

# 美育进中考对学校音乐教育的影响

庄田

河套学院 菲律宾克里斯汀大学

[摘要]在不断推进教育改革的今天,对素质教育尤其是艺术教育的呼声越来越高。本文就在中考的“指挥棒”下音乐课——这门虽贯穿学生学习生涯但并没有得到重视的课程会受到哪些影响进行分析。

[关键词]美育;中考;音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.186

## 前言

2020年10月15日,中共中央办公厅,国务院办公厅联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。<sup>1</sup>在2020年10月16日举行的教育部新闻发布会上,教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰表示,学校的体育中考要不断总结经验,逐年增加分值,达到跟语数外同分值的水平。<sup>2</sup>美育进中考究竟会对学校的音乐教育带来什么样的影响?本文将从美育的任务和地位、美育纳入中考对学校音乐教育影响的利与弊这三方面来分析。

### 一、美育的任务和地位

“美”伴随着人类发展的历程一路走来,从原始图腾崇拜、到封建社会的禁锢信仰、再到资本主义的物化审美、最后到社会主义的实践美,在人类漫长的发展中一直潜移默化地影响着人类社会。德国古典美学家席勒的著作《审美教育简书》出版,将美学研究扩展到了“美育”这一新的领域。

#### (一) 美育的任务

美育在我国着陆最早可追溯到蔡元培先生于1901年发表《哲学总论》中最早对美育进行了讨论。王国维先生1903年起开始对美育进行系统的介绍,并将西方美育思想引入我国,并结合我国实际进行讨论。究竟什么是美育?学届具有代表性的观点有:美学教育、审美教育、感性(情感)教育、传统文化审美素质教育等。在《教育大词典》中,美育解释为:美育指使学生掌握什么基础知识,形成一定的审美能力,培养正确的审美观点,美化其心灵、行为、语言、体态,提高道德与智慧水平的教育。<sup>3</sup>美育的本质在于“把艺术和审美还原为生命的充盈与创造;把陶冶情操还原为自由游戏与自由创造,把道德判断还原为艺术想象力和美的鉴赏力。”<sup>4</sup>

通过艺术教育和审美教育,使受教育者的生命充满灵性、创造力和幸福感是美育的基本任务;通过游戏和创造为主要形式的教育实践让受教育者获得性情(习性)的陶冶,培养健全的人格,也是美育的基本任务;通过培养美的鉴赏力和想象力让受教育者获得道德的成长,在中华文化的审美素养教育中形成中华文化的凝聚力,也是美育的基本任务。关于美育的任务,国内学者虽然见解有分歧,但都可归结为:美育可以发展人的感性和个性,增强审美感受力和创造力,塑造完整健全的人格,培养社会主义公民应该具有的良好道德情操、审美修养和行为习惯,形成平衡和谐的心理素质,传承民族文化的审美心理特质。

#### (二) 美育的地位

我国自古就有“美育”的思想,从六艺中的“礼”、“乐”到文学意象、艺术生活,无不体现着中国特有的美学特点和规律。美是人生追求的最高境界,社会文化生活中美的教育在普通人的生活中升华出一种审美关照,一种关涉幸福的圆融,这体现在中华文化特有的元素(如传统节日、婚丧嫁娶、衣着服饰、日常饮食文化)之中。

由于美育是美学、艺术、教育等多理论的交叉领域,尚未形成系统的学科体系。因此,美育很难建立起从基础教育贯穿高到高等教育的纵向课程。在我国的教育政策中,同样也在经历着大起大落。1902年蔡元培先生任北京大学校长期间单独将美育列出,提出四育并重的方针,后来一直沿用。直到新中国成立后,美育经历了被剥削、拨乱反正后回归、美育地位的确立到现在的巩固发展阶段。改革开放后,国家多次在教育改革中提出将美育放到相对重要的位置,到1999年《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中提出,要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校学科的教学。由此可见,无论今年美育的地位如何巩固,依然处于在夹缝中求生存的状况。

### 二、中学对美育内涵和地位的解读及认识

中学承担这与小学性质相同的基础教育任务,应更加强综合素质培养,而部分学校管理者仅注重美感教育的知识技能传授,忽略了心灵美、行为美的教育,使得美育在非艺术环境下的实践价值被忽视。中学学校在美育工作实践中应充分认识美育广义的内涵,在艺术知识教育的基础上开展美的精神教育、美的情感教育,使美育功能真正上升到素养层面。

### 三、美育进中考为学校音乐教育带来的“新鲜动力”

根据中共中央办公厅、国务院办公厅相关文件要求,要强化体育、美育在学生评价中的占比,加强过程性评价,改进中考体育测试内容和计分办法,科学确定并逐步提高分值。探索将艺术类科目纳入中考改革试点,纳入高中阶段学校考试招生录取计分科目。<sup>5</sup>这对学校方面具有实际的意义,根据政策调整课程的比例,增加音乐教师的数量,更积极主动地实施中考改革政策。

#### (一) 对学校领导层面而言

在传统教育观念的影响下,学校领导层普遍认为音乐课无非是教学生唱歌跳舞娱乐放松性课程,然而忽略了音乐教育的美育功能,并没有考虑音乐对学生身心健康的发展是否有意义,更多关注的是学生文化课的学习、关注学生的成绩、关注学校的升学率。这项政策的实施可以让学校领导管理者更加重视音乐课,消除对音乐、美术等课程的偏见,对

