

中华优秀传统文化背景下的艺术类高校思想政治教育研究

——以传统手工艺为例

孙振凯

西安美术学院

[摘要] 中华优秀传统文化是中华民族几千年来文化结晶，是中华民族的精神的象征。中华优秀传统文化给思想政治教育提供了丰富的教育资源，同时思想政治教育要给弘扬中华传统文化提供了广阔的平台。传统手工艺作为中华优秀传统文化的一个种类，给艺术类大学生思想政治教育提供了多元化的教育方式。本文以西安美术学院工艺美术专业传统手工艺方向为例，通过课堂教学、项目引领、挖掘思政元素、结合社会热点、教学实践平台等方式将中华优秀传统文化引入艺术类大学生的日常思想政治教育，使中华优秀传统文化与思想政治教育更好到底融合。

[关键词] 传统文化；思想政治教育；高等院校；工艺美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1488

党的十九大报告中指出：文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。这就要求思想政治教育工作要顺应新时代，探究如何将中华优秀传统文化科学的融入大学生日常思想政治教育中，帮助学生树立争取的世界观、人生观、价值观的同时成为中华优秀传统文化的忠实践行者。

一、中华优秀传统文化对艺术类大学生思想政治教育的影响

（一）帮助学生树立争取的人生观、价值观

随着网络大数据的快速发展，学生作为一个庞大的受众群体，每天在接受大量的信息，同时也再受网络信息的影响。特别是艺术类大学生，由于专业的特殊性需要接受很多来自西方艺术思想。但是，在与艺术类大学生的接触过程中可以发现，部分学生都在利用一些国外社交软件来浏览他们所谓的“先进思想”，同时往往被这些思想所蛊惑，导致对学习和生活中遇到的事情难以做出正确的判断，甚至出现偏激行为。因此，在艺术类大学生的思想政治教育中融入中国传统优秀文化对于帮助他们树立争取的价值观和人生观有着重要意义。

（二）传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族几千年来无数先辈通过实践得出来的宝贵财富，这次物质和非物质的文化是我们中华精神的体现。中华民族就是依靠这种精神才能克服各种困难走到今天。艺术类大学与中华优秀传统文化的传承有着相互作用。中华优秀传统文化的影响和渗透是决定艺术艺术类大学生专业水平以及未来发展^[1]。而艺术类大学可以通过自己的专业知识将中华优秀传统文化进一步提炼和传承。

（三）丰富思想政治教育形式

中华优秀传统文化博大精深，对于中华优秀传统文化的体系，国内外学术界有着不同的讨论。因此，可以以中华优秀传统文化丰富资源，坚持显性教育和隐形教育相统一，充分挖掘中华优秀传统文化中蕴含的思想政治教育资源，从而丰富思政教育的形式。

二、中华优秀传统文化融入艺术类大学生思想政治教育的困境

（一）互联网发展对中国优秀传统文化带来的冲击

随着互联网和自媒体的发展和普及，对于中华优秀传统文化带了冲击。对于艺术类大学生来说也拓宽了他们获取资源的渠道，开拓了他们的眼界。从本质上来看其实是对大学生的意识形态带来了冲击。这也引起了教育行政管理部门和高校的关注，

教育部等八部门出台了《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》，明确指出了全面推进所有学科课程思政建设，艺术类专业课程要教育引导树立正确的艺术观和创作观，积极弘扬中华美育精神^[2]。另一方面，我们也要认识到互联网的发展使中华优秀传统文化在国际舞台更加灿烂，让全球都能分享中国古老智慧的文化成果。

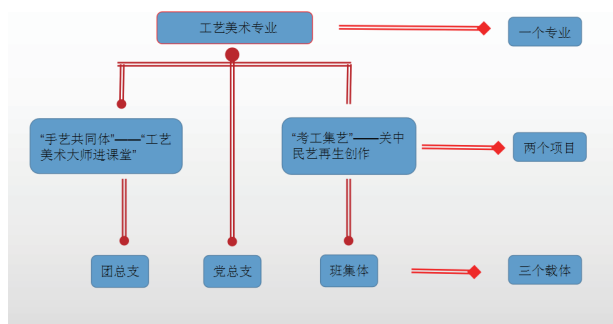
（二）艺术类大学生对于中国优秀传统文化认知薄弱

“00”后已经逐渐成为高等教育的主力军。他们出生在我国快速发展的时代，生活优渥、物产富足。对于很多优秀传统文化只能通过课本等方式简单了解。特别是对于艺术类大学生，跟多得是获取专业知识，在文化素养方面欠缺更多。笔者通过与艺术类大学生的交流获悉，发现进入高校前忙于专业课程的学习，很少去培养文化素养，进入高校以后也对我国传统优秀文化了解甚少。

