

# 以“诗美”育“人美”

## ——小学语文低年级古诗词教学策略研究

白艳

沈阳师范大学沈北附属小学

**[摘要]**古诗词凝聚了汉语言文化独有的文化之美，它涵盖了诸多美学要素，如音律美、形式美、凝炼美、意境美与思想美等，进而形成了独特的“诗美”，作为小学语文教育者需充分利用这样的“诗美”培育“人美”，让一年级学生思想得以浸润，美好品格得以熏陶，以成就学生的一生。本文以小学语文低年级古诗词教学策略为研究，就以“诗美”育“人美”提出几点看法，以供参考。

**[关键词]**诗美；古诗词教学；小学语文；教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2441

《小学语文课程标准》中明确提出了有关诗歌教学目标，即“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。”古诗词中含有丰富的美育元素，是培养学生审美观念与能力的重要途径，一年级学生学习古诗词，有助于启迪他们的审美意识，陶冶他们高尚的道德情操，进而促使学生有能力欣赏中华文化之美，有利于教师全面提升学生们的语文学习能力，为今后开展高效古诗词教学、打造以“诗美”育“人美”的平台奠定坚实基础。那么，具体该如何利用古诗词教学开展培育活动呢？

### 一、以“诗美”育“人美”中古诗词教学审美活动培养阐述

古诗词作为中华民族文学宝库中的瑰宝，是历代文人先哲智慧的积淀，更是优秀传统文化的精髓所在，其独特的艺术色彩以及浓厚的精神需求，也蕴含着丰富的美育资源。古诗词中的语言之精确、意境之朦胧，韵律之优雅，这些更是其他文学体裁所无法企及的。从育人角度而言，古诗词的诗美与学生内心的审美息息相关，对于洗涤学生的身心、美塑学生良好的道德品质有着积极的影响作用。

以“诗美”育“人美”可以说是一场审美培养活动，是在古诗词教学基础之上所开展的一种具有审美价值意义的情感教育，从此方面出发，从简单的古诗词作品组织形式和精神内核出发，为一年级学生搭建古诗词与思维审美的沟通桥梁，让一年级学生在小学初始阶段便能够感受到诗歌之美，从而为一年级学生建立初步的审美意识，发展其初步的审美能力。

郭沫若曾言：“儿时背下的书，像一座大冰山，入了肚了，随着年龄的增大，它会慢慢融化，一旦融化可就是财富了。”在笔者看来，一年级学生在背诵古诗词这些艰涩难懂的知识时，虽然不会深刻地理解，但一旦他们将古诗词与他们自己的认知结构融为一体，将会打造出属于他们自己独有的知识体系，内化成他们自己的力量，成就学生的一生。

要知道，一年级的学生由于受思维发展的限制，他们往往依靠形象思维对周边事物进行认知，诗词也不例外。因此，小学语文教师借助诗词开展美育教育，需从一年级学生的认知特点（浅层获取——主观感受——内化升华）出发，借助多样化教学手段充分调动学生多重感官（眼、耳、手、脑等相互协调），让其可以从形象到抽象、简单到复杂的认知诗词，增强学生的情感体验，助力学生可以逐步吸收诗词知识，进而逐步达到内化效果，让诗文之韵美精净化学生心

灵，丰富学生的精神世界，以提升学生的整体认知、水平与素养。

### 二、在小学语文低年级古诗词教学中打造以“诗美”育“人美”的策略

#### （一）铿锵诵读声声入耳，平仄切切领悟语言之美

古诗词语言或轻快、清新，或凝练、含蓄、质朴，其语言风格独特，字词排列讲究平仄有序，读起来节奏感十足，韵律感十足，富有强烈的音韵美，十分适合进行诵读活动。因此，小学语文低年级教师需要重视诵读教学的有效开展，引导学生以铿锵有力、情感饱满的声音，诵读诗歌平仄语言，以领悟古诗词语言之美。在此过程中，教师必要的范读是不可少的，以便让一年级学生感知诗词的正确朗读方式。初始阶段可以引领学生进行诗词节奏划分的朗读活动，寻找划分节奏点，让学生自然跟读，待学生有了一定经验之后，再带领学生以“/”的方式进行节奏划分，确保学生能够掌握诗歌的正确朗读节奏，达到诵读有情的程度。

