

民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学

施青

江西省歌舞剧院

[摘要]我国拥有五千年的历史,其中包括非常悠久的历史传统,其中民间舞蹈是非常重要的部分,也是体现我们民族文化自信的重要内容。通过民间舞蹈,可以表现很多文化中的习俗、价值和思维,是我们民族特色的艺术表达。作为学生,我们要重视民族文化的传承,不断的探索新的民族舞蹈教学模式,更新教学内容,从而更好地开展民间舞蹈的教学,使得民族舞蹈文化得以有效地传承。基于此,本文件结合实际教学经验,对民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学进行了探析,并提出了自己的见解和看法。

[关键词]民间舞蹈文化;民间舞蹈;传承与教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.782

前言:

我国是一个多民族的国家,不同的民族有不同的习俗,所以他们的民族文化也是形式多样,所造就的舞蹈文化也是非常多的,这些舞蹈文化深深地融入到各个民族的生活中,有效地体现了民族的特点和地域的特色。但是纵览当前的我国民族文化的传承来看,我们可以看到,当前随着互联网以及外来文化的不断涌入,对我国民间舞蹈文化产生了强烈的冲击,甚至一些民族舞蹈文化正在走向边缘化和消亡,所以,我们必须采取有效的手段,制定有效的措施,将民族舞蹈文化和民间舞蹈有效地传承下去。

一、民间舞蹈文化的内涵和主要特征

对于民间舞蹈来书,主要诞生于广大人民群众的日常生活动之中,这是广大人民群众生产活动的艺术体现。在古代的时候,人们的生活节奏较为缓慢,压力也比较小,这使得人民群众,有了更多的时间去研究舞蹈,同时,古代人们缓慢的生活方式,也使得民间舞蹈表现得较为柔美舒缓、动作较为优美。对于民间舞蹈来书,主要应用在当地民间祭祀、礼仪等活动中,呈现了不同地区人们生产生活的不同方式。由此可见,我国的民族舞蹈,体现了人民群众的不同的生活状况,反映了人们对于美好生活的向往。并且由于我国地域辽阔,各个民族之间的生活方式有很大的不同,同时信仰和精神文化也不相同,这使得我国传统舞蹈的种类和形式非常的丰富,我国传统文化得到有效的发展。

民族民间舞蹈文化主要具有以下几个特征:首先是民族性特征。各个民族的传统舞蹈,首先是依托于各个民族而产生的,是各民族人民群众在日常生活、生产劳动中所创造出来的,这使得民族舞蹈具有非常浓厚的民族特点。传统舞蹈文化,是优秀文化的代表之一,体现了中华民族的文化和精神内涵,将民间舞蹈有效地传承下去,能够更好地增强民族的凝聚力。其次,是传承性,民族传统舞蹈,是民族文化的起源,是经过漫长的历史才形成我们现在所看到的民族舞蹈,这说明民间舞蹈具有非常强的历史传承价值,这是我们民族文化和文化自信的体现。第三,是娱乐性。对于民间舞蹈来说,具有非常强的娱乐性,民间舞蹈诞生以来,因其极强的感染力,在民间得到了广泛的传播,在各个场景中供人民群众自娱自乐,表现出了极强的娱乐性。第四,是群众

性,任何一种民间舞蹈,都来自人民群众,是人民群众日常娱乐的一种方式,对于民间舞蹈的传播,也是在人民群众中进行的,可以这么说,民间舞蹈文化具有非常强的群众性,如果脱离群众,那么民间舞蹈将很快消亡。总之,在传承民间舞蹈文化的传承和教学中,要结合这些特点来进行,让民间舞蹈得到有效的创新和传承。

