

浅析中专美术教育中如何渗透德育教育的思考

连嵩

长治市文化艺术学校

[摘要]在中专美术教学课程中不仅具备很多欣赏价值极强的绘画作品,也涉及众多蕴含中国历史文化底蕴的优秀作品,是培养美学赏析美育素养的重要教育课程之一,更是美育与德育的完美结合。新时代背景下需要德智体美劳全面发展的高素质人才,因此在美术教育当中渗透德育教育有助于中专学生形成真善美的良好品质适应时代需求。本文结合自身多年教学经验和实际教学案例,首先对中专美术教育中渗透德育教育的重要意义和基本原则进行简单分析,随之分别从素材出发挖掘德育因素和灵活教法开展美术活动两方面入手,针对中专美术教育中如何渗透德育教育进行研究探析以供参考。

[关键词]中专美术;德育教育;综合素养;道德熏陶

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1215

随着新课改的大力推进美术教育已然不是写生画画如此简单,更需要教师在美术教学中渗透德育教育才能培养出适应时代发展的高思想、高道德、高素质人才。在中专美术教育中许多古今中外的美术作品不仅技艺精湛生动传神,更重要的是它们蕴含了爱国主义、革命传统、社会公德等文化底蕴和思想情感,需要教师正确引导在潜移默化中通过美术教育向学生传递正确的道德价值观念,才能帮助中专学生形成正确的人生观、价值观和世界观实现全面健康发展!

一、中专美术教育中渗透德育教育几点思考

(一) 中专美术教育中渗透德育教育的重要意义

1. 陶冶思想情操,传承中国民族文化

在中专美术教学过程中一方面可以通过美术专业知识讲授助力学生具有较强的美术鉴赏能力,另一方面在潜移默化中渗透德育教育还能保证中国的优秀民族文化得以有效传承。对于中专学生而言大多缺乏对民族和国家的认同感,笔者以为美术欣赏课堂的教学就具有很多显性教育无法比拟的优势,通过作品展示让中专学生了解我国的灿烂文化和丰厚遗产,充分发挥美术作品的课堂作用、价值观念和教育功能陶冶学生的思想情操,使他们产生强烈的民族自豪感和文化认同感,如此对于传承中国民族文化有积极的促进作用。比如在“瓷器”一课的教学过程中,笔者以“CHINA”作为导引让学生意识到瓷器是当时我国在世界上的象征,随之通过对瓷器的花色、纹饰、制作过程的观察学习引导学生深入了解我国人民非凡的创作力,对于中专美术教育而言不仅是对美术作品色彩、造型、画法等的技能传授,在对美的欣赏过程中也可以有效加强学生对我国民族文化的崇高敬意。

2. 提升美育素养,加强道德标准传递

素质教育要求“育人为本,德育为先”,笔者以为新时代背景下“先做人再求艺”才是中专美术教育工作的正确打开方式。在美术教育中渗透德育工作不仅有助于培养学生认识美、欣赏美和创造美的能力,同时也有助于提升学生美的理想、美的品格和美的素养。美育凭借其优美感人的艺术形象对中专学生有巨大的吸引力,将德育教育渗透其中能够给予学生必要的思想道德方面指导,在美术学习的过程中引导学生认识人们的生活、理想和斗争,从而帮助他们更清楚的认识历史和现实,无论对于学生的思想情感、道德面貌,还

是行为习惯、政治品质都大有裨益。比如“POP字体设计”这一课教学过程中,笔者借助黑体字“方方正正横平竖直”的特点向学生灌输“做人堂堂正正踏踏实实”的道德标准,在“POP海报设计”的教学环节引导学生针对祖国大好山河亲自动手制作旅游海报,美术教学本身具有艺术形象的具体性和直观性特点加之德育教育的渗入,能够让学生在不知不觉中为自己的道德标准和行为准则树立正确的标杆,比如乐观进取、积极向上、热爱劳动、刻苦学习等都是美育德育完美结合的教育效果。