比如，在教学《画》这首五言谜语诗时，笔者利用音乐配乐，进行声情并茂的范读活动，引领学生开展初步感受诗歌的活动，让其自然被带入诗歌所营造的意境当中，以有效激活学生的情感意识，让学生带着强烈地情感诉求有节奏地进行铿锵有力的诵读，让学生在平仄切切声中初步领悟古诗语言之美。接着进行节奏的划分，“远看/山有色，近听/水无声。春去/花还在，人来/鸟不惊。”让学生初步运用“/”划分节奏，感知诗歌节奏点，并重点指导读准“远、近、春”、“惊、听、声”、“色”等前后鼻音韵母和平翘舌音的生字，以达到帮助学生正音的目的，进而让学生通过有节奏的诵读，快速掌握诗人的语言风格和情感诉求，读出古诗的韵味，并在朗读中借助语言感受这幅精美的山水画，画上有山有水、有花有鸟，鸟语花香、山水映衬，给人以无限的美感。

#### （二）发挥想象入情入境，内化诗意感悟古诗之境

部编版一年级语文教材中为学生收录了诸多朗朗上口的经典古诗词，其中蕴含了丰富的文化与几千年的中华艺术，其语言精湛、韵律和谐、内涵深刻、意境高远，成为一年级学生触碰中华传统文化的重要平台。但由于一年级学生在认知上的限制，他们可能无法很好地在古诗词在语言表达方式与文化背景上进行理解，在和其认知上产生一定的差距，这种差距成为一年级学生无法学好古诗的重要原因。为解决这样的问题，缩短学生认知与古诗的距离，让一年级学生与古

诗词的思想与情感更加契合，与古诗作者产生情感共鸣，教师应当重视诗境的有效创设，引导学生能够发挥想象，入情入境，在真实的诗境之中感受古诗词的魅力，感悟诗境，内化诗意，以有效加深学生对古诗词的理解，提升学生的诗歌学习水平。

比如，在教学《悯农（其二）》一课时，笔者先利用注释引导学生开展诗句的翻译活动，并结合图画，创设问题情境，帮助学生理解诗句的涵义。如“老师带来了一幅农民伯伯平常劳作的图片，通过这幅图片，你看到了什么？”

（农民伯伯在锄草，他很辛苦）请你发挥想象力想象一下当时会是怎样的场景？”“你怎么看出农民伯伯很辛苦？（太阳很大，农民伯伯顶着大太阳在田地里劳作，头上的汗珠一颗颗地往下掉）”等，“再看另外一幅学校学生食堂图，你看到了什么？（学生们没有吃完自己的饭，倒掉了很多食物）”“这属于什么现象呢？（浪费现象）对此你有什么看法？”等，接着笔者利用多媒体播放有关“1942河南大饥荒”的图片，讲述那段大饥荒时期的故事，在人们饥饿少食时出现了绝对野蛮的举动，只要能放进嘴里能吃的，不管是草、树叶还是树皮，都被人们吃光了，但是还是挡不住的饥饿来袭，饥饿已经使很多灾民冲破道德底线，出现卖儿卖女、“易子而食”的残酷事件，道路两旁躺着锤死的老人与孩子，很多河南灾民死在了逃荒的路上……将历史搬上班级荧屏，直击学生心灵深处，让学生深刻体会到粮食的重要性，理解“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的句意，知晓浪费的可耻，懂得珍惜农民伯伯的劳动成果，且通过强烈对比，让学生对秋天收获时的美好场景充满向往之情，在今后自觉树立节俭意识，养成节俭习惯，杜绝浪费现象的再次出现。

古诗对于一年级学生来说理解时相对有些困难，结合图画和历史图片，创设问题教学情境，以引导学生开展古诗学习，加深学生的理解，从而锻炼学生的思维能力，确保学生思维发展与提升这一素养落实。

### （三）情感诉求丝丝向往，古词深邃提升审美情趣

除了引领学生赏析古诗风格独特的音律美、语言美和意境美之外，情感诉求中的审美主张无疑是奠定其艺术高塔的重要指标。因此，在古诗词教学过程中，教师通过引领学生领悟诗句中的精神向往和情感诉求，能够使得学生的审美情趣得以提升，进而对古诗渗透出丝丝向往之情。因此，小学语文教师可充分利用学生生活经验，引导学生利用现有的知识水平理解古诗词深邃的思想主张，以期将古诗词中“美的元素”转变成他们的审美细胞。

