

高中统编语文教材古文阅读教学策略探究

胡婷

云南省普洱市景东彝族自治县银生中学

【摘要】古文是中华民族历史的传承所留下的文字精华，是中华民族璀璨文明的组成部分，具有极其丰富的精神资源。但其字词与现代汉语仍有较大的差异，与学习者的认识水准，语文学俗相差甚大，学习者较难理解，感觉“文言文深不可测，干枯无味，不易学好”。这也就是中小学生对古文不感兴趣的主要原因。所以，在古文教育中，首先要调动学生的学习兴趣。积极性既是动机的一种主要内在心理成分，同时也是促使学习者探索认识和掌握文字能力的一种愿望。其次，结合精心的设问，以及情景的创设，再加上对学生想象力的培养，多管齐下方可取得一定的成效。

【关键词】文言文教学策略；学习兴趣；精心设问；情景化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.096

文言文是中华民族传承至今的文化精华，是中华民族璀璨文明的重要组成部分，具有极其丰富的文化资源价值。它可以陶冶人的灵魂，熔铸人的精神，也有助于人成为一种有血有肉、有情有义的真性情人，也反映了教育对人的终极关爱。古文教育更是担负着弘扬中国文化，传承国学精髓的重任，有着既深沉严谨又丰富生动的特色。在中华民族传统文明日益遭受西洋文学影响的今天，对于提高古文教育水平，无疑具有积极意义。所以，课程的重大变革一直在进行中，而古文教育始终是语文教材里的重头戏。

不过，古文对于中小學生而言存在着历史文化悠久性的特征，倍感晦涩难懂、枯燥乏味，故多数中小学生对古文学习缺少兴趣和积极性。另外，在以往的古文课堂教学中，由于人们往往只强调它深奥的一面而忽略它丰富多采的一面，只强调它严谨的一面而忽略它活泼的一面，从而使学生对学习古文形成了退缩、恐惧、躲避的心态，进而严重影响整个课堂效果。他既是中学语文课堂的主要组成部分之一，但却成为了课堂教学的难题。文言文教学之难、学生听课效率之低也一直是许多高中语文老师心中的“痛”。老师说到筋疲力尽，而学生仍是兴致索然，讲了也不明白，最后干脆不讲。那么，怎样最大限度地学习者的兴趣调动起来，以便提升文言文教学效果呢？对此我做出了以下几点思考。

一、关于提高文言文课堂效率的几点思考

（一）先发制人，从预习开始激趣

进入每篇新课之前，先布置学生自主预习。要求很简单：其一，只需读通一遍，读准字音即可；其二，根据注释自己大致理解文章大意，不需要一定准确，即过一遍即可。针对连看都不想看的學生，在布置预习时可以精心设置两个充满悬念的提问，吸引他们去读。另外，按照自己的理解讲述文本叙述的内容。在此过程中，有些学生理解错误，在复述时笑话百出，同时也提高了他们想要知道正确内容的兴致。可谓一举多得。

我拓展《荆轲刺秦王》一文，布置预习时，抛出一个学生非常陌生的词——“斩首行动”，并告诉他们，本文讲述的就是这件事情。当时就有学生发出疑问：“什么是‘斩首行动’？”我只回答：“‘斩首行动’即这篇文言文中所述故事。并且，我们今天的间谍系统中，也有这样的做法。”学生一听“今天也有”“间谍”等词，顿时兴趣倍增。

但这要求老师在备课时须充分熟悉课本内容，并将之与其他知识联系起来。还要掌握学生们的兴趣方向等。

（二）趣味导入，引生入胜

为了调动孩子的学习积极性，老师讲解新课的技巧是

十分重要的。导入的故事有趣而活泼，而且悬念的重重设计都可以调动孩子的学习积极性。所以，我们要尽量地美化导语。美化导语，可以快速有力地引导学生，打开他们的心智之窗，从而激发浓厚的兴趣和旺盛的求知欲。有无导语，以及导语的美否，效果也迥异，因此，要努力美化导语。牢牢吸引住学生的注意力，激起学生对文本所谈内容的兴趣，为接下来的文言文学习开一个好头。

导语的设计也是多元化的，既能是叙事式，也能是悬疑式，还能是背景式，既能褒扬、评述传统风格、释题、引录诗词名句、展示情境、营造氛围、介绍有关情节、笑话、趣闻、质疑、复习旧知识、点明教育目的，从而调动思想感情、直观教学等等。

