

体态律动教学在小学音乐教育中的应用

王玲

河北省邯郸市邯山区渚河路小学

[摘要]在全面实施素质教育的大背景下,小学音乐教师要重视学生的全面发展。本文从目前小学音乐教育的实际情况出发,指出在小学音乐课中,教师要重视对学生进行体态律动的训练,以提高学生的音乐鉴赏能力和对音乐的理解力,让他们真正体会到音乐的魅力,以提高其教学质量。

[关键词]体态律动;小学音乐;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2329

一、前言

音乐课能够有效地促进学生审美能力的提高,特别是近几年小学音乐课的教学方式发生了很大的变化。本文通过对小学音乐教学的分析,论述了在小学音乐教学中,如何利用体态律动来指导学生进行音乐教学,从而达到更好的教学效果。

二、体态律动的概况

(一) 体态律动的含义

瑞典作曲家和音乐教育家达尔克罗兹创立了体态律动的教育系统,它的概念是:教育小学生用手指弹奏乐器是远远不够的,而是要让小学生们真正进入音乐的世界,利用音乐充满感情地表现出具体的动作、节奏和声音。如果只是简单地教授他们学习音乐,而没有与人体的动作相结合,那么,学生所学习的音乐就会孤立而不完整。体态律动就是将身体和乐符完美地结合起来,通过身体语言来传达对音乐的理解,从而更好地理解和掌握音乐。目前,体态律动学在某些国家已得到应用,效果良好,但由于尚未大规模普及,尚处在发展阶段,因此,教学方法有关方面还有待进一步探索。

(二) 体态律动的特点

体态律动教学的目的首先是培养学生的听觉,让他们把自己的身体当成乐器,根据音乐的不同,做出不同幅度的动作,来表现自己所听到的音乐。二是以丰富的音乐体验为主,通过音乐来刺激学生的听觉,使他们对音乐有着深刻的印象。再用相应的动作来表达音乐。三是以教学速度开始,让学生以一定的速度行走或摆动肢体,在情绪波动时,保持速度不变,感受紧张和放松。四是在课堂上运用游戏式教学法,要求学生根据所听到的约定信号,根据约定信号及时做出相应反应。可见,体态律动更适合小学生的音乐课学习。

三、体态律动教学在小学音乐教育中的效果

(一) 激发学生的学习兴趣

不管是学哪门课,兴趣才是最好的老师,如果能让小学生按照自己的兴趣来学习,那肯定是要比老师的教导更加有效。小学生在课堂上的表现很容易坐立不安,上课的时候易被自己喜欢的事情所吸引,一个生性活泼的小学生,哪有时间去聆听一首民族音乐?连成年人都难以做到全神贯注地听音乐。而体态律动教学就是最好的办法。体态律动教学要求学生在聆听时,身躯跟随旋律的节拍而移动,从而让学生亲身体会到音乐的美妙,从而加深他们对音乐的理解。在体态律

动教学过程中,教师要以学生为主体,使新课标的教学要求得到较好的落实。

(二) 发展学生的创造力

在小学阶段,激发学生的创造力是最主要的教学目的,学生的创造性是学生未来成长和工作的最有力的力量。在体态律动教学中,教师不会规定一定的节奏,而是会让学生自己创造出自己的舞蹈,在课堂实践中,有些同学会随着音乐轻轻摇晃自己的身体,或者闭上眼睛随着节奏翩翩起舞;有些同学,只是用手掌拍击,就能找出节奏,有些同学舞姿夸张,一脸“天下第一”的样子。不同的节奏表现出学生个性的差异,而学生所创造的舞蹈动作也反映了他们的创造力。在音乐教育中,只有真正热爱音乐的学生,才会敞开心扉,跟随着音乐的节奏去思考。

四、体态律动教学在小学音乐教育中的应用

(一) 树立体态律动教学实践意识

体态律动是一种先进的音乐教育思想,它可以加强学生的音乐韵律感,使他们更好地领会音乐的含义和意境。因此,在培养学生的过程中,必须加强体态律动教学的实践性,不断地将体态律动的教学理念落实到学生的教育之中,不断地对其进行总结,从而为我国小学音乐教育的不断完善打下坚实的基础。

(二) 重视学生的主体地位

我国新一轮的新课程改革,提出要把课堂教学的主体还给学生,使他们成为课堂的主人,使他们自主发展,从而全面提升小学生的整体素质。在传统的音乐教学过程中,教师会先播放一首歌曲,然后讲述歌曲的创作背景和情绪,如此循环往复,让学生们无法理解老师所说的是什么,只能从最基本的好听、不好听两个角度来判断。在小学音乐教学中,体态律动教学是把音乐鉴赏权还给学生,学生可以根据自己对音乐的领悟,用自己的身体来表达对于音乐的理解,就算学生们对音乐的理解有一些偏差,但他们在聆听、思考之后,再用自己的思维去领悟音乐,就会真正体会到音乐的魅力。

(三) 注重引导和培养学生的创造能力

创造能力是新世纪对人才培养的最根本要求。将体态律动应用于小学音乐教学中,应重视对学生创造性的培养。体态律动教学与传统的教学方法最大的区别是,它可以通过肢体的配合,使学生把自己对音乐的感情表现在肢体上。不同

于文字、美术，可以用视觉来影响人的思维，音乐的音符是抽象的，学生在聆听的时候，要在脑海中不断地想象出音乐场景，从而激发他们的创造能力，让他们对音乐有更深入的了解。

