

# 大提琴演奏中的揉弦和换把技巧

于宛竹

甘肃省歌舞剧院

**[摘要]**近年以来,国内社会经济和科学技术保持着高速发展,社会大众的经济能力和基本生活水平在不断提升,在这一趋势之下,社会大众物质方面的需求逐渐得到很好的满足,由此精神文化方面的需求开始增强,而音乐文化的发展、作品的诞生恰好能够有效满足社会大众精神文化方面需求,而在音乐领域,大提琴演奏的音乐旋律抑扬顿挫,同时音色相对鲜明,能够带给人们以独特的审美享受,同时还具有很强的帮助人们陶冶情操、净化心灵的重要效果。但需要知晓的是,大提琴演奏具有较高的难度,其中的揉弦、换把技巧就具有较强的难度。因此,对于大提琴演奏学习者来说,其需要注重大提琴演奏中的揉弦技巧和换把技巧,这样才能演奏出高质量的大提琴音乐,满足社会大众对于大提琴音乐方面的需求。故此,在本文中就将针对大提琴演奏中的揉弦和换把技巧进行系统的研究和分析,其主要目的在于帮助大提琴演奏教学水平的提升。

**[关键词]**大提琴; 音乐艺术; 大提琴演奏; 揉弦技巧; 换把技巧; 演奏技巧

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.538

## 前言

随着时间的推移,国内社会经济和科学技术快速发展,这给予国内不同领域发展以强大的动力,由此各项社会工作都开始实现精细化发展。在这一趋势之下,包含社会大众在内的多方主体对象对于不同领域内的不同事物要求都具有较大的提升,其中之一就是大提琴演奏。而在实际的大提琴演奏过程中,为了将作品的音乐价值和内涵全部体现出来,演奏者需要运用自身灵活的手法、指法,准确无误地将乐谱中的节奏、音符等等生动地呈现出来,然而在实际的大提琴演奏过程中,大提琴的揉弦和换把技巧难度都比较高,演奏者对其不能熟练掌握的情况下,难以完成不同作品的高质量大提琴演奏。所以,在接下来的文章中就将针对大提琴演奏中的揉弦和换把技巧进行详尽阐述,除此之外还将在文章中提出具有针对性和建设性的意见,使得大提琴的学习者能够快速掌握大提琴的揉弦和换把技巧。

## 一、大提琴的起源和发展

最初在意大利语中,大提琴被拼写为“Violoncello”,经过长时间的发展,才最终简写为“Cello”<sup>[1]</sup>,在这一过程中,大提琴演奏得到了很好的发展,目前已经成了西洋管弦乐队当中不可或缺的一个重要组成部分,并且作为次中音、低音声部乐器进行使用,音色具有十分鲜明的特点,整体上浑厚丰满,既能够融入开朗的性格中,同时也擅长进行抒情旋律的演奏,进而表达出创作者和演奏者的深沉而复杂的情绪、感情,也正是因为这一点,大提琴在众多乐器中具有“音乐贵妇”之称,目前来看,国内喜欢大提琴这一乐器的人们也在逐渐增多。

大提琴的外形与小提琴、中提琴类似,但是三者之间最明显的差异性就是外形大小的不同,大提琴的体积要更大,但是大提琴的弓却要小小提琴和中提琴的弓要短一些。大提琴的声音要比中提琴低一个八度左右,但是其音色特点鲜明,并且与中提琴相比要更加的明亮和深厚。最开始,大提琴被演奏者夹在双腿之间进行演奏,但是随着大提琴演奏音乐实践,无论是演奏者还是观众,都感觉夹腿演奏方式比较不灵活,于是就在大提琴的共鸣箱尾部安装了支柱,并且随着时间的推移,尾柱变得越来越长,进而发展到如今的大提琴主流形态,有利于演奏者更好地发挥自身的技巧<sup>[2]</sup>。从这一角度上来说,在实际的大提琴演奏过程中,对于演奏者的揉弦、换把技巧的要求也变得越来越高,因此现代大提琴演奏者需要注重自身揉弦和换把技巧水平的提升,只有这样才

能完成高质量大提琴作品的演奏。

## 二、大提琴音乐演奏的特色分析

大提琴、小提琴、中提琴以及其他的弦乐家族成员一样,本身都具有四根弦,音域大致上可以分为四个八度,大提琴的音高要低于中提琴大概一个八度。在演奏技巧方面,由于大提琴自身的体积比较大,并且在琴弦排列和琴弦长短方面具有鲜明的特点,因此需要演奏者将大提琴的琴身放于自身的两膝之间,在底部方面可以使用一根可以调整高度的金属棒作为支撑,演奏方式方面,大提琴演奏家可以选择用弓毛拉弦、手指拨弦和用弓杆敲弦几种方式,具体需要依据乐曲的创作内容及演奏家的实际演奏能力和熟练度进行选择。

