

浅析“持续音”的来源

王玥鑫

(上海师范大学 上海 200234)

[摘要]持续音作为音乐创作中重要的技术手法并不是突然出现,而是随着不同时代音乐的发展,从原始形态逐步演化最终在17世纪被专业音乐界正式确立且运用到作品中,成为一种独具表现力的音乐技法。

[关键词]持续音;奥尔加农;管风琴

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.1852

“持续音”技法来源于17世纪的欧洲,即在多声音乐中某个单音在一段时间(连续小节)内以不同形式或音型持续保持在低音声部的音乐写作手法。由“持续音”构成的低音声部具有持续性质。具有持续音性质的低音声部不仅有作为基础功能性和声的作用,且不同的持续音形式还能使音乐展现不同的风格。通常情况下,根据作曲家对不同的音乐所需要的色彩与表现效果的不同,多声音乐的低音声部持续音所表现的形式不同。有长时值持续音也有同一节奏重复的短音持续音等。短音的重复通常会加入一些位于弱拍且时值较短的辅助音来改变其节奏与音型,对低音声部进行装饰,这种通过节奏化的处理构成短小重复节奏的持续音,使音乐更加活泼。常用持续音有三种,分别是:调式主音在低音声部中作为持续形成“主持持续音”;调式属音在低音声部中作为持续,形成“属持续音”;调式主音与属音同时在低音声部作为持续,形成“主属双持续音”。

一、古希腊、古罗马音乐时期的探索

纵览西方音乐古今,早在古希腊时期出现的拨弦乐器里拉琴(Lyra)(图1)、

基萨拉(Kithara)琴以及吹管乐器奥夫洛斯管等(Aulos)(图2)乐器的演奏法中就已经有用手指或拨片持续拨弦或长时间吹奏同一音的演奏形式,且较为常见。

二、中世纪音乐时期的雏形

中世纪(约公元9世纪)奥尔加农(organum)(谱例1)是首次出现的“复调音乐”。最早被记录在古文献《音乐手

册》中,具体写作手法是以格里高利圣咏主旋律作为持续调(tenor),在其基础上方或下方采用即兴演唱的方式,添加一个平行四或五度的第二旋律声部(称迪斯康特discant)。持续调与第二旋律声部构成的两种音程关系协和且音乐效果接近单声音响。但这样的“复调音乐”有时两个声部之间会形成三全音,在音响效果上给人以不安定的感受。虽然在偶遇平行五度时可避免减五度音程,但是在平行四度中出现的增四度音程并不可完全避免,所以僧侣音乐家们便用一种可以在一段时间内保持的音来作为添加声部,避免增四度音程所造成的不安定的音响效果。这里的“添加声部”静止且持续,可以看做是几百年后专业音乐领域中“持续音”技法的雏形。

(谱例1)



公元10世纪,在法国东南部的普罗旺斯地区出现了以演唱、杂耍为生的民间职业艺人——游吟诗人、流浪艺人。他们是中世纪世俗音乐的创作与表演者,常用琉特琴等作伴唱乐器。他们为了演奏效果,常以弹拨的形式对一个低音作长时间的保持。出身于贵族的游吟诗人会背上“维奥尔”(viele)琴,提琴的弯弓在琴上演奏持续低音的同时歌手进行吟诵。所以一音以长音形式作为低音声部或一个低音在一



(图1)



(图2)

段时间内反复、持续出现就是音乐中“持续音”技法的初始形态。

随着历史的发展，时间来到了中世纪的中晚期，这几百年是欧洲封建社会发展的全胜时期，随着手工业的进步与商业的繁荣，欧洲出现了人员集聚的中心城市。在城市发展的影响下这一时期出现了一系列的历史性事件，对生活在当时的人们的思想和社会观念等方面造成了不可忽视的影响，也直接促进了音乐艺术风格的变化。公元10至13世纪的法国先后有两个乐派致力于发展早期复调音乐并取得显著成就。首先是10至12世纪出现的“圣·马夏尔乐派”，该乐派主要写作“华丽性奥尔加农”（Melismatic Organum）（谱例2），这是历史上音乐家们首次将奥尔加农上方声部的格里高利圣咏主旋律移到下方声部。由此形成的“华丽性奥尔加农”音响效果显得华丽丰满，具有装饰性的高音声部旋律与低音声部静止且以长音作为表现形式的圣咏声部形成对比，呈现出“一音对多音”的形态，低音声部格里高利圣咏在下方像巨大的支柱低徊悠长，可以被理解为是“持续音”技法在被音乐领域正式确立前的进一步发展形式。这种新形式在“圣·马夏尔乐派”后期发展到顶峰，并对其后在法国北部出现的“巴黎圣母院乐派”音乐创作影响巨大。

