

# 美术鉴赏在中职美术教育中的作用探析

云晓敏

内蒙古经贸学校

**[摘要]**美术鉴赏作为中职生的一门公共基础课旨在培养学生的基础文化素养从而提高学生综合素质,陶冶学生情操以真、善、美育人,这于中职生心灵塑造来说非常重要。因此,在中职美术鉴赏课程教学中,教师需要充分调动学生的学习兴趣,懂得如何鉴赏美术作品,也懂得在鉴赏的过程中寻找更多的乐趣。本文旨在针对中职美术鉴赏课的教学手段展开论述,探索中职美术课上的教学方法,为以后在中职美术鉴赏课堂上的改革提供一定帮助。

**[关键词]**中职;美术鉴赏课;教学探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.995

随着国家新课改的进行,素质教育成为人们心目中的理想教学方式。除去考察学生的日常成绩,更多的是对学生在道德思想、个人文化建设、体育美术音乐等方面的评估。中职的美术鉴赏课,是提高学生的审美能力,激发学生鉴赏兴趣的重要途径。因此如何上好这门课,成为很多中职教师最为关心的问题。

## 一、美术鉴赏在中职美术教育中的作用

在教改的大浪潮下,美术鉴赏在中职课堂上起到了很大的作用,它对于提升学生的审美力,培养学生的艺术气息具有很重要的作用。尤其是在强调素质教育的今天,促进学生的可持续发展更是被放在了首要地位。而美术鉴赏课在提升学生的观察、鉴赏能力方面起到了独一无二的作用。在中职美术课堂上通过营造一种轻松、愉快的学习气氛,让学生体验一次视觉上的享受。美术鉴赏课与其他的课程类型不同,它本就是表现美、观察美、赏析美、享受美的过程。对于美好的东西,每个人都有想要探索的兴趣,因此在课堂上不用其他很多外力的施加,学生自然而然就会有很强的学习兴趣。在优美的艺术作品面前,学生可以欣赏作品的意境、线条、色彩、构图、肌理、以及其中蕴含的政治思想和伦理道德等事物。不仅让学生体会了艺术的美好,更净化了学生的心灵,升华了自身的道德情操。因此,中职课堂中美术鉴赏课的引进,是基于素质教育理论下的又一重要举措。

## 二、中职美术鉴赏课的教学方法

### 1. 增强教师自身素质

在给进行课堂文化教学之前,教师应首先了解课本内容并进行深入思考,在上课之前精心备课,准备充分。教师在备课过程中不仅要全面钻研教材,把握住课本内容的精髓,而且还应当意识到课堂是以学生为主体,要时刻倡导学生的主体地位,注意提高学生的主动学习能力。其次还应当考虑到学生的个人差异性,根据不同的学生设计不同的教学方法,方便学生理解和掌握课本内容,因材施教。教师在上课过程中,应当引导学生积极拓展思维,广泛涉猎,拓展知识点。美术鉴赏是一个综合性的艺术课程,需要融入美学、艺术学、哲学、文学、历史、音乐、舞蹈等多方面的知识。

再加之中职学生的文化素养普遍不高,就更应该加强学生在文化建设、理论知识方面的建设。美术教师不仅要把握学科特点,激发学生的学习兴趣,还要触类旁通,掌握多方面的知识,这样才能“知人论世”。

### 2. 信息技术与美术鉴赏的整合

多媒体教学设备在课堂教学过程中是必不可少的,是教师教学的左膀右臂,好的教学设备能够让教师的教学事半功倍,例如手机投屏、VR等,甚至可以利用音效营造氛围。利用多媒体设备能够解决一些教学上的不便,也更容易让学生参与,学生也能通过多媒体能够更真切地感受到美术的魅力所在。如教师在给学生讲梵高的美术作品时,可以先给学生看一部关于梵高的影片,让学生对梵高的生平有一个大致的了解,也让学生感受梵高作品的魅力,结合ppt让学生动手参与绘画,便能让学生对知识有更深入的了解。或者利用手机投屏,让学生看到更全面的展示,方便了教师的同时调动了学生的兴趣。通过多媒体教学设备将更多的美术作品带到学生的眼前,让学生用心感受美术作品中蕴含的力量。

### 3. 创新课程形式

中学是学生成长的重要阶段,对于中学生的培养国家也提出了素质教育,美术的鉴赏能力也是其中的一部分,美术作品具有鼓舞人心,感悟生活的作用,艺术源自于生活,欣赏美术作品能帮助人们缓解疲劳,提高审美的发展。美术作为学生在学习过程中必不可少的一个科目,要改善学生对于美术鉴赏课的感受需要与学生交流,了解他们心中所想,好的教学绝不是填鸭式的教育,特别是在这种需要强大的领悟能力和学生的艺术造诣的学科中,单一的讲授式的教学方式不能很好的调动学生的兴趣。在课程中可以增加互动环节,以学生感兴趣的的游戏形式让学生主动的融入课堂,例如在进行某一美术作品的赏析时,教师可以通过设计“头脑风暴接力游戏”来让学生初步对给美术作品做一个大致的了解,教师可以把学生进行分组,每组五人,或者让学生自行组合,每个人只有一次机会进行头脑风暴,看哪一个组的学生头脑风暴的范围最广,最准确,关联性最强,教师在该过程中也参与进来适时给学生进行专业的美术知识指导,运用游戏使

教师和学生、学生与学生之间相互协调和配合,使学生在娱乐中学习,在娱乐中感受美术的魅力,通过一个课堂娱乐游戏便可将课堂气氛调动起来,在这种浓郁的课堂学习氛围下学生更轻松的接受知识,对知识的理解也更加深刻。

