

# 刍议小学美术教学中学生审美能力与创新意识的培养

李静

吉林省长春市二道区吉林小学

**[摘要]**美术教育是我国开展素质教育的一个重要环节,但是由于历史和文化等因素,我国在前几十年的教育发展中并未重视对美术的教育。美术长期被边缘化,和主流学科之间无论是在师资力量的投入还是教学方式的更新上都存在较大差距。美术作为一项注重审美的学科,通过美术教学,不仅能够帮助学生形成对美的事物的判断力和感知力,更重要的是培养学生的审美创造思维和审美创造能力。新课改的实施更是要求学校对美术教学进行改革,将美术也作为一项重要学科引入学生的日常教学中去,尤其重视对学生审美能力和创新意识的培养,这不仅能帮助学生在美术上获得独特的视野,进而指导自己的艺术创作,而且会对学生整体道德素养的提高具有重要意义。但是从美术教学的开展实际来看,目前仍然存在诸多问题,因此本文将从三方面展开,首先指出目前美术教学中进行审美和创新意识锻炼的重要性,进而指出教学上存在的问题和缺陷,最后指出审美能力与创新培养在美术教学中开展的具体路径,以为美术教学者提供可行性的参考。

**[关键词]**小学美术教学;审美能力;创新意识;培养路径;存在问题

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.395

## 引言

美术教学的目的不只是让学生会学习美术理论知识,更重要的是使学生在美术教学中建立审美能力和培养创造力,从而提升学生的综合素养。而且美术教学中审美能力和创造意识的实现并不会一蹴而就,教师必须要在耐心地指导中实现对学生潜移默化的影响。然而传统的美术教学仅仅局限在对教材知识的讲解上,容易造成学生的厌恶和反感,随着新课改的实施和改革,必须要对美术教学模式进行进一步的分析。根据学科素养进行创新性改革,以提高学生的综合能力,帮助学生在美术教学中能够塑造美的认知和创造能力,使整个教学更加具备全局观,不仅能够促进美术教学方式的更新,还能够对其他学科的教学起到帮助作用。美术教学中对学生审美能力和创新意识的培养,能够对整个社会的未来提供高素质人才奠定实践基础。

## 一、小学生审美能力和创新意识培养的重要性

审美能力作为小学生必须具备的一项能力,对小学生的价值判断等能够起到辅助性作用。而创新意识作为高素质人才必须具备的素质要求,必须从小孩子做起,对他们进行创新性教育,使小学生能够从小就树立强烈的创造意识,进而为国家的未来输送高素质人才。审美能力和创新意识的培养,能够帮助学生感受到平时不易察觉的普通事物,使他们意识到生活的美好,并能在美术实践中从生活里汲取素材,从而丰富自身的实践能力和应用能力<sup>[1]</sup>。对审美能力和创新意识的强调,也能够帮助学生在成长的过程中形成正确的审美观、世界观和人生观,成为一个具有良好的道德素养和品德修养的社会主义新人。而美术教学作为审美类学科,在这里对学生进行审美和创新意识的训练就十分重要,也可以说是天然的滋养地,因此,在现阶段小学美术教学中,教师必须更新和创新美术教学方式,为学生的发展提供帮助。

## 二、小学生美术教学中存在的问题和缺陷

### (一) 教师对审美能力和创新意识的重视度不够

美术教学主要是以教材的基本内容为主,随着小学生课业的日渐繁重,加上家长和学校教师对于美术教育的错误认知,普遍认为美术教学只是一项娱乐性活动,在课堂上往往

习惯敷衍了事,而学生也只是把美术当作了一项日常休息的课程,在课堂上更容易分心,这就导致美术教学的质量长期得不到改善。学校为了提升学生在专业课上的成绩,在美术教学的开展上投入的时间和资金有限,甚至有的教师为了进行专业课的教学,也会占用学生的美术教学时间,对于家长更是如此。家长普遍认为学习美术只会影响孩子的学习成绩的提高,而且也会占用学生做作业的时间,对于孩子的实际帮助不大<sup>[2]</sup>。正是由于家长、学校以及教师对于美术教学的这种概念化和单一化的认知,导致美术教学停留在了形式层面,内容往往千篇一律,对于审美能力和创新意识的提高更是置之不理,从而影响了整个美术教学的质量。