在《荆轲刺秦王》的导入中，我衔接预习时抛出的“斩首行动”趣味词，让学生结合自己对文章的理解来复述。果然，学生争先恐后地说着自己的理解。有的学生解释离谱，惹来笑声，更加想知道课文内容；有的学生解释沾边，我便及时给予肯定，更是提高了他们的听课兴趣。在半隐半现的悬念中，学生兴趣高涨，我便开始了本文的教学。

（三）精心设问，深入浅出

古人云：学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。即说，在学习的过程中，贵在寻惑，对惑挖得越深，学习的进展也就越大。故，师若在课堂中开展一些有效的巧妙设疑，借以启发、导引学生产生解惑的意识，无疑也是帮助他们克服疑难的一大途径。就如同面对一篇古文，只要我们深入地钻研，都能寻到学生有兴趣的，并能调动其学习兴趣的教材处理方式，再利用精心设计的问题让他们一直高度集中注意力，思路灵活，进而达到教育目标。

一般来说，课程的重点、难点往往是课程的意旨所在，课程的核心素养更多会围绕其转旋。老师若按课堂常规，平铺直叙地去处理，学生多易身心疲惫。此时不妨另辟蹊径，从课程的核心素养上设问，让他们跃一跃便能摘到“桃子”，如此常能获得意想不到的效果。

仍以《荆轲刺秦王》为例。在学生通过初步学习终知何为“斩首行动”时，我趁机抛出下一个精心设置的问题：燕国为何要开展这次斩首行动呢？又是如何开展的呢？此二问种在解本文一个重点：荆轲刺秦王的时代背景，以及参与人物们的人文精神。解开这个疑惑后，我又抛出一个开放性讨论的问题：为什么这次行动失败了？如果是你，你愿意做这个刺客吗？问题一提出，学生们便陷入了沉思。也有些学生脱口而出：“我才不去呢！白白送死！”借此问，我与学生深入地探讨了古人情怀。继而解决了本课的教学难点。

所以根据文章核心素养目标,结合学生实际情况来精心设问,以学生感兴趣的方式串联,可让文言文教学效率倍增。

(四) 语言的环境创设

1. 创设宽松、民主的教学环境及诗歌故事意境。

民主、愉快的课堂氛围是孩子们敢于参加学习活动的基石,所以老师需要尝试多元化的课堂表现形式,在增新加趣的教学思路中,探索亮点,启迪思路,使每个孩子真实地想学。常见的教学方式有:竞赛式、讲授式、互动式、辩论式、舞台剧式、课本剧式等。

孩子们争强好胜的心理都很强,再加上团队精神与集体荣誉感也非常高,因此老师在课堂教学中可以按照需要将他们分为若干小组,在同一时间里比比哪个小组最高效。这不仅能调动学习积极性,而且可以提高小伙伴之间的团结合作能力。这样的活动方式更能激发他们的学习积极性。

此外,教师在介绍古文作品时,恰当地穿插或补充相应的诗词和逸闻趣事,不但可以提高说服力,同时还能够引导学生,活跃思维,起到提高趣味程度和渲染氛围的效果。化艰深的古文教学为浅显的表达,并结合诗词叙事,也不失为一个很好载体和方法。例如,《荆轲刺秦王》一文中,提到太子丹在秦国为质子时的遭遇;《归去来兮辞》一课时,便引入了陶渊明不为五斗米折腰的故事等等。

2. 朗读环境的营造,能增强语感。

古语云:温故而知新。诵读便是“温故”的极好之方式,通过多次重复诵读,可以熟练掌握文言特点,进而达到举一反三,触类旁通,充分地调动口、眼、脑等器官的作用。

而古文之美,许多时后也是在反复诵读中所顿感的。其中之抑扬顿挫、平仄压韵之美,也只在诵读中,才能感知到。借助诵文来品文,把阅读与审美紧密结合,既可提升学生文言语感的敏感度;亦可陶冶其情智,培养其文言审美。在这读和品的过程中,首重其有效性。先乃“读”。需要重视的是令学生感受美贯穿于读之过程中。若教师的朗诵能力很强,可范读,若水平一般,可使用配套的磁带。至于对朗读细节的处理,教师也可给予学生必要的指点,但最好在范读后给予学生展示的机会,采用齐读、带读、分读等方法,并及时予以中肯细致地点评,持之,则诵读所给予学生的不仅是朗读水准的提升,更主要的是语感的提升。次乃“品”。如果仅单纯的诵读,并未能品味感悟到文本中的音韵之美、情境之美,那学习者对文言文还无法形成感受。所以,在诵读指导时,我们要提醒学生通过观察文中句式、押韵、用词等变化,来发掘作者的感情演变,如此,他们感受到的便是自己内化后的审美体验了,这便是“品”使文言之美深入人心的过程。

