

# 《喧哗与骚动》首章意识流与人物形象分析

刘依婷

吉首大学

[摘要] 作为一位公认的美国文学大师，威廉·福克纳在其著名的代表作《喧哗与骚动》中，将意识流手法发挥得淋漓尽致。而其中，班吉的意识流部分尤为经典，批评界普遍认为，这一部分是“小说技巧上的一个奇迹，是当代文学中最有名的创新之一”。本文将重点分析《喧哗与骚动》首章意识流的特点及叙事功能，并对凯蒂、康普生太太形象进行探析。

[关键词] 意识流；叙事功能；凯蒂；康普生太太

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1815

## 一、意识流的特点及叙事功能解析

### （一）首章意识流的特点

#### 1. 围绕中心意象展开的稳定性

《喧哗与骚动》中多个事件交织更迭，散碎的生活片段自由穿插，人物的意识流动跳跃性极大，但从总体上来看却毫无繁乱之感，究其原因正是由于意识的流动是围绕中心意象展开的。第一部分尤其表现出这一特点，班吉对外部世界的认识是片面甚至是不合逻辑的，但正是由于中心意象的存在，才使得这些突破时空而自由转换的意识流动在整体上始终保持内在的稳定性。

在班吉的意识流动中，中心意象正是凯蒂身上的“树香”，“树香”象征着凯蒂的纯洁、自然和天真的气质。它贯穿于家中几个重大的事件，渗透进入班吉特殊的感官系统中。例如，在改名的那一天，凯蒂的“树香”出现，成为班吉平静下来的慰藉。在大姆娣的葬礼当晚，“树香”意象也贯穿于班吉的独特感知世界，与“歌声”一同融入漫漫黑夜。在凯蒂失身后，班吉感到“树香”消失了，几次大哭，显得哀婉凄冷<sup>[1]</sup>。

正是由于这一部分意识流动中具有象征意味的中心意象的存在，白痴班吉的意识流动才逐渐从朦胧转向清晰，才能使读者在繁乱的意识流动中体味到作者叙事上的独具匠心，同时隐隐感受到“美好少女”走向悲剧的哀伤故事，引发深思与共鸣。

#### 2. 不确定性与客观真实性交织

首先，班吉没有逻辑思维，没有时间概念，在他的意识中，过去与现实完全交织在一起，没有丝毫区别。他的意识是一种完全处于未经消化的、自在混沌的感官印象片段，这些片段语言结构简单，主要是直觉的联缀和组合，往往呈现出较大的不确定性。

如小说开头写班吉在寻找一枚硬币时由于衣服被钉子刮住而想起姐姐凯蒂从前带他穿过栅栏时的情景，继而联想起姐姐怕他冻手，而让他将手插在兜里的事情；刚想到这些，他忽然想起那天早上天太冷，威尔不让他出去的情形。班吉对事物有最直观、最感性的反应，而这种反应，最容易造成意识流动上无序的时空场景切换（本章多达百余次），从而表现出明显的不确定性。

此外，在意识流的不确定性的前提下，班吉的意识流叙述又能给读者一个更客观真实的感受。作者通过“精神病

态”的现实主义手法，在时序的混乱中表现出白痴班吉的意识流动是混乱、迷离、恍惚和无逻辑性的，这无疑强化了一位白痴的意识流动真实感。此外，在大家普遍认同班吉是个白痴的前提下，人们会轻易展示自己的本相。此时，班吉所感受到的一切便更具有了客观性，其视角也更接近于无所不知的作者全能叙述视角。加之他的意识材料停留在未经理性和主观意识加工的混沌状态，由此，读者能从中获得一个较为客观的印象，此后做出比较客观的判断和评价。

#### 3. 班吉意识流的独特感官特征

作为一个白痴，班吉无法进行理性思维，他的生理条件决定了其“意识流”的特殊个性，也就是未经消化堆砌在一起的感官印象片断。此外，他的这种感官印象又具有不同于普通“低能儿”的特性，并非肤浅无能的。