由于大提琴具有较强的旋律性特点,因此也可以进行宣叙调的演奏,从中不难看出,大提琴既可以在抒发安宁情绪中进行运用,同样也可以在相反的内心激动情绪的演奏中进行对应的应用,总的来说,大提琴是一种旋律性较强的乐器,音乐中的适用性也比较强。从现代音乐的鉴赏过程中就能够发现,在很多现代流行音乐中也已经进行了大提琴的运用,其华丽淳朴、委婉蜿蜒等等特点都得到了有效的发挥。

但需要知晓的是,无论是大提琴音乐哪一种特点的发挥,都离不开大提琴技巧的使用,因此,作为大提琴演奏者,其需要做好充足的前期准备工作,在准确把握不同演奏作品风格的同时,深入了解作品的内涵和背景,同时将自身学习到的揉弦技巧、换把技巧进行对应的运用,这样才能完整地展现出大提琴作品的特点,同时使得大提琴演奏能够感染观众,使得观众群体产生比较强的共鸣,这也是大提琴演奏的主要目标之一,使得观众从内心角度感受到不同音乐作品的内涵。

## 三、大提琴演奏过程中的换把技巧分析

### (一)交叉式换把技巧

所谓的大提琴交叉式换把技巧,顾名思义,这一换把技巧的核心和重点在于“交叉”二字,主要指的是大提琴演奏者在换把的过程中,将新把位中担任按音的手指与移动的手指位置进行交错,其中新把位中的按音手指需要移动到旧把位的末音手指位置上。

从中不难看出,交叉式换把技巧存在着一定的难度,大提琴演奏者需要同时将自身的大拇指、按音手指同时进行纵向的华东,在最后一个音的时限内,需要完成交叉式换把技巧的完成,如果在最后一个音的时限内完成,会导致换把过

程对于大提琴作品的演奏形成负面影响。同时,还需要注意的是,大提琴演奏者在应用交叉式换把技巧的过程中,旧把位在向新把位进行滑动的过程中,需要避免自身交叉动作的变形,需要做好协同,旧把位的末音手指应该协同华东,与此同时,大提琴演奏者的手臂重心也需要放置到这一手指之上,等到演奏者自身的交叉式换把技巧逐渐熟练之后,需要尽可能通过自然中立送出自身的按音手指,待到滑行的手指达到相对应的位置之后,才能在新的把位按出大提琴的第一个音,这一技巧在大提琴演奏中的应用相对常见。

### (二) 伸张式换把技巧

大提琴的伸张式换把技巧主要指的是将新把位的首音和旧把位的末音的音程距离进行缩短处理,在伸张式换把技巧的应用过程中,一旦完成原来旧把位的按音之后,手指就需要完成纵向伸张,使其到新把位的首音位置之上。

这一换把技巧需要占据前末音的时限,在运用这一换把技巧之后,能够最大程度上保障大提琴音质的干净特点,同时有利于演奏者迅速找到把位,一般情况下,伸张式换把技巧都是在近距离换把中进行运用。作为大提琴演奏者需要注意的是,在应用伸张式换把技巧的过程中,旧把位中负责演奏末尾音的手指需要尽可能地保留较长的时间,大拇指则需要跟随新把位的首音手指进行对应的移动,经过观察也可以发现,演奏者在熟练进行伸张式换把技巧的应用之后,也可以在舞台上呈现出演奏过程的独特美感,这也是众多观众青睐于大提琴演奏的主要原因之一。

### (三) 跳跃式换把技巧

跳跃式换把技巧在大提琴演奏过程中也是比较常见的,大提琴演奏者需要在旧把位的最后一个按音手指的动作结束之后,沿着指板的方向进行纵向的移动,跳跃式移动到新把位,达到新把位的按音手指完成首音的按音处理,从而延续大提琴的演奏;跳跃式换把技巧的时间主要占据了旧把位末尾音的时限,一般情况下,跳跃式的换把技巧主要在一些需要在远距离换把位的过程中进行运用,同时对于演奏者手指移动速度、准确度方面的要求比较高,这主要是由于换把距离相对比较大而导致的,因此大提琴演奏者在跳跃式换把技巧方面需要勤加练习,这样才能达到较高的换把准确性和效率。