二、民间舞蹈文化传承的意义和民间舞蹈教学中存在的问题

(一)民族舞蹈文化传承的意义。首先,舞蹈艺术是不受空间和时间影响的,舞蹈艺术,通过音乐和肢体语言,表现出了一个民族的精神、情感和思想,这对于研究民族文化的发展有着重要的意义。其次,民间舞蹈历来被视为“民族文化的灵魂”,舞蹈具有非常强烈的感染力,通过舞蹈,可以促进不同民族和不同地区之间的交流和见解,促使文化的交流和融合,成为了各个民族之间交流的纽带。对于学生来说,通过分析民族舞蹈文化,学习民间舞蹈,不仅可以让我们的形象气质变得更佳,同时也让我们更好地了解中华文化,感受民族文化的魅力和真谛。

(二)民族民间舞蹈教学中存在的问题。在很多民间舞蹈的教学中,教师常常根据自己的教学经验来进行教学,不考虑学生自身的实际情况和自身的特点,一味地将各个民族之间的舞蹈教给学生,让他们练习不适合自己的舞蹈,导致学生在练习的时候,常常会感到较为困难,而影响学习舞蹈的积极性,不利于学生后续的学习;其次,民间舞蹈的教学中,教师只讲解舞蹈动作,而不重视其中蕴含的文化内涵,学生的舞蹈练习,也常常是非常机械地联系舞蹈动作,不重视舞蹈中情感的表达,使得学生在练习的过程中,丧失练习舞蹈的乐趣;最后,现在的舞蹈教学,缺乏有效的创新性,导致舞蹈的教学,仍然时候传统枯燥的方式,学生只能一味地模仿老师,学生在练习的过程中,感受不到练习的乐趣,这对于文化的传承来说,是非常不利的。

三、民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学探析

(一)让学生理解舞蹈艺术中所蕴含的艺术价值

舞蹈艺术是中华文化博大精深的一种体现,舞蹈的学习过程是心灵净化的过程,在学习舞蹈的乐趣中感受生活的美好。来源于生活,又高于生活的舞蹈创作,蕴含着丰富的人

文知识,能够让小学生更加完善地看待世界,开阔眼界,激励小学生丰富舞蹈鉴赏情感、创新思维模式,小学生能够根据自己的理解和经验,评析舞蹈艺术所诠释的内涵,并不断地获取人文知识和技能。学习舞蹈并不仅仅是简单重复学习舞蹈的动作,学习者要从内心深处去感受舞蹈所想要表达的精神和思想,舞蹈的学习要求学习者肢体协调的调整及完美,这就需要大脑信息传递的支撑,学习舞蹈的过程也是对小学生的大脑进行训练,所以舞蹈是情感与肢体的协调作用所产生的美的效果,舞蹈动作的不断训练能够促进小学生想象力、创造力的增强,给予小学生更多的视角看待生活。

例如,在教古典舞蹈《飞天》这一课时,我们可以讲解《飞天》舞蹈的创作灵感,创作灵感是来自敦煌莫高窟的壁画,飞天是敦煌莫高窟的名片,是敦煌艺术的标志,在莫高窟的492个洞窟中,几乎每个洞窟都有飞天的图片。《飞天》名字的由来自印度,印度的神话故事中,印度把空中飞行的天神称为飞天,飞天虽然是印度的,但却是在敦煌发扬光大。教师这样把《飞天》舞蹈的起源给学生讲解清楚,那么学生就会对飞天这个舞蹈很感兴趣,迫切地想了解这个舞蹈,然后教师再让学生欣赏古典舞《飞天》,欣赏结束以后,老师再解说这个舞蹈,它描述的是七仙女在宇宙中翩翩起舞,展现了她们自由,快乐的情感。通过解说古典舞的起源,来激发学生们对古典舞的探索热情。这样学生对古典舞蹈就会有很大热情,从而认真学习舞蹈。