#### 4. 与情感教育相结合

中职美术教学大部分都在侧重于美术知识而忽略了情感教育,师生互动并产生沟通上的共鸣,有利于美术教学的深化,更有利于互动式教学的发展,实行情感教育。首先,作为师长要有良好的师德,因为教师是人类灵魂的工程师,同时教师还要有渊博的知识,能够解答学生在学习上的困惑,这样学生才能够敬佩老师。其次,教师还要尊重学生,教师要敢于面对自己的不足,正视学生的优点,做到互相尊重。最后教师要通过美术活动和生活融入学生中去,尊重和了解学生的个性,只有做到这些学生才会与教师更加亲近,才能更好的推进情感教育的发展。有了情感的共鸣才能让学生的学与教师的心更贴近,教师的教学才会更好地推进,美术知识教育与情感教育的结合不仅能让学生在更深的层面上认识到美术,而且对提高学生的美术作品的鉴赏能力起到了功不可没的作用,有助于提高学生的审美。

#### 5. 开展公共美术交流会

人与人之间的交流能够促进彼此间的了解,也能使彼此变得更加亲密,教师在班级中开展公共美术交流会,与学生聊一聊他们喜欢的美术作品、美术家,或者了解一些学生不喜欢美术的原因,通过开展美术交流会使学生们找到彼此志同道合的朋友,拉近学生间的距离,也有助于形成良好的师生关系,在开展公共美术交流会时教师要恰当的与学生们分享美术之美,结合当阶段的艺术展览进行讨论,例如美院毕业设计展,美术馆展览等,在潜移默化中提高学生对美术作品的鉴赏能力。在开展美术交流会之前先和学生们交流一些美术名人生前的故事,例如教师可以先在多媒体放映设备上播放《至爱梵高》这部影片,再仔细地和学生讲解梵高的故事,之后给学生们欣赏梵高的作品例如《向日葵》等,让学生仔细感受画的意境,想象自己身处于当时的那个环境中,会不会有和梵高一样的心境,教师等学生欣赏完之后,将梵高的作品风格细讲,通过对其作品的理解之后教师再询问一些学生对美术的看法。开展美术交流会时教师应注意交流的主体是学生与学生,学生与教师,切不可将美术交流会的主体变成教师,从而失去了教师开展公共美术交流会的意义,教师与学生在交流的过程中增进彼此间的感情,在交流中教授给学生如何鉴赏美术作品,提高学生的审美鉴赏能力。公共美术交流会是学生与学生之间的交流,也是教师与学生之间的交流,通过开展公共美术交流会将学生在鉴赏美术作品时出现的问题及时记录下来,根据学生学习的特点教学,在

之后的课堂上给学生们讲解问题。

#### 6. 美术课堂动手实践

中职生的文化课基础知识较差和美术基础知识较薄弱导致学生对美术鉴赏课程缺乏兴趣。在课堂上教师一味地讲理论知识会导致课堂效果显得单薄枯燥。在中职生美术鉴赏的课堂中首先要树立学生学习美术鉴赏的信心。其次要提高中职生的实操能力,为以后走上应用型工作岗位打下坚实基础。在课堂教学中老师应该用亲切的充满想象性的激发性的语言开发学生的大脑,让学生沉浸在美术语言塑造的美的世界里,从而打开想象的翅膀进行课堂创造活动。课堂的创造性活动包括游戏、做题、绘画、设计、手工、演讲等等形式,让学生在创造性活动中体验美术带来的乐趣。这些创造性活动多以解决生活中实际问题为主,例如制作蜡染、碗碟、雕塑、设计衣服、海报、妆容等等。在这些活动中学生一定会发现美术融入了人们生活的方方面面从而无处不在。美术理论知识揭开了神秘面纱应用到了实践中去了,学生在美术鉴赏的课堂找到了乐趣,在潜移默化中提升了能力。课堂创造性活动是美术鉴赏教学拓展的一个新维度。例如在讲书法艺术欣赏时让学生亲自动笔写硬笔书法作品,体验书法的笔法美、结构美、章法美。在讲民间美术欣赏时让学生在课堂上亲手制作剪纸、蜡染、年画、泥塑等。

#### 三、结束语

综上所述,中职学生的公共美术的鉴赏应更多元化的展现和学习,创新课程形式,有效利用多媒体设备,开展公共美术交流,情感教学的结合等方法,这样才能确保中职公共美术教育发挥素质教育和人文教育的功能。

#### 参考文献

- [1]张妍妍. 高职美术鉴赏教学对学生艺术修养的培养实践分析 [J]. 济南职业学院学报, 2017 (5): 66-68.
- [2]白竹寒. 聚焦核心素养——浅谈在美育过程中如何提升学生审美能力 [J]. 美术教育研究, 2018.
- [3]霍中能. 浅谈如何有效提高学生在高中美术鉴赏教学中的学习积极性 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2017 (9): 143.
- [4]额尔敦特古斯. 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨 [J]. 考试周刊, 2017 (53).
- [5]谢毅. 浅谈中职美术鉴赏课教学思路 [J]. 艺术科技, 2014, (7): 172-173, 181.
- [6]邢冬. 浅谈中职美术鉴赏课教学 [J]. 新教育时代电子杂志 (教师版), 2015, (21): 125-125.
- [7]杨保红, 肖琳. 浅谈中职院校美术鉴赏课教学的重要性 [J]. 时代教育, 2015, (17): 242.