如《兰亭集序》的三至五段内容学生尤难理解。我便把理解基于诵读之上。边讲边诵读。让学生感受到自己的朗读情感由理解的深入而越来越丰富。同时,对学生的朗读情感、技巧加以指导,使之有声有色、有情有感,融入作者,自然对课文理解更深了许多。

诵读是学好古文有效的方式。所谓“书读百遍,其义自见”,正是这种事理,读得熟了,便可提高语感加深认识。语感的培养过程就如催化剂,把诵读的经过变成化古的经过,把古文化为白话的经过。而这时,学生们口中的文言文

也就像容易理解的白话文那样了。

(五) 对学生想象力的培养

语文学科本身就具有巨大的创作空间和丰富的想像力。所以,在文言文教学中着重地培育和锻炼孩子的想像力,就变得尤为重要。诗仙的《将进酒》上片对月豪饮,下片对酒笙歌,以豪放飘逸的笔触勾勒宴饮中的心怀,不禁让人思绪随之旋回当时:由“黄河之水天上来,奔流到海不复回”可联系黄河奔流入海的宏大空间,无疑按时了时光之不复;由“天生我材必有用,千金散尽还复来”感受到他舍我其谁的自信;“人生得意须尽欢”等句,淋漓尽致地展现出诗人于穷愁之境中的狂放不羁。意象的个别化、具体的想像、情感的迸发,也正是对其创作才能与创造意识的深刻反映。

(六) 借助作业进行课后拓展训练

习题是强化教学效果的关键一环,正确而合理的练习,尤其是理解型练习、探究型习题是训练学生语文思维能力与创新能力的主要渠道,是他们感受与思考的拓展,使他们深入思考传统文化的现实意义与价值。因此,可辅以赏析文的查阅,及相关文章的补充拓展,以达到让学生纵横向的拓展延伸。

在教学选择性必修中册的《苏武传》时,我设计了一个延伸的开放性作业:拓展阅读《李陵传》后,思考面对同样的情景,你会选择成为苏武还是李陵,把你的决定和理由写下来,不少于200字。学生们特别感兴趣,有的当时便说“我肯定做李陵”,有的陷入了沉思。在批改作业的过程中,我发现孩子们都很有自己的想法。所以,还开展了这个命题的辩论赛。可以从个人、亲情、使命、家国、价值、责任、叛国等多维度的展开议论。所以,赋予习题更多的创造性、开放性,再结合灵活多样的形式,是可以提高学生的参与度和加深学生的思考程度的,也是适应新课标新高考的。

二、结论

文言文的的教学是语文教学中的一个重要板块,如何提高高中文言文教学效率是每个高中语文老师都在思考的问题。我根据自身的课堂教学经验和教学案例实践,总结梳理了以上六种能够有效提高高中统编语文教材中古文阅读教学效率的方法。但,要提高古文教学效率,让孩子们真正地学好古文,乐学古文,首要前提是培养激趣,这样其它教学策略才有发挥的余地。

为达到新课标核心素养目标的要求,使广大学生承继与发扬光大中华民族优秀传统文化,并受到中国传统优良文教的陶冶,培养广大学生的人文素质的道路还很长,唯有积极探索方能不断提升。在新课改的驱动下,希望我们的古文教学更加富有生机。

参考文献

- [1]《普通高中语文新课程标准》(2020修订版)
- [2]普通高中教科书 高中语文 教育部组织编写版
- [3]普通高中教科书 高中语文 教师教学用书
- [4]焦吉苗:激发学习兴趣 提高文言文教学效率[J].学习方法报·教研周刊,2011(34)
- [5]叶银星,周爱梅:开拓教学资源 变革学习方式——如何提高文言文课堂教学效率之浅谈[J].读天下(综合),2019(7):208.
- [6]张战备:新课标背景下高中文言文教学策略研究[J].河北师范大学学报,2010(02)