同时，艺术类高校设计类专业和部分绘画专用的特殊性，也忽视了将中国优秀传统文化融入专业课程中，促使学生不能够有效地将中国优秀传统文化内容用艺术的方式进行再表达，使中国优秀传统文化不能够有效的感染学生，从而使学校思想政治教育不能够满足学生对中国优秀传统文化学习的需要。

三、中国优秀传统文化融入艺术类大学生思想政治教育的路径

笔者以西安美术学院公共艺术系工艺美术专业为例，充分认识到中华传统文化育人工作的重要性。在新时代大背景下立足传统文化，结合专业特点，依托一个专业（即工艺美术专业），两个项目（即“手工艺共同体——工艺美术大师进课堂”和“考工集艺——关中民艺再生创作”），三级载体（即发挥党总支、团总支、班集体的作用），将地方传统文化教育融入到思想政治教育，开拓研究思路，创新理论视角，丰富和完善思想政治教育内容，探索传统文化课程思政教育新模式的建设路径。



(一) 以思政教育引领, 加强课堂教学“主渠道”, 为传统文化教育穿针引线

课堂教学是思想政治教学的“主渠道”。教师要充分利用课堂教学, 以灵活的教学方式、师生的互动等优势, 深入开展教学活动^[3]。以西安美术学院公共艺术系为例, 二十多门课程, 充分挖掘每门课程中蕴含的思政元素, 教师在对大学生进行专业知识讲授、实践能力培养的过程中, 融入正确的价值塑造, 引导学生形成良好的世界观、人生观和价值观, 坚持以美育人、以美化人, 积极弘扬中华民族美育精神, 引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化, 全面提升学生的美育教育和人文素养的培养, 不断增强文化自信。

(二) 以科研项目研究带动“课程思政”的实践

如今, 课题研究已经成为研究生、本科生能否毕业的重要参考标准之一, 因此可以利用课题研究、参与项目来发挥“课程思政”的提升。以西安美术学院公共艺术系为例, 通过《“考工集艺”——关中民艺再生创作》系列计划的实施, 对关中地区优秀的传统手工技艺进行有主次、分步骤的考察, 对濒临消失的优秀传统手工技艺进行真实的记录。通过考察研究, 在传统手工艺与当代手工艺术创作之间寻求对接, 进而以传统民间手工艺为基础进行再生创作, 使学生了解中华民族优秀的传统艺术, 对民间艺术的实践创作有全新的、系统的理解, 并在该课程任课教师的引导下, 有效地运用各种材料原料特性和技艺, 结合当代艺术理念, 衍生新的艺术形态。

(三) 注重课程思政, 深入挖掘实践课程的思政元素

实践类课程可以通过课堂实践、校内实践以及校外实践, 高校要充分把握实践类课程的机会, 融入思想政治教育内容。以西安美术学院公共艺术系为例, 《毕业创作》是一门实践性较强课程的, 是本科毕业生大学四年的总结性课程, 是一次综合知识与能力素养的重要提升和检验。学生根据各自的创作方案, 会选择不同的工艺、不同的材料、不同的地点去完成毕业作品, 这样学生就有一种提前进入社会的感受, 也相当于社会实践或实习, 就会跟社会不同职业的人打交道, 在这个过程中教师须要教导学生懂礼貌, 做事有礼有节, 注意自己的言行举止, 做一个有修养的合格大学生, 时时提醒, 自己不仅是代表自己, 还代表学校, 更代表当代大学生的形象。

