

于巧谏中显忠君之情，表忧国之痛

——《出师表》文本解读

朱嘉慧

佛山科学技术学院人文与教育学院

[摘要]《出师表》作为历代传颂的名篇，析理透彻，情理相融，言辞率直质朴，情挚辞切。《出师表》不仅妙在其劝谏艺术的高明，晓之以理，动之以情，融多种论辩艺术于一体，达到以理服人和以情动人的劝谏效果，而且更打动世人的是蕴含于其绝妙的劝谏艺术背后暗含的诸葛亮的鞠躬尽瘁、死而后已的忠君报国情怀及对汉室二主的赤诚忠情。同时，《出师表》一文言浅情深，于其饱含深情的语言中，暗含其忠贞恳切的忧国忧君忧民之痛。

[关键词]《出师表》；劝谏艺术；忠君报国情怀；忧国忧君忧民之痛

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.499

一、聚焦三建议，巧谏后主

“凛然《出师表》，一字不可删。”陆游曾点评《出师表》字字珠玑，是篇不刊之论。作为一篇献给君王以表忠诚和希望的表文，从其文体特征出发，言事、陈情乃表文的两大特征。而在《出师表》中，言事主要体现在诸葛亮向后主刘禅所提的三条建议中，在言事的基础上，陈其报先帝而忠陛下之情，劝谏艺术融于二者其中，借谆谆告诫，表耿耿忠情，感人肺腑。

而诸葛亮作为一代蜀相，他与后主刘禅的关系颇为特殊，他既是忠臣，也是相父，既是谋士，也是老师。一言以蔽之，诸葛亮与刘禅，亦师亦臣也，故劝谏语气当委婉，言辞须谨慎。基于此，诸葛亮融其多重身份于一体，用“劝谏”而非“说教”，语气委婉却直陈事理，直言劝谏的同时也不忘臣子的身份，于其北上伐魏之际，上疏后主，提出建议，表明心迹。

“开张圣听、严明赏罚、亲贤远佞”为《出师表》中诸葛亮对后主刘禅提出的三条建议，这不仅是安定后方之策，也是治国理政之法，诸葛亮以巧妙的行文安排将三条建议循序渐进，有理有据地逐一引出，劝谏艺术之绝妙让人称奇。

开篇由势入理，点明写表缘由，“此诚危急存亡之秋也”一句点出了时局形势之危急，同时暗含了诸葛亮对于在天下三分已成定局，然而蜀国之于魏国、吴国的物资贫乏、人少力薄这一困顿境况的深切的焦虑之情，以诸葛亮的耿耿忠心统领全文，为全文奠定了忠君爱国的情感基调。而后笔锋一转，开诚布公地点出蜀国虽小，但宫廷内不乏勤劳不懈的侍卫大臣，战场上不缺舍生忘死的将士军官。紧接着，直言进谏，提出了贯穿全文的第一条建议——“开张圣听”，广泛听取大臣们的建议及意见，广开忠言进谏之路。笔者认为，此处暗含两层深意，其一，暗自寄予了对“侍卫之臣”、“忠志之士”的期盼，以期他们继续尽忠职守，延续对先帝的忠诚，继而报答后主刘禅。其二，诸葛亮之言，有暗指刘禅有“妄自菲薄，引喻失义，塞忠谏之路”的嫌疑之意，由此，诸葛亮的忧国忧君忧民之情愈发强烈，在文中表露无疑。