班吉虽然不具有正常人的思维能力，但他具有普通人所无法企及的“能力”。他能闻出凯蒂的堕落，有特别强烈的嗅觉，“只要他高兴，你跟他说什么他就能用鼻子闻出来。他不用听也不用讲。”<sup>[1]</sup>并且，无论是“树香”还是“雨味”，都可以反映出，班吉有自己独特的内在“秩序”和“逻辑”，表现出特殊的感官体验，也由此形成了独特的感官特征。总之，班吉的意识流部分呈现出稳定性、客观真实性等特点，展示出巨大的艺术张力，一旦读者深入进行研读，便可在创作性的欣赏中获得长久的美感。

### （二）意识流的叙事功能解析

#### 1. 意识流下的超时空自由叙事

正如福克纳自己所说的：“我可以像上帝一样，把这些人调来调去，不受空间的限制，也不受时间的限制。”<sup>[2]</sup>小说由于意识流方法的使用，心理时空无限自由的表象取代了传统小说的情节结构，由此展开超时空自由的叙事。

班吉的意识流部分缺乏启承转合的跳跃之处可谓俯拾皆是，然而这又是情理之中。因为意识是一种不受客观时间和空间的束缚的纯主观的东西，它能使感觉中的现在与过去不可分割，从而达到超越时空进行自由叙事的功能。如班吉的意识总是随着眼前的事物流动，将过去和现实的场景进行交叉重叠。

#### 2. 意识流下的无意识叙事话语

无意识叙事话语被认为是一种被压抑的、分裂的、无中心的因而也是无害的一种话语，无论是正常人，或是“白痴”，都会存在无意识。班吉的意识流没有逻辑、没有理

性，更多是无意识状态，他对这个世界有着本能的认识和冲动。他的心底依赖凯蒂，喜欢她身上树的香味。这种无意识表达了他对凯蒂与生俱来的信任和爱。凯蒂是班吉的整个世界，她未长大之前的美好在班吉不停变幻的意识流里异常清晰。

因而，当凯蒂第一次和男人亲吻，他又哭又闹，直到凯蒂用肥皂洗了嘴。在凯蒂失身的晚上，班吉会感到她身上的树味消失了，大哭不止，即使凯蒂洗了澡，他依旧感到她再也没有“像树一样香”了。他其实并不明白为何如此，但这也正是其无意识叙事话语的表现所在。他以歇斯底里地哼哼唧唧反映出对爱的膜拜，在这个亲情淡薄的家庭，班吉的意识流不是别的，正是无意识下对唯一温情的显现。

### 3. 淡化情节下的情感叙事话语

班吉的意识是流动的、瞬间的，在这之中，情节被最大限度地进行了淡化处理，使得长达三四十年的故事不至于显得繁冗琐碎，失去重心。当读者得以对班吉心理图象展开全面搜索时，就会发现在白痴意识中，除了记忆残迹，还有某些跳跃的情感活动，在事件内的顺序错乱中，突出表现着事件内的情感张力。解释着班吉对拖鞋、吉姆生草和炉火的怪诞癖好的情绪反应。其中隐隐流露着班吉内心深深掩埋着的怀旧思绪，即对于平静和温情的渴望：有了姐姐凯蒂的陪伴，班吉甚至能将睡眠前外部世界的黑暗和头脑中的混乱无序转化为平静有序的“一团团滑溜、明亮的东西”<sup>[1]</sup>。

此外，作者让一个只有三岁智商的白痴在冷漠的大家庭里用十几年的时间执拗地等待着永远不能再给他疼爱的姐姐归来，这一残酷现实更在暗中寄托了作者对社会转型期小人物之间惺惺相惜的感情的同情。由此，在班吉的种种跳跃、变幻和消融中，作品与读者达成情感的共鸣，从而逼近作品叙事的旨趣。