### (二) 教学形式单一化,难以让学生产生兴趣

小学生的年龄普遍较小,在课堂上由于缺乏高度的自制力,容易分心和走神,这对于小学生进行美术学习带来了极大地阻碍。教师在进行美术教学设计的过程中并没有对小学生的心理特点等进行综合考量,在上课时仅仅使用教材进行枯燥的知识性讲解,也不要求学生进行实践的锻炼,导致整个教学纯粹地流于形式而忽略了质量和内容,从而给小学生的美术教学效果大打折扣。学生在教师一味地言语教授中丝毫感受不到美术带来的新鲜的体验感,对于作品也缺乏研究和讨论的兴趣,从而在美术课堂上表现得越来越肆无忌惮,影响整个教学的质量。

## 三、小学生美术教学进行审美能力和创新意识培养的具体措施

### (一) 选择灵活多变的教學形式

小学美术教学应该探索多样化和灵活化的教学模式,教师应该根据学生的特点更新教学的方式方法,在教学中注重对学生自主性的培养。不仅要使用传统的讲授方式,更多地运用多媒体设备等,加强学生美术教学的参与感和创造感,从而在整体上提升学生学习美术的兴趣,进而培养学生的审美能力和创新意识<sup>[3]</sup>。例如,教师在进行“未来的建筑”的内容时,可以首先通过电脑搜集古今中外各种建筑的图片让学生进行观赏和评价,并选取较多的现代性建筑引导学生进行联想和想象,鼓励学生进行大胆的思维,尽情地在头脑中

想象随着时代和科技的发展未来的建筑将会以怎样的面貌出现在大众的视野，并要求学生将头脑中已知的形象化的图画在画本上，学生在此过程中充分地调动自身的感知能力和想象能力，并能将幻想的虚拟的事物真正地呈现于画作的实践中去，从而有效促进创新意识的培养，而且学生通过观赏和评价各种建筑的图片，了解它们的材质构成和创作背景，在对外观获得细致的了解之后也能够感受到建筑中所蕴含和沉淀下的丰富的人文和历史内涵，从而获得美的评价，在此过程中学生的审美能力也可以获得提升。

### （二）鼓励学生自主合作学习

教师在进行美术教学的过程中最需要做到的就是放手让学生去做。小学生虽然未形成完备的逻辑思维能力，但是对事物也具有了基本的认知能力，因此教师在教学中需要善于发掘学生的主动性，引导学生完成对具体的美术作品的评价，吸引学生的学习兴趣，进一步提升整个美术教学的质量。教师不仅需要利用现代化教学设备帮助学生建立美术学习的自信，还需要鼓励学生在和同学的交流合作中完成对美术作品的评价和探讨<sup>[4]</sup>。例如，教师在讲授“抽象的雕塑”一课时，首先在课下应该完成PPT的制作，通过这种形式向学生生动形象地展示雕塑的概念、文化背景以及当下生活中的运用，学生通过视频图画加文字的形式在获得视觉享受的同时，也能够从整体上对于雕塑的相关概念有一个大体的认知，从而加深对概念的认知和理解。在整个过程进行完毕后，教师可以通过多媒体展现各种具有代表意义的雕塑，让学生在欣赏的基础上进行评鉴，通过雕塑之间差异性的对比以及对其共同点的把握，完成对作品综合性的评价。最后，教师可以鼓励学生进行自觉地作品构思和创作，通过这样互动交流的学生，学生的审美能力不仅得到了有效的锻炼，在对经典作品进行观赏和评价的过程中也是感知和理解它的过程，而且学生的创造力也能够得到特殊的培养，学生正是在汲取优秀作品经验的过程中实现个人的自主化创作，从而在扩展思维的同时完成创造能力的提升和进步。