（四）用体态律动引导学生欣赏音乐作品

体态律动教学法的最终目的是要使学生的音乐欣赏能力得到提高，在欣赏音乐的同时，教师还可以与学生们一起律动，使他们在教师的节奏中感受到音乐所传达的情感。比如，当遇到高音的时候，教师会让学生的身体略微向前，在中音时，把手轻放在胸部，当出现低音的时候，教师可以让学生的身体略微弯曲，用各种肢体动作来表现音乐情绪。通过这种方法，可以帮助学生了解音乐感情的变化，了解不同音阶的强弱，从而增强学生对音乐的欣赏能力，帮助他们在脑海中形成更为生动的音乐形象。

（五）融入乐器，培养乐感

在小学音乐课上，老师也可以利用乐器来指导教学，让学生在演奏乐器的时候，感受音乐的韵律，这和军训时的口哨是一样的，因为他们可以根据音乐的节拍来寻找自己的节奏。而身体的韵律和小学生对音乐节奏的掌握是一样的，老师们可以在课堂上找到一些可以替代的乐器或者物体，让学生体会到音乐的韵律。在某些具有强烈节奏感的作品中，老师可以引导学生通过敲击等方法来体会音乐节奏，并按照音乐的节拍，使其更深层地体会到音乐韵律。学生们通过亲自敲打来感受音乐的韵律，能更好地落实到学习环境中，从而获得更好的节奏感，增强对音乐的理解。此外，老师还可以让学生模仿音乐剧中的指挥，或通过肢体动作来指导他们。情绪和节奏的表现可以用动作的快慢来表现，比如高亢的音乐可以用手臂来表现出高亢的节奏，慢而优美的音乐可以用小幅度的摆动来表现，而当我们的手臂缓缓下落时，就会是音乐的停顿或者结束，这样的肢体运动可以有效地刺激小学生的肢体节奏感，从而提升他们对音乐的理解能力。

（六）讲解背景，培养审美

由于年龄的原因，小学生对音乐的认识和欣赏水平不高。另外，小学生们虽然喜爱音乐，但对于枯燥的乐理知识还是有一定的抵触情绪，同时也缺少欣赏音乐内在美的能力。因此，教师要使学生的音乐欣赏水平得到有效的提升，就必须从培养他们的欣赏水平着手。老师在给学生讲解某首歌曲的时候，可以向学生解释歌曲的作者的情况、创作的背景、歌曲的本质，以便让学生对歌曲的基本内容和背景有一个全面的认识，然后再根据音乐的韵律来进行身体的律动，让学生能够从身体的动作中感受到音乐表达的意义，进而加深对音乐的理解。同时，老师还应该指导学生去感受各种音乐，用身体的不同动作来表现不同的旋律，这样才能充分体现出不同的音乐风格，从而培养学生的审美意识，激发他们深入探索不同的音乐，增强他们对音乐的兴趣和欣赏能力。

（七）肢体语言，感受节奏

小学生们比较喜爱体育活动，教师可以利用身体语言使学生体会到音乐的韵律，从而促进他们的音乐修养的提高。在体态律动教学中，运用肢体语言来表现音乐的节拍，是一种行之有效的办法。在指导小学生进行身体律动时，可以通过他们通过锻炼来增强学生的韵律感，从而有效地打破了小学生对身体律动教学的认识，从而达到对音乐的理解能力的提升。教师在指导学生学一些优美乐曲的同时，还可以利用手的运动来表现乐曲的节拍，使学生感受到音乐的节奏。教师在教学中可以根据音乐旋律，通过肢体动作来表现音乐的形式，并让学生跟随老师的动作节奏。从而增强对音乐的理解。而针对某些具有强烈节奏感的音乐，因为它的节奏很快，相对于那些慢节奏的乐曲，学生们很难在短时间内掌握快节奏音乐，所以老师可以利用身体语言来进行表达，特别是一些有节奏的鼓点，老师可以用点头来配合鼓点，这样既能吸引学生的注意力，又能让学生更好地掌握音乐的节奏感，感受到音乐的韵律，从而提升对于音乐的理解能力。

（八）符合特点，体会意境

在小学音乐教育中，教师要注重与学生的认识水平相适应，才能使学生对音乐知识的学习产生浓厚的兴趣。由于小学生注意力较弱，很容易被周围有趣的东西所吸引，所以在进行体态律动的教学时，教师要突出学生的学习主体性。使他们能够在体态律动教学中感受到自己在课堂上的存在感，从而增强他们的音乐鉴赏力。比如，在指导学生学舞蹈时，教师可以通过多媒体向学生播放古典舞蹈作品视频，同时也可以让他们跟着舞蹈的节拍跳舞，让他们进入到舞蹈的学习状态，这样才能有效地调动音乐课堂的气氛，增强学生的音乐参与意识，增强学生的音乐节拍，让学生在体态律动中感受到音乐意境。另外，由于小学生的游戏意识比较强，因此老师可以利用学生的这种特性，采用一些有趣的方法来引导学生进行肢体动作的节奏，从而感受到音乐的魅力。老师可以引导同学们进行体态律动的练习，这样的方法既能让学生对音乐的韵律有更清楚的了解，也能保证学生由抽象的音乐学习转向到直观的体态律动的学习，从而提高学生学习水平，更好地体现体态律动教学的魅力，使其真正地提高音乐学习水平。

五、结语

体态律动是音乐和人体韵律相结合的一种形式，它能有效地增强学生的音乐触觉、听觉、视觉能力，并能帮助教师通过音乐的韵律与学生产生共鸣。另外，体态律动还可以优化音乐教学方式，丰富音乐教学内容，激活音乐课堂氛围，让原本枯燥无味的音乐乐理知识变得生动有趣。

参考文献

- [1] 杨琼瑄, 熊莎. 体态律动教学法在小学音乐教育中的创新应用研究[J]. 戏剧之家, 2020(17): 3.
- [2] 戴曦. 基于体态律动教学在小学音乐教育中的应用分析[J]. 文学少年, 2020(35): 0060-0060.