

论在音乐美育教学中发挥德育作用

黄婉萍

佛冈县第一中学

[摘要]音乐是声音和情感的艺术，它有着其他学科所不能达到的动人心弦、诉之于人的情感渲染作用。音乐的美育教学能动地在审美和体验作品过程中把德育理念潜移默化。歌曲对当时的社会改革发挥了一定社会宣传作用，通过歌曲的传唱，把创作意图植入群众思想。这都需要我们教师对教材深入解读、对作品的透彻分析，对教学巧妙设计，使教学目的达到深化，学生才能从基础审美到深入领悟。

[关键词]音乐鉴赏；情感；教育功能；民族团结；爱国主义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.10.2400

一、引言

要深切认识音乐美育教学开展德育教育重要性。音乐美育课堂注重培养学生的音乐审美和感知能力、艺术表现力和创造性思维。教学效果最后的呈现应该达到情感态度价值观目标，又达到知识与技能目标。在音乐教学中，德育作用是非常突出的，学生通过听觉的输入，脑部产生对美的感知反应，通过对音乐作品的分析和理解，内心从音乐中受到积极性影响，鉴赏的过程便是在发挥着教学中的德育作用。音乐课上美育教学的过程便是学生自愿地、主动地接受音乐带来的审美感受的过程。因此，音乐美育教学是德育进课堂的有效途径。

二、深入教材分析，挖掘德育需求

在人民音乐出版社《高中音乐必修音乐鉴赏教材》里面，很多的教学内容都和德育教育息息相关。在教案设计中，我们要先对教材进行深入分析，只有读透教材，才能确立教学目标，进而设计教学过程。要是忽略了教材中的德育教育需求，则没有达到教材中课程设计的目的。

例如，教材序篇“不忘初心”，作为教材的开篇，旨在传达这套教材的整体教学宗旨和思想内涵：铭记历史、传承中华优秀传统文化、充盈爱国爱家情怀、提升民族自豪感。我们应该提高思想高度，意识到国家对社会接班人思想道德建设、社会主义核心价值观的重视。这个单元，我们应该把教学重点放在情感态度价值观的确立，教学过程中要感受歌曲高尚的审美理想，在以美的享受的同时，通过音乐更深入认识社会生活，探究丰富的历史和现实的文化内涵。

再例如，“学堂乐歌”一课，我们要分析“学堂乐歌”的产生的社会背景：社会需求层面，清末民初的时代背景，新学堂的出现，留洋回国的作曲家带来中西音乐的碰撞与融合；精神需求层面，人们思想的解放，对民主、自由的追求，破除迷信、妇女解放、富国强兵、抵御外侮，传授科学文化等。这样的社会背景和需求都推动了“学堂乐歌”的创作与传播。因此，我们应该在教学中先铺垫对社会背景的认识，学生只有明白了产生的原因，才叫真正认识“学堂乐歌”。而这些知识内容，与德育教育是分不开的，这些歌曲都宣传了爱国民主思想和提倡科学文化的思想，对当时的社会改革发挥了一定社会宣传作用，通过歌曲的传唱，把创作意图植入群众思想。

三、深挖作家背景，渗透德育教育

音乐家在当时社会的境遇产生的思想情感，造就其音乐风格，推动其进行艺术创作。

例如人民音乐家冼星海的作品创作背景。在上世纪三十年代，因国民党统战区的腐败，和不抵抗政策，大批统战区的知识分子，都往延安实现救国抱负。当时的冼星海曾在国民党部队中的歌咏队服务，他在家书中有写到，当时在创作歌曲方面，审查、改削、禁止等十分严格，作曲作词受到很大限制。¹直到1938年，延安鲁迅艺术学院给冼星海写信，音

乐系全体师生签名聘请冼星海，他们经过书信沟通，确定了冼星海过去后提供安心自由创作的环境，冼星海前往延安，而后创作了《黄河大合唱》。我们可以播放简短的1分多钟的视频，切入时代画面，作为课堂导入，认识冼星海的这段经历，从而提高学生的思想高度，坚定对共产党的追求和信仰。

四、深化作品体验，深刻德育领悟

很多作品，都蕴涵着德育教育理念在其中。如何实现在音乐教学中实施美育灌溉，从感官的欣赏、情感的欣赏到理性的欣赏，这都需要我们教师对教材深入解读、对作品的透彻分析，对教学巧妙设计，使教学目的达到深化，学生才能从基础审美到深入领悟。

赵季平创作的民族交响组曲《乔家大院》，渗透着民族文化精髓，呈现博爱仁义、开放独立的大国情怀，是具有民族文化特质的优秀民族音乐。在《立志》教学中，我们可以创设情境引导学生感受一遍作品后，指导学唱主旋律，再以小组轮唱形式，体验其生生不息、团结奋进的民族精神。

第十一单元“光荣与梦想”的第二十一节“峥嵘岁月”和第二十二节“共筑中国梦”，通过对作品作为当时时代主旋律的社会功能和教育功能的探究，从作品中了解到中国在共产党领导下的历史进程。如《血战湘江》中展示湘江之战惨烈的画面，深刻直观撞击学生内心；《忆秦娥·娄山关》通过朗诵形式感受长征第一个大胜利的昂扬斗志；以《你是这样的人》为音乐背景，请学生分别讲出周恩来的七个小故事，故事虽小，却体现了周总理心系国家，全心为民的无私奉献党员精神；《春天的故事》记录了改革开放的历史进程；《光荣与梦想》鼓励学生乐于造梦、敢于造梦，实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。这样的美育课堂，艺术性地直击内心，引导学生铭记历史，学习革命精神，亲身体会中国精神和民族精神。

五、结语

音乐学科是实施德育教育的重要学科，在音乐美育课堂教学中，学生在培养乐感、提升技能、获得美的体验的同时，达到美好人格的塑造和高尚品德的培养。在音乐美育教学中渗透德育教育，有效帮助学生树立正确的人生观，强化社会主义核心价值观。因此，我们要在体验式教学的美育教学课堂中，精心进行教学设计，环环相扣，层层递进，学生积极参与课堂，乐在其中，真正做到动手、动脑、动心、动情，获得追寻希望和人生理想的动力和勇气。

参考文献

[1]尹爱青.音乐审美教育的人学解读与思考[J].东北师大学报:哲学社会科学版,2004(6):7.

作者简介:

黄婉萍(1985年9月),女,汉,广东省佛冈县,本科,音乐教师,高中音乐一级教师,研究方向:音乐教育