

中职学校公共文化素质教育平台课程体系的构建与研究

刘丽娜

(河北省怀来高级技工学校 河北 怀来 075400)

[摘要]中职学校公共文化素质教育平台课程体系基本建设尤为重要,是其进行公共性文化教育的具体方式,是推动中职学校学员全方位发展和茁壮成长的主要方式,是塑造新时期高质量专业人才的必然选择。各中职学校要处理公共性文化教育课程体系存在的不足,务必从加设课程内容类别以达到学员选课系统要求,推动课题研究以完成品牌提升,标准教学管理以提高课堂教学成果,健全课程结构以提升课程内容,增加设备资金投入以构建学习氛围五方面下手,才可以真正完成学员抽象思维的发展趋势,创新意识和实践活动能力的塑造,体会美、表现美、赏析美、创造美能力的提升,推动其德智体美劳全方位融洽发展趋势。

[关键词]中职学校; 公共文化素质教育; 课程体系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2016

新形势下我国在教育行业逐渐推行素质教育。中等职业教育切合这一时期浪潮,在全国各地中职学校实行文化素质教育,为此来更改那时候中职学校学员知识层面窄小、文化素质欠缺和知识结构不科学的情况,反拨改革开放以来人才培养模式的缺点,建立专业知识、工作能力、素养互相促进的新式教学理念和教育模式。设立人文素质类课程内容,推进课堂教学改革是实行文化素质教育的重要举措。十几年来,各中职学校也都陆续建立了诸多的人文类课程内容,有的还建立人文素质课程设置,在一定水平上丰富了学员的课程结构和知识结构,促进了文化素质教育的发展趋势前行。但是,正如当经济改革进到深水区以后难以避免会遇到体系上的短板牵制一样,文化素质教育的课堂教学改革也碰见了相似的难点。

一、公共文化素质教育课程搭建的历程及种类

有关课程这一定义一直各不相同,一般来讲,“课程关键被解释为校园内老师引导下,受教育者所历经的所有经验”。课程是人才培养模式的关键因素和重要环节,文化教育实践活动便是以课程为轴心进行的。人才培养模式的改革调整,一个主要的领域便是对课程设定、课程内容和课程构造开展改革调整。课堂教学是以课程为媒体来开展的,课程设定和课程改革创新在中职学校的教学体系及教育改革中处在基本性的影响力。构成课程的基本前提一般有:服务宗旨、目地和总体目标、主题内容、学习活动及点评。将这种课程的因素融合成一个统一的课程组织结构,就造成了课程设定。时迄今日,文化艺术素质教育课程设定在我国中职学校渐成规模。这诸多中职学校实行的文化艺术素质教育课程,大致可概括为下列几个种类。

第一,关键课程类型的素质教育课程体系。所说关键课程类型,就是指以几门课程内容或学习培训行业为关键,辅助课程内容为支撑点创建的课程体系。

第二,学校课程类型的素质教育课程体系。所说学校课程类型,就是指以学校做为执行文化艺术素质教育和搭建素养课程体系的基本要素。一部分中职学校效仿海外的教育模式,学员入校后不区分技术专业,都进同一个现代教育学校学习培训。

第三,选修课课程类型的素质教育课程体系。所说选修课课程类型,就是指在学校的总体课程体系中开设一批人文类课程内容做为选修课程供学员挑选,设置一个学员规定做到的学分基准点。很多中职学校的素质教育就是采用这些方法创设课程体系的。

除开这儿梳理的三种类型的课程体系外,也有一些学校的课程体系特性不显著,或是都还没产生高效的课程体系。

二、公共文化素质教育课程设定的现状存在的不足

大部分中职学校早已创建起公共文化素质教育课程体系,其课程种类分成关键课程种类、院校课程种类和选修课课程种类三种关键方式,这种课程在教育过程中激发着关键功效。可是,我国的文化素质教育发展非常晚,素质教育的理论基础研究不深,有关素质教育课程层面的探讨也是不够,加上很多学校对素质教育的掌握不及时,或是高度重视不足,导致原有的文化素质教育课程体系不足科学化,并没充分发挥出该有的教学实际效果。中职学校目前的文化素质教育课程体系具备下列一些特性:

第一,人文素质课程着眼于中职学校目前的课程体系。中职学校创建文化素质教育课程体系,是在原有的教育制度和课程体系下开展的,没有从本质上更改或摇摆不定现有的管理体系。目前的中等职业教育是以课外教育为主导,课程设定当然也是以专业课程为主导,人文素质类课程是做为专业课程的补给来开展安装和开班的。这类课程在全部课程体系中常占的占比并不大,文化素质教育的成绩确实是不会多,是做为目前技术专业课程的一项改进对策存有的。

第二,人文素质课程涉及到的专业知识行业十分普遍。每个院校设立的人文素质类课程应有尽有,包含了文学、历史、哲学思想、造型艺术、经济发展、法律法规等众多课程。

就中职学校现阶段设立的文化艺术德育教育课程来讲,存有下列几层面的问题:

第一,人文素质课程是技术专业课程的附属。如前文所例举的中职学校,它的文化艺术德育教育课程在全部课程管理体系中的课时长和开班数量,与专业课程对比所占的占比十分小。这种素养课程是技术专业主杆课程以外的额外课,老师学生对于此事并没非常的高度重视,既没有下派最好的老师来讲课,也没有激发学员的激情,确保充分的学习时间,实行严苛的考核。英国现代教育中的关键课程则是中职生的主杆课程,也就等同于在我国中职学校的技术专业课程。不但要求了充沛的学习时间和学习培训周期时间,并且有一套完善的考试和考核制度,确保学员能真真正正把握西方文明的精粹。

第二,没有寻找设定文化艺术德育教育课程的基本标准。所说课课程的基本标准,便是要表明什么叫全部学员务必了解和把握的。课程标准也为建立课程总体目标、内容挑选等给予标准实际意义和限制。前边所罗列的不论是关键课程种类的学校或是学校课程种类的学校,其所挑选的思想道德修养、中国革命史、自然科学史概论等各种课程,并没有一个清晰的挑选标准。他们更多是以教学目地或培养计划替代了课程标准,例如有一些素养课程的挑选标准是“协助中职学校学员学好做事”,这就是用培养计划替代了课程标准,促使课程的标准看起来较为广泛,进而造成文化教育能量不

(下转第3442页)

态、经济以及社会效益的最大化。

（三）倡导绿色发展的理念，推动经济的创新发展

当前，我国政府大力推行五大发展理念，而绿色作为其中最为重要的内容，在于与农村经济进行结合的过程中，所产生的影响力是明显的，也是创新策略得以实施的重要保障。既要金山银山，又要绿水青山的绿色发展理念，已经真正与农业经济进行密切的结合，不仅重视生态收益的提升，关注经济效益的增强，同时更应该保护好周围的生态环境，要确保经济发展与环境的协调一致，不能违背自然发展的规律，而应该始终把人类的长远发展放在首位。所以在农业经济的运行过程中，创新策略不能流于形式，更应该把绿色理念融入进来，真正意识到生态环境对周围经济所产生的影响，要关注地理位置和气候条件，切实有效的进行变革，做到因地制宜，能够建立完善的保护系统，最终打造高效的生态农业经济。比如在进行农业产品的种植过程中，应该首先考虑是否会威胁到周围的生态环境，而不是单纯的进行经济效益的提升，在这样的情况下，各个环节之间才能密切联系，而环保力度才会得到不断的改善，当地的生态环境，能够真正符合人民群众的实际需求，以推动经济健康有序的发展。

（四）组织专业化的知识学习，提高创新水平

专业化知识的学习和练习，是一个不断更新的过程，对于农业经济的发展来说，人才的匮乏是最为关键的，而为了保障整体创新效果和水平的提高，必须组织不同形式的学习方法，以更好的形成完善的管理机制。因为，农业经济管理人才不仅需要到农业生产相关知识有深入了解，同时还需要

具备经济学方面的知识，对社会学理论知识也要有所掌握，这也表明我国农业经济管理发展对管理人员综合素质有着较高的要求。所以农业经济管理科学化发展中必须要注重农业经济管理人才的培养，以我国众多高等院校为切入点，加强高校农业经济管理学科建设，对农业经济管理专业内容进行完善。通过专业化的培训活动，不仅能够确保各项工作紧锣密鼓的实施起来，同时也能保障创新策略的深度落实，全面提高农业经济的创新质量和水平。