所有的课程一视同仁。提高管理者对音乐教育美育功能、德育功能和智育功能的认识,真正了解音乐这门学科,做到全面培养学生的综合素质。学校领导积极开展课外音乐活动,比如音乐会、讲座、合唱比赛等,充分调动学生参加音乐活动的积极性。加大对教学设备设施的投入,比如音乐教室、多媒体教学设备、钢琴或电子琴等,让学生在体验音乐、实践音乐。

#### (二)从课程设置层面来看

小学五六年级以后直到中学,音乐课程安排比重极低,根据教学计划,音乐课程开设的课程量本已很少,<sup>6</sup>与其他科目课程数量相比,语文、数学、英语课每班每周5节课甚至更多,政史地物化生每班每周2节课,而音乐课一周一节的要求的很难达到,音乐课往往被“主科”占用。初一、初二年级音乐课基本达到教育部规定的课时,初三年级由于面临升学考试,甚至取消了音乐课。在美育进中考政策实施以后,音乐课在中学课堂中的数量得到保证甚至增加课程课时,对于初三年级学生,可以通过音乐课减缓升学压力。在完成教材内容的同时还可以对中西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学等方面的知识进行拓展延伸,增加学生的知识,领略到音乐魅力,以真正达到美育的目的。

#### (三)对教师层面的意义

音乐课程成绩计入中考成绩,对专业音乐人才的需求量也随之增加,提高音乐教师在学校全体教师中的比例。同时,对音乐教师提出更高的要求,加强音乐教师专业知识和能力,掌握更全面的知识,在教学中不仅是教授课本中的内容,也要拓展其他方面的知识,比如音乐史学、音乐美学等,提高学生对音乐学习的兴趣。音乐加入中考,也要转变过去的教学方式,探索多种多样的教学方法与形式,提高教学质量,让学生更加热爱音乐、喜欢上音乐课。

#### (四)对学生层面的影响

我国著名音乐家冼星海曾说:“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉;音乐,是陶冶性情的熔炉。”音乐成绩计入中考成绩,让他们真正有了时间学习音乐、喜爱音乐,激发学生的学习兴趣,发挥音乐教育真正的作用。音乐中考改革让学生更重视音乐课程的学习,淡化音乐课程是“副科”这样的观念,端正学习态度,提高审美能力,更深刻领略音乐的独特魅力。

#### 四、防止音乐在中考的“指挥棒”下“跑调”

通过升学考试来加强学校、家长对音乐教育的重视程度,说到底还是一种“应试教育”,从而也就会出现应试现象。在这样的评价体系下,暴露出两个问题:一是音乐课程考试难度不高导致学校、家长依旧不重视;二是如果加大音乐考试的难度与分值,那么就会出现严重的功利性教育。如何防止这一系列“跑调”情况发生呢?

#### (一)音乐教育要因地制宜

由于硬件与软件设施的局限,部分山区和农村的音乐教学过程的展开与实施确实有一定的困难,将音乐纳入中考也难以实施,因此可以合理地采取选聘当地民间艺人、选派骨干教师支教与下乡巡教相结合,既保护传承了本土民间音

乐,又保障了这些地区的音乐教育质量,使得音乐课程在中考有了自身特色和优势。

#### (二)评价体系要合理

可采取高校普遍使用的评价方式——过程性评价+最终性评价,并将初中三年的音乐课程学习情况按比例算入中考成绩中。根据学生情况自由选择,除了固定的笔试内容外加试声乐、器乐或舞蹈任意一门。可以结合学生在初中期间参加的实践活动等进行相应加分,从而促进学生对于参加各类艺术实践活动的积极性。

#### (三)避免学生为了加分而学习

不能急功近利地要求学生在短时间内达到某些要求,也不要盲目相信校外培训机构对于音乐中考的夸大宣传。学校和家长要认清音乐在中考中的性质,只是基本音乐素养的测试,而不是选拔性考试,更不是招收音乐特长生,因此要避免为了应试而超纲学习。

#### 五、结语

音乐学科进中考势在必行,但我们也不赞成有阶梯状的分层,违背进中考的目的,进中考不只是为了考上高一级名校,而是为了大家能够重视艺术,通过考试让学生学习音乐艺术从被动到主动的一个过程,既要培养学生的音乐艺术素养,也要培养学生的审美内涵。音乐中考只是一种推动和促进学生全面提高音乐素养的手段,学校要在音乐师资、音乐基础设施、音乐器材、音乐艺术实践活动等方面多投入,才更能调动学生学习音乐的积极性。如果哪一天中考不考音乐了,孩子们还是那么积极、热情地学习音乐,素质教育的目的也就达到了。

#### 参考文献

[1]邓竹.浅谈中小学音乐教育存在的问题[J].黄河之声,2017(11):25

[2]端木萍萍.以美施教 以乐育人——浅谈核心素养背景下初中音乐教学[J].当代音乐,2017(18):35-36,39.

[3]王德胜,左剑峰.中国传统美育的再发现[J].山东社会科学,2019(4):28-35.

#### 注释:

[1]中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].新华网,(2020-10-15).[http://www.xinhuanet.com/2020-10/15/c\\_1126616323.htm](http://www.xinhuanet.com/2020-10/15/c_1126616323.htm).

[2]教育部:中考体育逐年增加分值要达到语数外同分值水平[EB/OL].教育部官网,(2020-10-16).[http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2020/52555/mtbd/202010/t20201016\\_495036.html](http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2020/52555/mtbd/202010/t20201016_495036.html).

[3]顾明远.教育大辞典[K].上海:上海教育出版社,1998:1075.

[4]卢世林.美育的本质与创造能力的培养[J].教育研究,2005(1).

[5]张蕾.对中学音乐教育提升学生品德修养的思考[J].当代音乐,2016(24):38-40.