## 二、“树香少女到失香勇士的蜕变”——凯蒂形象分析

在班吉的意识流中，凯蒂一直与“树香”相联系。因而，对凯蒂形象进行分析，正要抓住“树香”这一意象展开。

在班吉的意识流中，凯蒂始终是一个开朗耐心的姐姐形象，她时刻呵护着班吉，甚至为了班吉与杰生大打出手。少女时期的凯蒂，总是散发着一种“树香”，是班吉安全感的皈依，但同时，她也始终被家庭所束缚，被传统妇女道德所约束。但凯蒂本身是一个有着强烈反抗意识的女子，性格开朗并且向往独立。她从小就不在意社会和家庭对女人的要求，一直都是我行我素，她不顾阻挠爬树那一情节便是很好的例证。

因而，到了后来，她逐渐长大，拒绝顺从，渴望脱离家庭的束缚，也渴望能够获取爱情和自由。她选择大胆追求自己的爱情，失去了所谓的贞操，在班吉的意识流中“失去树香”，然而，这也正是她真正蜕变成为“失香勇士”的开始。尽管结合本书全文来看，她的结局并不算理想，但她始终是一位具有女性主体意识的新女性，不会囿于她所生活的家庭环境和社会的清规戒律而甘愿做一个人们期望的“淑

女”，她热情且倔强，始终在清教主义和男权主义等社会伦理道德中挣扎，却始终没有被压垮，力求挣脱束缚真正独立，闪现出宝贵的人性光辉，成为激励人类社会为妇女的平等地位而奋斗的又一推动力<sup>[3]</sup>。

### 三、“无力的淑女”——康普生太太形象分析

在班吉的意识流部分，康普生太太说过最多的便是有关“淑女”的话语，她始终力求以“淑女”来要求自己，却始终处于无力的状态之中，充满矛盾。

首先，康普生太太是一个传统意义上的“南方淑女”。她始终恪守传统伦理道德和规范，注重家庭的荣誉。为白痴儿子感到差耻，并认为他是“老天对我的一种惩罚”，不惜进行改名来缓解内心的不安。她也始终恪守“淑女准则”，认为淑女是一定要贞洁的，并以此多次规范自己和要求凯蒂的言行。

此外，她实则又是一个“无力的淑女”。尽管她注重家庭荣誉，但她终究无力对衰落的现状进行改变，只能处于自怨自艾的消极状态。她一直以一个生病的女人的形象出现，不论是她真的躺在床上脸上盖着浸满樟脑油的手帕，还是一旦发生不好的事情之后她马上抱怨自己的身体受到家人的忽视和无情的伤害。这都是她“无力”的重要依据。结合全书来看，其实，面对家庭，她曾试图做出努力，但终究无力做出改变。因而，她总是以身体的无力来掩饰心理的无力，以“我是病弱的”等来进行自我开导，在康普生家庭中也始终处于局外人的身份，无力干涉任何一个成员的人生轨迹。因而，对于孩子，她也未尽到一个母亲应尽的责任，如对于班吉，她并未进行真正的关心，在凯蒂“犯错误”时，也只是以“违背淑女准则、有辱家风”进行责骂和压制。她在无力的情境下，只能选择性逃避和推卸责任，表现出无力中的巨大矛盾。

因此，我们可以以“无力的淑女”对康普生太太的形象加以概括，由此感受到这一人物形象的悲剧之处，进而体会到那个时代下这一类女性的悲惨境遇。

### 四、结语

诚然，形式的改变往往伴随着观念的更新。意识流小说不仅给我们提供了观察世界的一种新的角度和新的透视方法，更值得珍视的是，它开创了一种新的审美态度。福克纳的这部《喧哗与骚动》更是拓宽了小说本身的视野，使小说更深入地走进了人的内心世界并表现出非凡的艺术气度。由此可见，福克纳为完善意识流小说艺术所作的探索应该受到尊敬，并为世人所仰望。

### 参考文献

- [1]福克纳. 喧哗与骚动[M]. 李文俊, 译. 上海: 上海译文出版社, 2007.
- [2]肖明翰. 威廉·福克纳研究[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1997.
- [3]陈韵祎. 在南方旧传统中挣扎的女勇士——《喧哗与骚动》中的凯蒂形象重读[J]. 安康学院学报, 2020, 32(02): 55-58.