(二) 中专美术教育中渗透德育教育的基本原则

1. 隐性德育教育,润物无声提升素养

对于中专学生而言正值人生过渡时期,很多学生在思想感情、行为习惯方面稍有不慎就会走了偏路,比如厌学、叛逆、自私等都是当下中专学生普遍存在的不良现象,如果在美术教育中采用直截了当的方式灌输德育教育往往会产生事与愿违的效果,因此从学生兴趣引导出发把握隐形德育教育原则方能达到润物细无声的教学效果。以中专学生的角度出发即便自身存在一些问题也要尽量避免正面冲突,在美术教学过程中潜移默化地进行引导、鼓励和赞美学生实现“以美育人”的良好效果。比如“自由引导人民”这一作品中的涉及学生、孩子、工人、市民等各种各样的任务形象能够有效吸引学生的眼球,教师在带领学生欣赏油画的同时及时插入作家简介、历史背景和欣赏方法等备课内容,让学生在不知不觉中了解法国七月革命的历史背景、当时革命者的高涨热情以及自由平等博爱的理念,可见美术作品蕴含的丰富内容恰是教师隐形渗透德育教育的重要载体,能够有效引导学生形成正确的思想情操和道德面貌,润物于无声提升中专学生综合素养。

2. 良好文化氛围,潜移默化道德熏陶

在中专美术教学过程中营造校园德育环境和良好的文化氛围有助于学生在潜移默化中接受道德熏陶,所谓校园德育环境主要是围绕学生美育素养和德育素养构造的校内自然环境和人文环境,比如在走廊设置罗中立的《父亲》这一作品,随着学生过来过往久而久之会对这个朴实善良辛苦沧桑的老农形象产生不一样的情感,有的学生会结合作品的时代背景读懂作品中农民贫穷落后的一丝忧伤,同时也会更懂得

今天幸福生活的来之不易。另外还可以通过黑板报、文化长廊、图书角等校园和教师布局最大限度地开发其隐形德育资源,以期在潜移默化中为学生埋下德育的种子影响到学生的品行。另外良好的文化氛围主要是指在中专美术教学过程中教师给予学生较高的自由度,美术教学是一种从感性到理性从形式到内容的欣赏学习过程,因此需要教师尊重学生对美术欣赏的差异性鼓励其大胆表达自己的见解,比如在《清明上河图》这一作品的欣赏课当中,有的学生针对作品表现内容做出阐述,有的针对该作品城市面貌提出自己的见解,另外还有对作品生活状况、表现力和布局等各方面进行分析评价的,基于此教师要鼓励学生以包容的态度来欣赏和理解作品想要表达的内容,而不是简单的肯定或者否定,这样的文化氛围有助于实现“以文化人”的教学目标。

二、中专美术教育中渗透德育教育的策略探析

(一) 素材出发挖掘德育因素,感受思想文化结晶

1. 紧抓教学内容,寓教于教植根心灵

美术素材是中专美术教学过程中不可或缺的重要载体,教师可以充分挖掘美术教学内容当中的德育素材来满足学生的性格特点发展要求,力求做到寓教于教植根心灵。艺术作品的创作往往涵盖了当时的历史背景、经济状况、环境因素、时事政治、生命安全以及人们诉求等各种元素,中专美术教学中渗透德育教育的本职不仅仅是几句口号、一顿说教的思想教育课,而是通过美术欣赏、美术活动让学生从中获得宝贵的亲身经历和思想品质。比如《格尔尼卡》这一教学内容涉及二战时期紧张惶恐的社会现象,蒙太奇极度夸张和扭曲的手法将二战时期人们精神崩溃表现的淋漓尽致,这就是引导学生增强和平观念和关怀精神的良好素材,作战结合二战时期人们生命安全难以得到保障的创作背景来介绍这幅作品,能够帮助学生了解人民疾苦从而培育人本精神。