表文首揭“开张圣听”以开进谏之路后，第二段由整

至微，紧扣“开张圣听”，从治理国家的层面提出“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”期盼后主一视同仁，赏罚分明，以立人心。谏言主次分明，先后有序。继而第三、四段通过举荐贤臣以表明心迹，旨在助力后主甄别人才，治理国家，与第一段中的“侍卫之臣不懈于内”、“忠志之士忘身于外”遥相呼应。劝谏后主，唯发挥各忠臣将士之所长，让他们各司其职，方能有所广益。笔者认为，此处劝谏之高明处在于，诸葛亮除了考虑到阅读对象有后主刘禅以外，还暗含了对所提及诸贤臣的期盼，期盼君臣同心，同时勉励其他大臣，共同辅助后主恢复大业，对汉室二主忠贞不二的情感不言而喻。最后，引用历史，两两对举，提出“亲贤远佞”，直切得政失政之要害，通过对比，使谏言更具说服力，指明唯有亲贤远佞，方能“汉室之隆，可计日而待也”。三条建议虽各自独立，却又互相联系，明确指出“开张圣听”是前提，“严明赏罚”为原则，“亲贤远佞”是核心，说理严明，启发后主。而《出师表》之所以成为经典，流传千百年，还在于诸葛亮文中所提出的建议，无论是对当时安定后方，抑或是对当代治国理政均有极为重要的意义，启发后主的同时也启发了历代读者。

二、于劝谏中品忠君报国之情，感忧国忧君忧民之痛

(一) 知人论世，明知遇之恩，悟忠贞情怀

《出师表》融说理、议论、抒情于一体，寓情于理，寓情于事，句句说理叙事但句句饱含忠义深情。《出师表》虽作为一篇上疏后主刘禅以表忠诚的表文，但纵观全文，短短七百余字中，不仅抒发了诸葛亮对后主的耿耿忠心及其盼望后主发愤图强的忧国忧君忧民之心，同时，暗含追忆先帝，感激其知遇之恩的忠贞之情，还借表文抒发了自己“兴复汉室，还于旧都”的决心与以匡扶汉室为己任的报国情怀，“报先帝，忠陛下”的思想贯穿全文，感人至深。

要体其情，必先知其人。以情入手，于绝妙的劝谏艺术与言浅情深的谏言中品味诸葛亮对先帝的忠贞之情。诸葛亮，三国时期出色的政治家与军事家，作为一代蜀相，以其雄才伟略与鞠躬尽瘁，死而后已的忠君报国情怀而打动世人，留名千古。诸葛亮，终其一生尽忠职守，辅助刘氏父子，将自己毫无保留地献给了蜀汉王室。他虽志向远大，却

淡泊名利，“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，受邀出山以前一直隐居山林，时值刘备急需用人之时，刘备三顾茅庐，选贤举能，邀至诸葛亮与他一同南征北战，随后刘备与诸葛亮的关系日渐亲密，关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也”。^[1]故刘备之于诸葛亮早有知遇之恩，诸葛亮对先帝的感恩之情也是有迹可循。而后，刘备兵败白帝城，第二年，染病不起。次年，在白帝城向诸葛亮托孤：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！”先主又为诏敕后主曰：“汝与丞相从事，事之如父。”^[2]“竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死”是诸葛亮对先帝立下的铮铮誓言，而《出师表》则将其对先帝之于他的知遇之恩，识才之情的感恩之情诠释得淋漓尽致，感人肺腑，诸葛亮的忠君报国情怀离不开最初对先帝的报恩之心，故“遂许先帝以驱驰”。

(二)于言外之意中体认忠君之情，品悟忧国忧君忧民之痛

表文的第二部分由叙到誓，先自叙身世，进而严明出师北伐的意义与决心，重在抒情，慷慨激昂，发人深思。首先自叙身世，追忆先帝，表面看似与劝谏无实际关联，实则与上文紧密关联。全文篇幅不长，但提及先帝处却有13处之多，以怀念先帝之事，表忠贞不二之情，其一，是为了缅怀并追忆先帝，抒发对先帝的怀念之情与感激之意，同时渲染了追忆先帝的悲情氛围。其二，通过回忆先帝的英明事迹，打动后主刘禅，以使其更容易接受自己的政治主张。除此以外，更借此激励后主，期望其完成先帝遗志——实现“兴复汉室”的大业。其三，强调自己追随先帝艰难奋斗已长达二十一年之久这一现状，劝谏后主不宜轻言放弃，同时不忘表明自己会继续为汉室鞠躬尽瘁，死而后已，与后主一同完成兴复之重任的忠心壮志。

