

民族风格元素在舞台服装设计中的应用研究

卢武

广西戏剧院

[摘要]我国传统文化中,充满着多民族的丰富传统文化,民族元素是取决于不同民族的特色文化,将民族元素运用到服装的设计中,是一种文化传播的有效途径,不仅可以带来服装文化的作品创新,还可以增强人们的民族文化自豪感。本文针对民族元素在舞台服装设计中的应用,进行了以下几个方面的研究和分析,通过探讨民族元素在服装设计中的重要性,对我国优秀的民族文化进行传承和延续,发扬“民族的就是世界的”的传统文化观念。

[关键词]民族风格元素;舞台服装;设计中的应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1338

目前,在国际各大时装秀场上,我们不难发现,具有特色的,令人眼前一亮的往往是含有民族元素的服装作品。这是因为服装作品不仅仅是设计师的创意和想法,更是承载了一个优秀的民族文化,民族元素赋予服装作品的意义,远不止一件衣服,一种布料那么简单,它可以通过民族元素的展现,将民族文化的意义进行宣扬和传播,体现了民族的悠久历史和深刻内涵。民族元素的凝练都是来自民族文化产生与发展之中,包含着丰富的文化底蕴。

一、民族风格元素的概念

我国是一个少数民族聚居的包容性国家,共有56个民族,和80种以上的民族使用语言,是一个具有民族统一民族特色的团结大家族。民族风格元素体现了民族的文化特点等,比如服装方面的,汉服、苗族服饰、傣族服饰等,文化符号方面的中医、针灸、儒学经典等,都是具有民族特色的一种文化展现。

二、民族元素在舞台服装设计中的意义

(一) 创新思维,增加素材的选择

对于服装设计的灵感往往取自于现实生活的细致观察,设计师在进行服装设计的时候,会根据自己的生活体验和对美的艺术理解,进行服装作品设计。每一件创作的作品都融入了设计师的心血和情感,都是出自对于艺术的追求和体现。民族元素在悠久的历史长河中,随着民族的发展逐渐积淀和传承,在民族传统文化不断发展中形成不同的民族特色和服装特点。这些优秀的民族传统文化资源都是取之不尽的文化精神财富,可以给设计师的创作带来新鲜的活力,作为民族元素的素材选取,通过文化的融合和碰撞,进行服装作品设计,不仅拓展了创新的思路,还可以有效的根据素材进行中西文化,古今文化的结合和再创造。

(二) 增强归属感,提高民族自信

通过服装设计的视觉展示可以传达出创作的理念和蕴含的情感,给服装作品注入生命力。服装作品是一种设计手法和文化知识的相互结合,不只是服装的材料,装饰,剪裁手法和潮流趋势的组合,更是需要渗透其作品的内在,发掘服装作品的文化价值,通过对于艺术的追求,达到人们对于审美的认知和民族传统文化的了解。学习和制作服装的过程

中,也是学习民族传统文化的过程,设计师需要将理解的民族元素充分的通过服装作品来展现到大家的眼前,创造出的服装作品既可以展现我国的悠久文化历史,还可以增强人民对于民族的归属感和自豪感,使得服装设计作品从民族中走出,又回归到民族文化的本质中去。

(三) 发挥民族特色,进行文化输出

我国是目前世界上少数民族最多,并且文化历史最为悠久的一个文明古国,中国的服装设计如何在国际服装设计中取得优势,就必须发展中国特色社会主义,将本国的民族元素向世界的大舞台进行文化展现。只有不断的挖掘民族传统文化的内在意义,创新,融合先进的设计工艺,将民族元素加以改良和创造,打造我国民族特色的服装设计品牌,提高我国特色的品牌效应,形成独特的民族风格,将民族元素与现代工艺大胆结合,通过对于民族传统文化的认识和发掘,激发灵感,充运用到服装作品上面,对于我国的特色民族传统文化进行全世界的传播和文化输出,提高国人的民族归属感,凝聚民族精神,对优秀的民族传统文化进行保护和物质传承。

三、民族风格元素在舞台服装设计中的应用研究

(一) 民族元素与时尚元素相互结合

理论在传统的服装设计教学中,由于多数学生对于少数民族的了解比较陌生,对于民族元素的符号不够了解,就导致了对于民族文化的认知不够,无法得知民族传统文化的意义,对于传统的民族文化服装存在一些误解,认为染布,织布等民族元素过于老旧,和现代社会的潮流相差甚远。对于民族传统文化没有深层的了解,对于民族工艺没有深刻的认识,导致了设计学生对于民族元素的服装有一些心理隔阂,无法将时尚元素相互结合进行有效的改良。

例如,在我国服装设计专业上的教学过程中,教师应该将我国的优秀文化传统教材进行修改和编写,将深厚的文化历史以及具有民族特色的民族元素知识进行课程的编制,使得学生更好的认知到民族传统文化知识,首先从根本上去了解古老的民族文化,其次,教师还可以组织民族博物馆的浏览,通过地方特色博物馆的详细归类 and 介绍,从民族艺术工艺品中获取新的灵感,结合参观的感受,以及民族文化的起

