

## 试论角色的性格化塑造 ——《黄卷与蚊诗》饰白修礼有感

陈荣瑜

福建省泉州市高甲戏传承中心

**[摘要]**一个演员对人物性格的探索以及惊人的刻画能力，是衡量演员演技的优劣的重要标准。本文通过阐述对饰演《黄卷与蚊诗》白修礼有感，分析了如何塑造具有典型性格的角色。

**[关键词]**角色；性格化塑造；《黄卷与蚊诗》；白修礼

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1595



《黄卷与蚊诗》原名《剖腹验花》，系高甲戏传统剧目，本是一出清官断案戏，经由著名的高甲戏编导张伯萍根据林贤殿口述，重新构思，重立主脑，重树情节，另外开掘新意，成为具有批判性主题的戏。张伯萍自编自导，并在当年的汇演中荣获编剧导演双项奖。该剧讲述了明朝的一位礼部尚书之女白雪贞，由于性情开朗，思想超脱，酷爱诗文又不拘细节，在一次文字游戏中，偶尔题诗一首“蚊子诗”，而被其未婚夫和生父疑为失贞，即造成退婚，赐死及至将受剖腹的恶果。剧团复排《黄卷与蚊诗》，我有幸饰演剧中的白雪贞之父白修礼。

众所周知，演员塑造角色是将剧作者用文学手段刻画出来的人物形象进行再创作，变成直观而具体的舞台形象。这需要演员挖掘隐藏在字里行间的思想，细察人物细腻的情绪变化，探寻人物的潜在动机，从而把握住人物角色最具个性的真髓。

性格在心理学上的定义为：一个人对现实的稳定态度，以及与这种态度相对应的，习惯化了的行为方式中表现出来的人格特征。由是，性格是人对周围现实给他的影响的反应，这种反应，即表现为他做了什么，他怎么做？

斯坦尼说：没有性格特征的角色是不存在的。故而是一个

成熟乃至优秀的演员必然有敏锐的眼光去发现性格，体现性格。对性格的探索以及惊人的刻画能力，则是衡量着演员演技的优劣的重要标准。如何塑造一个有血有肉、活灵活现的具有典型性格的角色？人们很容易从年龄、身份、服饰造型、所处环境等外部塑造直观感知人物形象。然而，人物的基调，则需要演员通过加强对人物内心和细节的塑造。

剧中，白修礼的性格特点更倾向于其社会角色，他身为礼部尚书这样的特定的身份的人，对自己对他人都是有既定的与社会地位、身份相一致的行为期望。他自觉的承担着礼部尚书的角色，深刻的意识到自己担负的教化义务与责任，当自己的女儿与自己所期望的相去甚远，乃至背负有伤风化的罪名时，他不禁以卫道士自居。他离乡十年，没想到家中的女儿已经是一个初萌民主意识和科学思想的女性，斥女祸，嗤女诫，他劝女儿学女德妇范，不惜将其软禁家中。

此外，人物的个性特点是多层次的，通过不同的事件和行动反复凸显出来。剧作者通过择婿、立案、逼女等具体事件，一步步的剖出人物性格基调。白修礼是个好面子的人，他迂腐而专断，在女儿饱受封建礼教、愚昧意识、罪恶势力和官僚权威的重重包围中，他无意中充当了帮凶，致使女儿势单力薄，无法挣脱，而步步被逼走上失望悲惨的人生道路。

戏曲演员在塑造角色的表演中，想要获得准确性把握人





物，其唱做念打必然要训练有素，以行当依托，在此基础上，把握原则，运用类型人物的个性分析，做共性特征归纳，然而，不能仅止于此，简单的套用程式，而非只在体验基础上再体现，其所表演的人物很难达到准确、鲜明、生动的外部呈现。

好的剧本给演员呈现足够大的心理空间可以腾挪跌宕，为演员留出巨大的上升空间。真切掌握人物丰富复杂的内心世界，通过语言和肢体强烈而准确地表达情感，必要时使用具有鲜明表现力的外部手段——使人物形象在现实主义表演的基础上浸透着浓厚的诗意，这也成就了我在整体演出中的“诗化意象”追求。黑格尔说：“能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作，人对最深刻方面只有通过动作才能见诸现实。”鳏夫抚养孤女尤其不易，白修礼对女儿平日百般呵护，倾注了最无私的爱，本来嫁新科状元，皆大欢喜，然而，女儿生性不流俗。她择夫标准并不在于凤冠霞帔，而是其胸襟格局，见未来女婿不过是一个鸚鵡学舌人云亦云迂腐的讲究贞节烈妇，她非但嗤之以鼻，乃至无视抄在黄绢上的状元卷，在其背后题写打趣蚊子的打油诗，如此大大咧咧，为日后埋下隐患。剧中第六场，迂腐的白修礼在女儿被诬失贞，过于轻信，鲁莽的交予有司查证，终酿成大丑闻，乃至请旨笞表，变成欺君，为了洗雪白家祖先之羞耻，为了标榜礼部尚书执宰之无私，为了抹煞亵渎圣善之秽词，为了穷尽尧天舜日之礼治，不惜用白绫逼死女儿。他对女儿万分不舍，又被逼无奈，他不能挣脱自身思想桎梏，刚愎自用，抛弃人伦，劝女儿自杀以保门户清白，礼教正统，迂腐可笑可悲，他撕心裂肺，手脚发抖，老泪纵横，甚至是绝望呆滞，然而哪怕那么伤心绝望，他仍然义无反顾，不给女儿留余地。我运用挑、甩、弹、吹、飘等须功来表达其内

心的挣扎、痛苦与倔强。在念白和唱腔上，以老生的沉稳厚重为主，咬字清晰，重口劲，有气势，多顿挫，尽显人物角色的沉郁浑厚，老辣悲怆。

斯坦尼说：“对再体现这个概念的理解有很多的错误。再体现并不是脱离自我，而是执行角色的行动时，你们要置身于角色的规定情境中，和角色融为一体，达到分不清哪里是我，哪里是角色，这才是真正的体现。”无论从自我出发还是从角色出发，都是为了更好地塑造角色。我抓住白修礼的主要社会性特征，他自诩其身份体现社会的礼乐制度与秩序，是社会行为规范、价值观念、思想道德的卫道士，然而他又迂腐而教条，终酿成悲剧。我努力去理解人物角色，查经据典，研究明代礼教，沉浸到人物生活的情境，同时不断观摩前辈艺师的演出视频，向其学习，缩减之间的差异。试图全方位、多角度而立体的再现白修礼的社会角色与家庭角色之间的矛盾、对立和抵触，再现一个被礼教戕害的慈父腐儒的形象。

塑造角色要求演员全面掌握唱做念打程式，展现表演技巧，外部动作具足美感之余，富有想象力，善于挖掘人物心理，仔细分析研究戏理，研究程式，把剧情准确深刻地变现在观众，在表演中充分展现人物情感，同时分析观众心理，根据观众反馈，发现问题，分析问题，进而进行思考，努力解决问题。有经验的前辈艺师常常如是，在不断的艺术实践中调整自己的表演。经典剧目的优秀舞台呈现就是通过这样不断地打磨而形成的。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

#### 参考文献：

[1]周良.论角色的性格化塑造[J].四川省干部函授学院学报,2017,(3):38-40.