(二) 让学生意识到舞蹈教育,能够更好地促进学生全面发展

舞蹈教育最直接的表现就是能够纠正学生的一些不良体态,塑造优美的体形,提升学生的气质修养,对于学生的健康成长有积极的促进作用。传统的舞蹈教育,更加地重视形体的塑造,对小学生进行传统舞蹈教育,能够很好地促进学生身心的健康发展,让学生在优美的乐调下,学习着舞动优雅的身姿,在氛围的渲染下更有利于学习者心情的愉悦,培养学生积极向上、乐观的态度。传统的舞蹈教育同时也有利于促进学生智力的开发,加强学生注意力和观察力的培养,有助于记忆力的增强,在学生学习舞蹈的过程中,学生需要认真观察老师的示范动作,记住舞蹈的旋律特点,同时了解传统舞蹈中所蕴含的内在情感,并通过舞蹈的方式,将这些内在情感有效地表达出来,这就需要学生在学习时记忆力要非常集中,通过自己的记忆特点对这些信息进行加工,然后用身体动作流畅地表现出来,这使得学习舞蹈的学生对知识的理解把握能力比其他学生要强一些。同时传统文化中蕴含着非常丰富的其他知识,学生在学习舞蹈知识的同时也能够学到历史、地理相关的科学文化知识,了解到不同的文化知识,从而有效地提升学生的世界认知能力,促进学生眼界的开阔。

例如,在学习“孔雀舞”的时候,教师可以利用多媒体的方式,来播放优秀舞者的舞蹈视频,让学生欣赏优秀的舞

蹈作品,同时对学生讲解舞蹈的发展历程,并对其中的服装、头饰等进行讲解,让学生了解传统舞蹈中对于服饰的要求,同时为学生讲解“孔雀舞”的背景和起源,让学生了解其中的文化,从而提高学生的学习积极性。在教学的时候,学生会压腿、下腰等,这些在刚开始练习的时候是较为痛苦的,通过这样的方式,可以培养学生吃苦耐劳的品格,这对于学生后续的学习和发展有着重要的意义。同时,教师在教学的时候,要考虑到学生的实际情况,对不同的学生,制定不同的教学计划,让基础较差的学生,制定专门的练习方法,让每个学生都能够感受到传统舞蹈的美。

(三) 开展校园舞蹈活动,让学生积极展示自己

课堂上舞蹈知识的学习的时间是有限的,学校组织校园舞蹈活动的开展让学生在课堂上学到的知识应用到实践当中,可以建立传统舞蹈的兴趣社团,鼓励学生参与其中,不仅可以进行专业化的舞蹈课外培训,还可以举办一些小活动,让学生在体验中学习,激发学生的舞蹈潜力,还可以设置一些舞蹈教育相关的大型活动,学生对于大型活动也是比较重视的,比如“舞动晚会”,在大型活动上的表演不仅让学生学习的舞蹈有了施展的机会,还可以锻炼学生的胆量,帮助学生更自信、更大胆地展现自己的独特一面,更可以有效促进学生的团队合作精神的培养。同时,学校还可以邀请知名舞蹈专业人员进行知识讲座分享,通过近距离接近名人的方式,激发学生的学习舞蹈的积极性,再进行讲座知识分享后,也可以组织学生进行舞蹈知识竞赛活动,可以督促学生对舞蹈知识的消化理解,对一些掌握较好的学生进行奖励,更能调动学生的学习传统舞蹈的积极性。

总结:

综上所述,我国地域辽阔,并且拥有五十六个民族,这使得我们产生了博大精深的民族文化,形成了不同的民族特色。这些各式各样的民间舞蹈,经过长时间的传承和发展,形成了非常具有民族特色的民族舞蹈文化,是各个民族文化的重要组成部分。作为教师,应当重视对民族舞蹈文化的传承和民间舞蹈的教学,让民间舞蹈更加有效地传承下去,进而促进民族舞蹈的发展,让民族文化得以有效地传承。

参考文献:

- [1] 赵明. 民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈教学的思考[J]. 课程教育研究, 2020(13): 1.
- [2] 姜黎黎. 论民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学[J]. 戏剧之家, 2019(22): 1.
- [3] 颜冰峰. 民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学策略分析[J]. 鸭绿江, 2019(14): 2.
- [4] 颜冰峰. 民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学策略分析[J]. 鸭绿江, 2019(14): 2.
- [5] 张卉. 民间舞蹈艺术传承和发展的思考[J]. 读与写: 教育教学刊, 2020(9): 1.