2. 实践作业练习,德育渗透启迪心灵

在中专美术教学过程中实践课也是培养学生动手能力和团结意识的重要内容,无论是随堂练习、课后作业还是实地写生都能够通过美术教育来培养学生的美丑观和荣辱观,通过德育渗透来启迪学生心灵净化学生思想。以绘画课程为例,其中的色彩接触和教学是引导学生树立正确三观的有效途径,笔者在带领学生对人物、建筑、景观等进行实地写生的过程中借助色彩运用来美化学生的内心,如《家乡的晚景》这一实践作业当中,笔者引导学生对家乡的风土人情、建筑风格等进行仔细观察,无论是写真还是素描都可以借助真实的笔触描绘出独特的家乡神韵,夕阳落幕、红霞映天当中的斑斓色彩不仅仅代表这家乡晚景片段,也蕴含了学生对家乡的热爱,在美术实践作业当中潜移默化增强学生对家乡的热爱。再比如布置“校园多美好”、“我爱我家”、“小小设计师”等美术作业,充分发挥作业练习的教育功能助力学生树立正确的三观、良好的思想品质和健康的生活情趣。

(二) 灵活教法开展美术活动,提升美育综合素养

1. 联系生活历史,艺术之美实现内心升华

众所周知艺术来源于生活甚至高于生活,因此在中专美术教学中渗透德育教育应当从实际生活出发,让学生感受到生活当中的艺术之美并且习得生活中的德育内涵,才能有效保证学生的艺术素养和思想素质实现进一步提升。比如张择端的《清明上河图》学习过程中之前对作品的背景、基本信息和艺术价值进行了具体讲解和介绍,教师还可以引导学生对昔日的汴河风光和生活场景进行讨论和思考,如同历史重现一般让学生真实的感受到汴河往日风光和北宋时期人们的生活状态。随之引导学生进行更深层次的思考:“你眼中的和谐生活应当是个什么样的定义”,借此发散学生思维引申到对祖国热爱、社会稳定、城市秩序以及清洁卫生的思想态度。再比如《蒙娜丽莎》这一世界名画赏析讲解时,将达芬奇不厌其烦勤学苦练画鸡蛋的故事渗透其中,让学生意识到任何一件事情都需要经历艰辛的磨砺才能发出夺目的光芒,通过艺术之美联系历史生活帮助学生实现内心升华。

2. 小组合作教学,发散思维提升审美情趣

小组合作式的教学模式也是中专美术教育中渗透德育教育的重要手段,这种教学方式不仅能够增强学生对美术基本知识的掌握,同时也有利于培养学生团结合作的优良品质,为学生今后的学习和成长奠定良好的基础。比如中专美术教学当中的选修课可谓是学生动手能力最强的课程,以陶艺课为例教师可以让学生以小组为单位,发挥各自的想象力和创造力并通过思维碰撞来完成泥塑工艺作品,在美术创作的过程中不仅能够通过思维交换增强学生的思辨能力,而且有主语学生培养团结意识。再比如中国画家黄胄的《庆丰收》这一作品学习过程中,笔者将每5个学生分为一个小组,让他们带着问题对作品的艺术表达形式开展学习活动,随之又开展了“小组竞赛自学知识”的合作学习,引导中专学生互助启发相互促进的过程中发散思维进一步提升审美情趣。

三、总结

总而言之,在中专美术教育中渗透德育教育不仅能够激发学生对美术的学习兴趣进一步提升美术综合素质,也有利于培养学生健康的思想品质和正确的三观。需要教师把握好美育和德育二者之间的尺度问题,本着隐形教育原则将德育教育渗透于美术教学当中,在潜移默化中寓教于教净化学生思想启迪学生心灵,力求将素质教育落实在美术育人环节助力学生全面健康成长。

参考文献

- [1] 杨战国. 关于中专美术教育中如何渗透德育教育的思考[J]. 中华少年, 2018(23): 249.
- [2] 王小霞. 关于中专美术教育中如何渗透德育教育的思考[J]. 艺术品鉴, 2016(02): 294.
- [3] 钱铮. 中专美术教学中如何渗透德育教育[J]. 学周刊, 2013(33): 22.