三、结束语

总的来说，农业经济的创新发展，是整体工作得以深度运行的重要保证，只有贯彻绿色发展理念，形成独具特色的经济环境，才能储备更多的资源，有计划性的进行各项工作的开展和推进。众所周知，创新策略，是推动农业经济的重要保障，要真正意识到此项工作开展的必要性，应从多角度进行融合，积极的分析上述措施和方法，全面进行调整，能够及时有效的转变思维方式，全面优化人民群众的生活环境，提供更为先进的支撑和保障，制定出严格的规划措施，以完善农业经济的发展模式，促使现代农业的稳步前进，助力社会主义经济建设。

参考文献

- [1] 马灼兰. 刍议生态保护背景下林业经济的可持续发展路径[J]. 农家参谋, 2018(23): 97.
- [2] 游春红. 加快构建现代化生态农业体系的思考[J]. 中国农业文摘-农业工程, 2020, 32(1): 57-58.
- [3] 孙善超. 低碳经济环境下农业经济发展模式研究[J]. 山东工业技术, 2019(05).

（上接第3439页）

集中化。

第三，人文素质类课程概论课程多，原典课程少。以某中职学校的课程设定为例子，某学校的文化艺术德育教育课程是在确保专业课程充裕学时的条件下，再创建以6门素养课为关键课程的课程管理体系。这6门课分别是思想道德修养、中国新民主主义革命和建设史、经济学原理、法律基础知识、中国古典文学及马列主义哲学思想与现时代，每门关键课程再辅助设定几门有关的选修课课程。这种课程大多数是思想政治教育或是中国古典文学等之类的概论课程，较少有对文化艺术原典的细心讲解，别的学校也大致差不多，设立了很多相似的文明史之类的概论课程，而难得少有经典研读的课程。

第四，文化素质教育课程总数多，品质却不高。许多中等职业学校根据对文化素质教育课程的了解，一味追求完美素质教育课程的总数，设立了许多人文类、艺术类专业课程，设立的课程也大部分是例如《中华文明史》等总论之类的课程，较难得少有研读文化原典的课程。这就造成学生根据这类课程的学习培训，只对中国文明史和西方文明史有一个暗香疏影的掌握，却不曾领悟文化的魂魄和精粹，也没有接纳专门的科研练习。文化素质教育也没有做到该有的目地，中职学校学生也没创建起一同的价值取向和精神世界。

三、改善文化素质教育课程设定的一些思索

大家实行文化素质教育的目地是因为提升学生的综合能力，完成学生的专业知识、工作能力、素养的协调发展，进一步提高。改善现阶段的文化素质教育课程管理体系，必须坚持不懈基本性标准和集中化标准，创建单独的文化素质教育课程管理体系。

第一，确立文化素质教育课程的基本规范。依据国家教

育部的文档，文化素质教育主要是提升同学的综合素养，塑造既会办事又有分寸的当今中职学校学员。针对这一培养计划，它毋庸置疑是合理的，紧密结合现阶段在我国经济社会发展急需优秀人才的真实情况。可是，这一培养计划定的过度实际，在一定水平上干扰了素质教育的执行。素质教育的主要总体目标，应该是为了更好地培育具备该国的传统式价值观念并掌握全世界别的文明行为方式的中国公民。在这个主要的使用价值架构下，课程则应当关键挑选这些体现中华传统文化和全球文化的专业知识课程，将这种课程与英文、电子计算机等实用性公共性课程区别起来，创建单独的文化课程管理体系。

第二，集中力量建设几门关键课程。假如彻底依照美国通识教育的方式，例如学习培训哈佛中职学校的现代教育方式，把人文素质类课程做为中职教育的关键课程，从实际意义上而言是脱离实际的，必然造成中职教育体系大的起伏。因此，着眼于现阶段中职教育的具体情况，在努力争得文化素养课程资源的条件下，最大限度使用好目前的资源才算是最关键的。机构权威专家集中力量强烈推荐选择几门课做为文化素质教育的“关键课程”，计划好开班学年和学时量，实行严苛的考评考试体制。

参考文献

- [1] 刘洋, 李欣. 中等职业学校公共基础课项目化教学研究与实践[J]. 现代职业教育, 2017, (20): 23.
 - [2] 包建桂. 关于中职教育公共基础课程改革的思考[J]. 青海教育, 2017, (7): 21-22.
- 基金项目：“河北省职业教育科学研究“十四五”规划《中职学校公共文化素质教育平台课程体系的构建与研究》（JZY21263）”。