比如，在抒发情感方面，不论是李白《静夜思》中“举头望明月，低头思故乡”以月亮为媒介，抒发了诗人内心深处的乡愁，以明白如话的语言雕琢出明静醉人的秋夜意境，还是他的《赠汪伦》中的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，用衬托的手法，把无形的情意化为有形的千尺潭水，生动地表达了汪伦对李白那份真挚深厚的友情，都让读者感受到了无尽的情意，空灵而有余味，自然而有情真，当真是别有一番滋味在心头。正所谓“感人心者，莫先乎情”，为让学生体会的更深，触碰诗中的情弦，在教学过程中笔者重视生活化教学情境的创设，“当你第一次远离家的时候，当你和你的朋友分别的时候，你当时的感受是怎样的？”“若

因为现实问题久久不能回家，你又是如何寄托自己的思念呢？”等等，通过创设生活化教学情境，唤醒学生的生活记忆，让学生利用自己的生活经验就这些问题谈谈自己的看法，笔者则顺势引导学生学习这两首诗歌，进而有效加深学生对古诗的理解，古诗中满满地情感，引导学生细细赏析，仔细品味，以细腻的笔触与情怀陶冶学生的内心，使得学生逐步形成他们自己独特的审美意识与审美品位。

### （四）文化灿烂凝聚力量，深得传承加深艺术理解

古诗词是一种极为独特的语言艺术，字词精炼，韵味悠扬，是中华民族文化的精粹，具有很高的文化价值和艺术价值。语文教育家于漪老师曾提出这样的看法：“教学生学古诗词的过程中，决不可让学生毫无方向的去理解，但又不能仅开展技巧的分析，而应立足于整篇古诗词的创作基调，充分挖掘诗词当中所蕴含的育人功能。”要知道，诗人将自身的深厚底蕴蕴含在诗词的字里行间，每一个字都是诗词磅礴情感和人文情怀的载体，或歌颂山河，或睹物思乡、或四季如歌、或壮志未酬，或品味生活，一字一词，一言一行，皆是诗人对过往的控诉、现实的感慨以及对未来的希冀，不论何种内涵，优秀的诗歌能够对学生进行文化的洗礼与熏陶，使得学生成为传承中华文化中的一员。

比如，唐代白居易的《池上》以一组镜头方式，拍摄下一个小孩偷采白莲的情境。作者以生活视角出发，观察诗中的小主人公，撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣，为我们塑造了小主人公天真幼稚、活泼淘气的可爱形象；宋代杨万里的《小池》描写了初夏池塘的美丽景色，描述的那样细，那样柔，那样的富有情意，宛如一幅花草虫鸟彩墨画，画面之中，池、泉、流、荷和蜻蜓，都于小处落笔，却玲珑剔透，生机盎然。简单的诗句，蕴含了丰富的内容与文化，让一年级学生看到文字与文字组合起来的力量，感受每一词、每一句力量的强大，促使其在诗歌学习过程中，感受到深厚的文化底蕴，强化学生学习古诗的信心，让学生真正接受文化的洗礼，自动传承中华优秀传统文化。

总之，古诗词中蕴含了无穷的育人力量，是当之无愧的中华民族文化瑰宝。作为一年级的语文教师，需善于在古诗词中践行素质教育理念，借助古诗词开展美育教育，引领一年级学生感知古诗词中的音律美、语言美与情感美，进而以“诗美”塑造学生的心灵之美，让学生内化诗歌营养，从而培养学生审美情趣，提升其鉴赏诗歌的水平，进而让学生对美的事物充满向往与期待，令学生的内心深处注满诗香。

### 参考文献

- [1]小学语文教学策略研究——以古诗词教学为例[J].成启秀. 新课程. 2021(10)
- [2]浅谈提升小学语文古诗词教学效率的策略[J].邓凤萍. 天天爱科学(教育前沿). 2021(07)
- [3]小学语文古诗词教学中融入传统文化的思考[J].张晓旺. 中华活页文选(教师版). 2021(07)
- [4]浅谈小学低年级古诗词课堂教学的有效策略[J].黄静怡. 教育观察(下半月). 2017(05)
- [5]论小学古诗词教学中的审美教育[D].李生林. 云南师范大学 2017