### （三）从生活实际中汲取教学素材

美术教学中只是让学生通过图画的方式进行审美熏陶和感受显然是不够的，学生要想在审美和创造性上得到进一步发展，必须要求教师善于从生活实际中汲取素材，教师要摆脱课堂的局限，将学生引入更加广阔的视野进行美术教学，从而在生活实际中锻炼学生的审美表达能力和创作能力<sup>[5]</sup>。

### （四）探索美术作业的有效评价途径

在对学生进行美术作业的评价时，教师不能采用传统常规的以画评成绩的单一标准，应该对学生的作业进行综合性、系统性以及全面性的评价。在评价中尤其要注重对学生创造能力和创新思维的鼓励和引导，教师不应将对现实事物进行详细的描摹作为评价的重点和支撑，而应该从学生的画作中看到崭新的点，看到其中是否进行了创造性的展现。当然，美术创作的根基自然是现实生活，但是在对现实生活进行再现或者是创造性表现的过程中，学生总是要进行自主化的创作，不可能做到和现实一模一样，即使是学生在技术上

真正实现了对客观事物的一字不差的描摹，这也不能就被判定为是一件优秀的美术作品。因为美术作品始终强调要具有个人的独特色彩，要在美术中体现自己的创作意图和审美意蕴，只有当作品兼具审美新和创造性时，才能够被称为是一件合格的艺术作品，因此，教师在对学生的作业进行评价时，标准一定要适当，不能打击学生的自信心，同时也不能进行盲目笼统地评价，进行评价后需要对学生的作品提出详细的改进措施和建议，帮助学生在日后对其进行新一轮的完善。

### （五）创设平等和谐的教学氛围

教学的氛围直接影响了学生的学习积极性和主动性，因此在进美术教学的过程中教师一定要注意氛围的营造。不能使学生产生过大的压力，美术作为一项审美类学科，本来对于同一作品甚至是事物就可以发表不同的见解，因此教师在开展教学时要接受多种观点和看法的出现，鼓励学生针对同一作品发表不同的评价，不能对学生的评价进行彻底的否定，从而鼓励学生能够在课堂上踊跃发言。

### 结束语

在素质教育理念盛行的当下，美术教学必须转变传统的方式方法，进行全新的改变，尤其是注重对学生创新思维和审美意识的培养。教师首先需要对其审美素养和能力进行提升，在此基础上对美术教学的方式进行加工和完善。在教学中需要学习全新的教育思想，但是这并不意味着教师要做到对传统教学方式的彻底摒弃，而是强调教师需要保留其合理的成分进行继续应用，对于其中不合理的则适当去除，从而使传统的教学方式和创新性教学方式相互融合和适应，两者共同促进学生的提升和进步。教师在教学中需要对学生的心理特点和身体特征等有一定的认识 and 把握，基于此采取适合学生的教学方式，在教学中充分注意学生的课堂表现，根据学生的反馈对自己的教学方式不断进行升级调整，从而提升美术教学的质量。教师尤其需要注意的是建立美术教学和现实生活之间的联系，引导学生在对实际生活的细致观察中去感受和欣赏美的事物，使学生意识到美术并不是空中楼阁，也并非望尘莫及，所有的美术创作都是来源于生活实践，只要对生活进行全面的观察，找出自己感兴趣的事物，在描摹的基础上实现个性化的创造，就能够实现美术素养的提高，也能够帮助自己在学习中进一步提升审美能力和创新意识。

### 参考文献

- [1]朱雨秋.小学美术教学中学生创新能力培养的方法探究[J].南北桥,2018,(3):117.
- [2]王玉芳.小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J].中外交流,2019,(10):187-188.
- [3]候燕华.小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J].读与写,2018,15(36):237,240.
- [4]柳红斌.小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J].读写算,2018,(28):16.
- [5]孙妍.小学美术教学中培养学生创新能力的方法探究[J].软件(教育现代化)(电子版),2018,(8):144.