（谱例2）



12、13世纪出现的“巴黎圣母院乐派”是西方音乐历史文化上不可或缺的一个重要乐派。“巴黎圣母院乐派”的两位僧侣作曲家——莱奥南与佩罗坦在复调音乐的创作上相比于他的前辈们有了新的发展。莱奥南被称人们为“伟大的奥尔加农作曲家”，他擅长写作“华丽性奥尔加农”，其著作《奥尔加农大全》一书是中世纪优秀复调音乐文献之一。书中有较完整的“华丽奥尔加农”写作，“一音对多音”的表现形态在这一时期得到了更为完善的发展。在中世纪的音乐文化中，除了“日课”和“弥撒”外，也出现了许多世俗音乐。

三、文艺复兴音乐时期的普及

一千多年的中世纪社会充满了剥削。14世纪的欧洲社会出现了新的社会风貌，教会势力日益衰弱，王权逐渐兴盛，这时的音乐活动不再仅服务于教会。音乐风貌空前世俗化，违背前人的“古艺术”，提倡新艺术的思潮，这就是音乐艺术从中世纪向文艺复兴过渡的“新艺术”。在“新艺术”的基础之上，人们更加关注个性的解放与个人情感的表达。长

达一百多年的“复苏”被称为“文艺复兴”时期。在文艺复兴的最后一百年——16世纪，器乐音乐获得了独立的地位，出现了完全的器乐写作，此时的器乐不再是作为声乐的陪衬。文艺复兴时期在器乐方面的发展首先是表现在琉特琴在欧洲各国出现，其次是能够演奏复调音乐的管乐性键盘乐器“管风琴”和弦乐性键盘乐器“古钢琴”的普及。管风琴音色嘹亮、音域宽广，它的音色神圣、肃穆。与众不同的踏板构造和可持续发音的内部结构使它可以发出持续不断地低音声部。管风琴风靡西方，但其真正的黄金时代当属之后17至18世纪中叶的巴洛克时期。

四、巴洛克音乐时期的正式确立

从古希腊古罗马时期乐器演奏中对单音的持续拨奏或吹奏，到中世纪奥尔加农为避免不良音程的出现而采用静止且持续的“添加声部”，到民间艺人演奏时低声部的某一音在一段时间内的反复，再到后期“华丽性奥尔加农”中低声部格里高利圣咏在长时值内做保持的形式……音乐家们的不断探索与创新，逐渐使其被广泛使用并成为一种创作规律。直到17世纪，欧洲专业音乐领域才在器乐中将这种低音声部在一段时间内保持旧样式发展成了新的样式——有明确的定义的“持续音”技法。

此后“持续音”作为固定的技法推广与普遍使用。在管风琴中的应用主要体现在踏板演奏持续低音或低音用固定的节拍重复演奏。作曲家们会根据对音色转变的需要与音响效果的要求对低音声部的重复与延长做自由的创作。其后音乐家们又在巴洛克“古钢琴”的基础上进行改良，加上“延音踏板”，这样的发明与使用是为了在钢琴中模仿管风琴那种多个连续音出现时，演奏出宏伟的共鸣感与滞留的重叠性音响。这样的装置又给音乐带来了踏板持续且音乐中低声部连绵不绝的持续音并不会因为键盘的起落而断断续续，低音声部作为重要的音响层次一直矗立在耳畔。

参考文献

- [1] 罗伯特·摩根. 二十世纪音乐—现代欧美音乐风格史[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2014: 1.
- [2] 瓦西连科. 交响配器法[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1962.
- [3] 姚恒璐. 现代音乐分析方法教程[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2003.
- [4] 桑桐. 和声的理论与应用[M]. 上海: 上海音乐出版社, 1989.
- [5] 王宁. 管弦乐法基础教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2008.

作者简介:

王玥鑫(1998—), 女, 江苏盐城人, 21级在读研究生, 硕士学位, 研究方向: 和声理论与教学。