### (四) 空弦换把技巧

空弦换把技巧需要大提琴演奏者在右手拉奏空弦的过程中,左手快速从旧把位移动到新把位之上。在空弦换把的整个过程中,大提琴演奏者的按弦手指应该始终处于悬空状态,同时大拇指一方面需要轻轻按在琴颈之上,同时按照需求快速移动,手指应该快速完成新把位的按音。空弦换把技巧与其他换把技巧相比具有诸多优势,包含快捷、方便和音质干净的优势特点,因此也时常进行应用,因此大提琴演奏者需要注重空弦换把技巧的运用和练习。

## 四、大提琴演奏过程中揉弦技巧分析

### (一) 速度与力量方面的变化技巧

在实际的大提琴演奏过程中,揉弦是在不断产生变化的,揉弦的振动幅度也有大有小。多数情况下,在进行强音演奏的过程中,揉弦的振动幅度比较大,并且也比较快。而在进行弱音演奏的过程中,揉弦振动速度相对缓慢,并且振动幅度也比较小,而在进行低音演奏过程中,同样的揉弦振

动速度比较慢,但是振幅要比高音还要大上一些。例如,大提琴演奏者在高把位揉弦的过程中,需要保持较快的振动速度,但是在低把位却要慢上一些。因此,大提琴演奏者在实际的演奏过程中,需要重视揉弦动作的快慢、强弱均匀,另一方面,无论揉弦的振动速度是怎样的,都需要保障大提琴演奏出来的声音能够使得自身和观众产生愉悦和兴奋。

除此之外,大提琴演奏者还需要关注声音的连续性,这样才能演奏一首完整的作品,同时提升大提琴音乐的表现力。其中灵活多变的揉弦技巧的使用能够达到这一目标,但是需要依据乐曲的风格和特点进行对应的运用,因此,在大提琴演奏者正式演奏之前,需要深入地分析乐曲,明确其中重要的音和转折,包含常见的高潮音、开头音和收尾音等等,使得揉弦技巧能够与这些重点内容进行结合,从而更好地表达出乐曲的内容。

### (二) 加强控制和训练

对于一个大提琴演奏者来说,进行揉弦技巧的练习是不可或缺的一个重要组成部分,并且依据自身的实际情况和教师的指导意见制定科学合理的揉弦技巧练习计划,从而系统、完善地掌握规律性的脉冲动作和揉弦动作,同时这也有利于大提琴演奏者形成良好的肌肉记忆,对于后续的大提琴演奏也是极为重要的。

需要注意的是,不同的大提琴演奏者是一个单独的个体对象,其在揉弦技巧的学习过程中的接受能力和理解能力都是不同的,因此需要针对不同的演奏者设置针对性的练习活动,练习活动的难度需要保持循序渐进,其中,部分大提琴演奏者在熟练地掌握揉弦的动作之后,之后的揉弦快慢和幅度就可以不重视固定的数值方面的要求了,可以依据演奏者的感悟和演奏作品的实际情况进行科学有力的控制,这样才能使得揉弦技巧不再单单是一种“技巧”,而内化成为大提琴演奏者的个人能力和素质。其中,为了成功促进大提琴演奏者熟练而准确地把握揉弦的强度和音量,就需要重视整首作品的完成,具体可以依据演奏者的喜好进行练习,使得大提琴演奏者能够增强自身的揉弦技巧控制能力,并且逐渐通过揉弦技巧展示演奏的特征,表达作品的情感和自身的理解,由此,大提琴演奏作品的音乐表现力也会得到比较大的提升。

## 结论

综上所述,就是笔者针对大提琴演奏中的揉弦和换把技巧的相关研究和分析了,从文中论述内容中不难看出,现代社会经济发展迅速,人民群众生活水平提升明显,传统的物质层面的需求也开始朝向精神文化需求的方向进行转变,对于大提琴演奏的需求和要求也在同步提升。在这种情况下,作为大提琴演奏者就更加需要重视大提琴演奏中的揉弦和换把技巧的学习和掌握,并且使其内化成为自身的能力,只有在这种情况下,才能推动更多优秀的大提琴作品的出现、人才的诞生,这对于国内整体的音乐发展也是极为重要的,作为大提琴演奏者需要给予高度的重视。

## 参考文献

- [1] 黄婷. 古典主义时期室内乐大提琴演奏技法的进程研究[J]. 参花(上), 2021(08): 63-64.
- [2] 马洁. 刍议大提琴演奏中的揉弦和换把技巧[J]. 黄河之声, 2020(07): 61.