(四) 融入时代语言, 以“社会热点”为实践平台, 提高文化传承自觉性。

“课程思政”不一定要局限于高校传统的思政教育方式和内容, 随着新媒体的不断发展, 越来越多的大学生已经可以熟练的通过新媒体获取资源, 关注社会热点问题并参与其中。因此, 可以尝试将“社会热点”作为“课程思政”的实践平台之一。以西安美术学院公共艺术系为例, 专业课教师能够结合国际国内实际情况, 适时在课程中进行进行国情教育。在疫情防控期间, 大多课程都结合疫情开展教育, 比如《雕塑语言与技法》课程, 结合课程特点, 引导学生关注抗疫情况, 将疫情相关与作品设计结合, 并在课余时间写抗疫体会日记, 一方面疏导学生疫情产生的焦虑, 为学生进行心理健康教育, 另一方面讴歌国家的抗疫成果, 增强了学生对道路自信、制度自信的认同感。

(五) 双管齐下, 加强课外教学实践平台, 为传统文化教育量体裁衣

丰富的校园文化活动是推动“课程思政”的途径之一。在“课程思政”的战略下, 高校要充分组织内容丰富、形式多样的校园文化互动, 充分与大学生思想政治教育相结合^[4]。充分利用暑期“三下乡”社会实践活动, 围绕弘扬劳动精神, 引导学生扎根中国大地了解国情民情, 在实践中增长才干, 在艰苦奋斗中锤炼意志品质。引导学生在下乡写生中加强热爱家乡, 热爱人民, 关心当地建设, 关心当地民风民情, 参与当地文化建设, 开展民间艺术研究与实践活动。

四、中国优秀传统文化与“课程思政”发展的长效机制

1. 要把“课程思政”与中国优秀传统文化有机的结合起来, 贯穿于课程思政教育的全过程。不同的层次的学校要充分利用学校的专业特色, 充分挖掘“思政”元素, 将思想政治教育贯穿于每个学科、每门课程中去, 进一步深化“课程思政”的优势。同时, 要进一步分析“课程思政”和优秀传统文化的之间的关系, 让二者相辅相成, 让“课程思政”更加“饱满”。

2. 提升教师课程思政建设的意识, 增强老师对课程思政重要性地认识, 推动教师不断强化教师育人的主观能动性, 找准育人方向和思路, 提升育人的实践能力。每门课程都要让任课老师具体落实思政内容, 在课程中弘扬远大理想、崇高情操, 做有灵魂、有人格的艺术工作。

3. 发挥教师党员先锋模范作用。加强教师课程思政能力建设, 党员教师要带头引领示范作用, 充分利用教学研讨、老教授传帮带、教材教案编写、学科带头人的引领示范、学习典型经验、现场教学观摩、共享优质资源等手段, 开展思政教育的技能培养。运用教师培训、专题教育、学术研讨、集体备课等手段, 加强课程思政教学改革工作, 让教师能利用课堂主讲、师生互动、课后作业、实践教学等方式, 把知识传授能力培养, 思想引领融入到每门课程教学过程之中。

4. 创新教学形式, 让课堂环境更加活跃。课程思政要求教师不仅要有丰富的专业学识, 而且要始终把课程育人作为教学的根本任务, 在授课过程中充分发掘所承担课程思政内容, 并在教学过程中运用不同的教学方式方法把专业学习和思政学习有效地联系起来, 在专业知识的学习过程中注意学生的接受程度, 用教师的自身魅力与丰富的专业储备活跃课堂, 让学生在感知体验与情感体验中产生学习兴趣, 让知识的传授更加具象, 思政教育达到润物细无声的效果。

参考文献:

- [1] 芦鑫, 聂司羽, 赵丽丽. 中华优秀传统文化嵌入艺术设计教育的价值与路径探析[J]. 2019
- [2] 教育部等八部门关于加快构建高校思想政治工作的意见[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-05/15/content_5511831.htm, 2020-04-22.
- [3] 马晓亮, 赵雪照. “大思政”视域下的高校思政课多远协同实践教学模式[J]. 德育研究. 2019. 10
- [4] 李兴, 李含, 于世成. “双高”计划下全课程协同“大思政”课程体系构建研究[J]. 山东广播电视大学学报, 2019(04): 11-15.

项目来源: 2020年陕西高校学生工作研究课题, 项目编号: 2020FKT72