

小学语文古诗词的教学方法探讨

陆旭

吉林省公主岭市玻璃城子镇中心小学校

[摘要]古诗词是我国传统文化瑰宝，具有深远的学习意义。古诗词中蕴含我国传统文化，具有意境之美、文学之美，古诗词鉴赏教学能够培养学生的审美能力；同时，学生在理解学习古诗词时，为充分理解古诗词中的词句含义，要借助丰富的想象力在脑海中形成意境景象，有利于培养学生的创新思维能力；最后，古诗词中包含着我国古人的情感价值观念，蕴含丰富的人生哲理和古人热爱生活的生活态度，教师引导学生深入学习感受古诗词中的情感，能够促进学生形成正确的人生观、价值观，培养学生的家国情怀。

[关键词]小学；语文；诗词教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.256

古诗词作为中国传统文化的重要组成部分，在培养个人审美体验和情感认同上具有显著的积极意义。学习古诗词，不仅能使人灵秀，更重要的是使人脱离庸俗和低级趣味，并足以造就和改变一个人的性格，使人的志向、情操得到陶冶和升华。对于小学生而言，学好古诗词是终身受用的。因此，语文课堂作为学生学习古诗词的主要场所，提高小学语文古诗词教学效率就显得格外重要。

一、挖掘空白，感受诗情

中国古诗词以含蓄见长，与中国书画一样，讲究布白，留给欣赏者以足够的空间想象。

诗的艺术从某种程度上来说是空白的艺术：故事情节的空白、人物描写的空白、心理活动的空白、思想情感的空白、哲理上的空白等。

教师要善于引导学生克服这些障碍，启发合理的联想和想象，去补充诗歌“空白”，接通跳跃的起讫点，从而领略诗歌独特的艺术形象、鲜明的抒情画面、丰富的生活内容和深刻的思想意义。如古诗《春望》首联和颔联是“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”。作者在安史之乱中见到国破家散的惨象，内心创伤不可言状，然而杜甫这首五言律，感情蕴饱，寓情于景，为学生提供了广阔的想象余地。“破”到什么程度？“深”到什么样子？花鸟言语本是愉悦神心，赏心娱乐之物，为什么“花溅泪”“鸟惊心”呢？作者是采用拟人之笔，反衬出内心痛苦之至。结联的“搔更短”“不胜簪”是什么形象？是诗人老态龙钟的自画像。他饱经颠沛流离之苦，倍受战乱离散之怨，致使头发疏而皓然，透过形象，探究其内心是什么感情？诗人忧伤绵绵，愁肠郁结，有力地控诉了安史之乱的罪恶。其中多处的“空白”就得用想象去填补，师生共同把作者那样忧国忧民的思想感情描绘出来。

二、通过诗歌背景吸引学生

欧阳修提出过一个说法，那就是好的诗歌往往是诗人在山穷水尽之后作出的。而学生身为后世的学习者，对于那种情绪以及环境没有明确的感受，这就导致了对于诗歌的理解速度会有很大下降。在诗词的创作过程中，很多诗人离不开王朝更替、社会变迁、自身颠簸等方面，很多诗词经常是诗人为了表达自己的一种心情而写。教师在进行教学时需要把握这一点，将诗人创造这篇诗词时的年纪，身处地区，当时经历这些条件经过了解后讲授给学生，能够更好地让学生对于诗词有充分的正确理解。如说在教杜甫的《春望》时，其中有一句名句，那就是：“国破山河在，城春草木深。”如果对于诗词背景不了解而是仅仅以字面意思理解的话，很容易理解成杜甫的心情是一种国破之后山河还在的庆幸之心。然而在了了解当时的社会背景之后才会明白，当时的社会动荡不堪，叛军四起，山河与国同灭，杜甫的心情也根本不是庆幸，而是绝望。城春草木深，城市中生长的草已经有一人高，由此可见世道之乱。所以说在教学过程中教师对于诗词的背景教授一定要严谨，诗词背景的理解正确与否很有可能会影响到诗歌的理解程度。在这样的教学下，学生对于

诗词的含义理解已将更上一层楼，同时，教师在对学生进行这样的诗词背景普及时，也能让学生对于语文文化底蕴打下牢固的基础。

三、以点带面，拓展诗词欣赏宽度

以单元主题的形式呈现单元主题教学，古诗词也是，我们在教学古诗词时，不能局限于课本中的几首，要寻找古诗之间的关联点进行“以点带面”。“点”就是课本中的诗，“面”就是诗的关联点，如同作者、同朝代、同季节、同地点、同风格、同主题等，由一首带多首进行延伸式诗词欣赏，注意，延伸式的拓展重在情感体悟，不在文字分析。如在教学李清照的《如梦令》时，我们首先借助多媒体走进李清照，了解李清照的生平和相关故事，尤其是她与赵明诚的爱情，然后回到《如梦令》，探究其背后的情感，平仄、押韵、句式，还有词牌名，无不让学生赞叹不已！词的多样，随性，豁达，仿佛我便是那词中人！在欣赏完《如梦令》后，我们随即拓展了李清照的《声声慢》《一剪梅》，柳永的《雨霖铃》，这都是北宋婉约派的代表作，同时，我们还欣赏了豪放派词人苏轼的《赤壁》和辛弃疾的《破阵子》，两种不同风格的词的鉴赏，让孩子如沐春风。

四、创新课堂教学方式

首先，从备课阶段改进的措施是将自己当作一个普通读者，抛开教师的身份，将自己的感悟带入教案中；其次就是课堂的创新措施。对于小学生而言，越活跃的课堂氛围学生越喜欢。因此，提高课堂活跃度，改变传统课堂死板的特点是进行审美教育的必要工作。例如，在北方某小学开展翻转课堂创新理念——学生做老师。学生轮流上台鉴赏古诗词，说出自己对古诗词的体会，结合自己的体验讲述自己理解的审美包括哪些方面，教师指导学生的思考方向仅仅依赖主题发展。学生设置一些诗词的题目，通过提问的方式将学生的思想表达出来，这是锻炼学生审美能力最有效的途径之一。在这种课堂氛围下，学生的学习兴趣被激发出来，有利于培养学生正确的审美观念，有利于学生吸收古诗词知识，这才是古诗词鉴赏该有的样子。

古诗词是小学语文教学的重要内容，通过对古诗词的学习，学生能了解中华文化的博大精深，以及其中蕴含的丰富哲理，对于学生语文课程的顺利学习和终身发展十分有利。由于古诗词内容的抽象性特点，使较多学生都不愿意学习这部分内容，影响了古诗词的教学效果。古诗词是我国文化的经典和精髓，有现代汉语无法比拟的美感以及厚重的教学价值。教师在小学语文古诗词教学中，应该注重采取科学合理的教学方法，引导学生走进诗意，升华古诗词学习的价值。

参考文献

- [1]冯彩平.小学语文古诗词教学方法探究[J].课外语文(上),2020,(1):76-77.
- [2]张剑苹.培智立德——关于小学语文教学中德育教育策略的思考[J].小学生作文辅导:语文园地,2020,0(3):88-88.