诸葛亮在报答先帝之余同时不忘效忠陛下，为汉室，为后主，尽显其忠情与壮志。诸葛亮对先帝刘备立下的铮铮誓言及其的耿耿忠心一并延续到后主刘禅的身上，故“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效”。时值刘备病逝，无论是人力、物力、抑或是财力，蜀国都在三国中处于劣势，开篇点出的“危急存亡之秋”也并非夸大其词，实则是国境的真实写照，诸葛亮为此忧虑不已。内观国家自身，后主刘禅继位后，年幼懦弱，昏庸无能，对治理国家政事颇为无力，治国之重任自然落到诸葛亮肩上，内忧外患，感时伤事，故诸葛亮发出“受命以来，夙夜忧叹”的忧虑，短短八个字，道出了诸葛亮无尽的忧虑与无尽的操劳，对家国的前途命运无比忧虑，字里行间自然流露出其忧国忧君忧民之痛。至此，诸葛亮融于全文的“报先帝，忠陛下”的情感溢于言表，结合家国形势，融合伤时之情，临近出师北伐之际，百感交集，故“临表涕零”。随后，归纳谏言，严明君、臣、己三方面之不同职责，明确重修内政与北伐出师之联系。同时，通过回忆先帝诏书，劝勉后主发扬先帝遗德，应当身体力行，做

到“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人”，实现“复兴汉室”的大业。

笔者以为，末段的“临表涕零”作为全文的文眼，其中蕴含着诸葛亮复杂微妙的诸多情感。有追忆先帝，悲痛之泪；有担忧陛下，不舍之泪；有抱憾自己，悲苦之泪；也有寄寓良臣，忧虑之泪。

而本文的绝妙处还在于抒情全暗含在诸葛亮的谏言中，表面上为忠言明谏，内含诸葛亮之深情。如：“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。”这一建议在于劝谏后主亲贤远佞的基础上，暗含了诸葛亮对后主的深切的期盼，盼其选贤举能，明辨人才，愿其继承先帝遗志，奋发长进，寄托了诸葛亮对家国的忧虑之情及对后主的期盼之意。

细读《出师表》，让我不禁联想到唐代诗人杜甫的一首佳作——《蜀相》。这是杜甫初至成都游武侯祠之后写的一首融叙事、写景、忆人、抒怀于一体的咏史诗。诗人借游丞相祠堂，感物思人，在抒发对诸葛亮雄雌伟略的敬仰与追忆之情之余，借古抒怀，借此抒发自己壮志未酬身已老的感慨。结合关照自身的经历，诗人杜甫对诸葛亮的丰功伟绩、辅佐二主的赤诚忠情及其最终壮志未酬，无法报效祖国而感到无比遗憾与惋惜。文天祥亦对《出师表》作出如下评价：“或为《出师表》，鬼神泣壮烈。”《出师表》作为一篇于言事说理中抒情，于劝谏处见其智慧的经典表文，于巧妙的劝谏中抒发了诸葛亮“报先帝而忠陛下”之赤诚忠情，于字里行间表达了其忧国忧君忧民之痛，震撼人心，催人泪下。

三、结语

《出师表》作为传诵至今的经典名篇，以其绝妙的劝谏艺术与蕴含其中的诸葛亮之忠君报国情感及感时忧国之痛打动了一代又一代的世人，暗含在说理中的至忠至情至义亦成为《出师表》相较于其他表文更为独特的艺术魅力，实属一代蜀相的忠君报国之歌。

参考文献

- [1]陈寿.三国志[M].郑州:中州古籍出版社,2018:856.
- [2]陈寿.三国志[M].郑州:中州古籍出版社,2018:861.
- [3]董梅.《出师表》情义浓[J].中学语文教学参考,2019(18).
- [4]丁美容.志尽文畅表中之英——诸葛亮之《出师表》评析[J].科教文汇,2008(19).
- [5]陈颖瑜.从劝谏艺术中体悟忠贞襟怀——《出师表》教学知识的择定与建构[J].中学语文(中旬·读写新空间),2020(3).
- [6]肖峰旭.《出师表》至情背后的理性内蕴及其影响[J].中学语文教学,2016(10).