源故事，进行灵感的创作。对于少数民族文化进行多媒体教学的科普，不局限于一种单一的民族文化中，从广泛的民族文化中共同汲取精华，将民族文化通过服装设计展现在世界的舞台上。在进行“服装创意大赛”中，培养学生的时尚观念和民族传统文化结合的能力，将所学所闻充分应用到设计之中，根据市场调研的资料，社会生活流行的一些元素相互进行结合再创造，设计出优秀的民族元素的服装作品，相互点评和学习。

（二）文化知识研究与创新思维相互融合

在服装设计的基础上，首先是需要一定的文化知识储备量，对于在服装设计的过程需要使用的布料，颜色，缎面，裁剪形式，图案和线条等都需有一定的技术认知。服装设计不仅仅是将做成一件合格的衣服，服饰充斥着人们的审美视觉和艺术印象，作为一项综合技能的课程，从设计中选择应用的元素，以思维中的灵感进行效果图稿展现，布料与剪裁进行搭配，将多种工艺组合，比如，印染，刺绣，烫钻等进行选择，这都需要设计师有充分的准备和扎实的专业基础。教师在培养设计生的时候，不应该一味的按照书本的课程去学习理论知识，更应该着重于学生的思维开发，按照市场经济的发展趋势，进行创新性的高质量人才培养。

这就要求在最基础的课程学习中，学生将《民族服饰文化》《服装材料》《服等》一系列课程的知识进行自我知识的消化和理解，基于服装专业课程的学习，将书本的知识运用到实际设计中，将“民族元素”与“服装设计”两个课题相互融合，通过对于民族传统文化的了解，进行灵感的创造。在教学的过程中，教师应该多鼓励学生进行设计上的创新和改良，将民族传统文化的元素图案进行重新组合，将民族元素中使用的颜色染料进行科学性的改革，结合当下的技艺，不断的优化传统工艺。在设计的过程中，通过学生对于创造理念的描述和作品展现的情感，进行评价和分析，服装设计作品进行定期的展览和交流，在切磋中取长补短，多倾听优秀设计师的创作理念和融入得元素介绍，充分汲取相关民族传统文化知识，将民族元素实际运用到服装设计之中，增加民族元素与服装设计专业教学模式的融合，才可以为服装设计提供时尚创意素材，将民族元素结合服装设计，推动我国传统文明的发展，使优秀的民族元素在不断的创新和改进中完善。

（三）市场经济需要与实际设计应用相互连接

服装设计的最终目的方面是为了通过民族元素的展现，将民族文化的意义进行宣扬和传播，体现了民族的悠久历史和深刻内涵，还有一方面也是针对社会经济的发展和需求趋势，提高人们的生活质量，改善人们的生活品质。服装对于人类而言，不仅仅是日常生活的需求，更是人类社会从远古时代踏入文明社会的一种象征。由于人们对于美的理解

和看法不同，所以产生了各种各样的服装设计流行元素，对于不同审美追求的偏差，造就了市场的多元化，也就给服装设计带来了许多新的挑战和要求。每一种色彩的运用，每一个流向元素的选取，都需要在设计师的灵感创作下进行审美搭配，设计师将这些因素一一进行规划和设计，从而创作出优秀的服装设计作品，以此来满足市场经济的需求趋势和人们的消费理念，推动服装行业的市场经济发展。

例如，在服装设计教学过程中，教师应该注重多元化的教学模式，挖掘民族传统文化的内在意义，创新，融合先进的设计工艺，将民族元素加以改良和创造，打造我国民族特色的服装设计品牌，提高我国特色的品牌效应，形成独特的民族风格。将设计的服装作品进行多角度的评价，在商场，或者民众聚集的地方组建服装设计作品的秀场展览，邀请不同层次的人群进行点评，通过民主投票选取优秀的服装设计作品。只有深化民族元素在服装设计专业教学中的应用，理解民族元素产生的基础，增加民族元素与服装设计专业教学模式的融合，才可以为服装设计提供时尚创意素材，将民族元素结合服装设计，推动我国传统文明的发展。学习和制作服装的过程中，也是学习民族传统文化的过程，设计师需要将理解的民族元素充分的通过服装作品来展现到大家的眼前，将中国元素带到全世界。

结束语

通过民族元素在服装设计专业教学中的应用，我们可以得知在设计专业水平以及民俗观念等因素的影响下，民族元素的现实运用尚且存在一些问题，只有深化民族元素在服装设计专业教学中的应用，理解民族元素产生的基础，增加民族元素与服装设计专业教学模式的融合，才可以为服装设计提供时尚创意素材，将民族元素结合服装设计，推动我国传统文明的发展，使优秀的民族元素在不断的创新和改进中，走向全人类，走向全世界。

参考文献

- [1]王彦. 舞台服装设计中的民族元素及其应用趋势[J]. 中国民族博览, 2020(14): 166-167.
- [2]王天慧. 唐山乐亭大鼓舞台服饰传承与创新设计研究[D]. 大连工业大学, 2019.
- [3]蒋超伟. 黎族织锦元素在现代服装设计中的应用研究[D]. 东华大学, 2020.
- [4]徐乐群. 民族风格元素在舞台服装设计中的应用研究[J]. 明日风尚, 2018(20): 81.
- [5]于淼. 民族风格元素在茶艺表演舞台服装设计中的应用研究[J]. 福建茶叶, 2018, 40(08): 120.
- [6]祖佳. 民族风格在舞台服装设计中的应用[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2018(04): 250.