

“互联网+”背景下高中美术高效课堂的构建策略

陆轶

黑龙江省齐齐哈尔市实验中学

[摘要] 社会的发展对人才培养提出了更高质量的需求,促进了教育领域的不断进步和改革创新。近年来,素质教育理念已经深入人心,学校和教师也十分重视培养学生的学科核心素养,美术学科核心素养是培养学生核心素养的重要组成部分。在新课程改革和信息化背景下,如何将形式多样的图片资源与高中美术课巧妙融合,更好地促进美术教学的发展,是一线教育者需要解决的问题。怎样才能利用互联网技术促进高效课堂呢,笔者就谈谈自己的基本看法。

[关键词] 互联网+; 高中美术; 构建策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.911

引言:

教师在开展美术教学时,要主动对学生的创新思维进行培养,全面提升学生的创新意识和创新能力。在高中美术课堂教学中,教师将信息技术与美术教学进行结合,对学生创新能力的培养有着十分重要的意义。培养高中生创新能力可以有效凸显素质教育中以人为本这一理念,因此,高中美术教师必须结合并积极落实新课程改革提出的教学要求,创新教学方式,调动学生的学习积极性。

一、高中美术教学中互联网+应用的意义

(一) 拓展美术教学模式

高中学校的美术教育教学,应结合学生的专业特点,学生特征以及美术素养基础,因地制宜地融入相应的信息技术,把多媒体元素进行有效的整合,展示美术作品的艺术美,更好地刺激学生的感官,把音频、视频图像等要素全方位地展现,让学生在视觉、听觉上有更加直观的感受,让美术教学变得更加的动态化,美化了艺术教学的方式,并将该方式充分地融入学生的美术学习过程中,学生更加深入、持续地感知和体悟到唯美、深远的艺术境界;同时,互联网+的美术教学形式也能更好促进学生间,师生间的互动,改善教学氛围,营造出更加轻松、愉快的环境氛围,充分释放学生的学习激情,激发学生们的兴趣,实现愉快学习的目标。

(二) 提升美术教学效率

引入互联网+教学手段,可让美术教学的形式显得更加生动、活泼,课堂的授课方式也会更加地多样,让学生能感到耳目一新,主动性和积极性也会被极大地调动起来,和教师配合得更加密切,以此推动教学质量的改善和教学效率的提升。目前的互联网+教学已从单纯的多媒体应用变为融入互联网、人工智能、虚拟现实等先进技术为一体的综合化、智慧化、平台化的数字化教学体系。它可构建师生有效互动的形式,更加便捷地获取教学资源,实现平台内部的高效互动、利用大数据分析功能,获取课程的学习成效、课堂反馈、心理状态等多种信息,让教师以此为基础确定教学的重、难点,学生学习的短板,从而在下一步的教学中不断地优化和改进教学方式。

二、高中美术教学现状

(一) 内容的局限性

教师在教学活动中,大多是以教师作为教学活动核心,对教材知识内容进行机械式灌输,教材知识内容具有一定的局限性,缺乏对学科、生活、实践等多领域的融合,单纯依靠教材知识内容开展美术教学,无法提升学生对美术的认知,同时对美术知识的探究深度不足,再加之学生长期处于“拿来主义”的方式下汲取知识,对美术鉴赏活动缺乏深思意识,并未充分发挥美术教育对学生创新思维的启发作用,对学生创新能力养成更是无从提起。与此同时,由于学生在教学活动中缺乏有效互动,教师在教学活动中,能够接收到学生的学习反馈相对较少,教师只能根据高中美术教学大纲,以教材知识内容为依托,开展美术教学活动,该种教学形式缺乏对学生个性化发展特点的关注,导致学生对美术知识的开发与探索缺乏自主性,对个性化观点以及创新想法的流露缺少机会亦缺乏勇气,进而造成学生思维僵化。

(二) 方法单一

学生在教学活动中,缺乏彰显自我创造能力的机遇,在一定程度上制约了学生美术创新思维能力与创作热情的发展。部分高中学生虽然对美术知识探索具有较高的主动性,但是由于缺乏发挥空间,久而久之其美术创作热情亦被消磨得所剩无几。与此同时,长期处于班级授课形式下开展美术知识学习,学生缺乏美术实践活动的参与机会,进而导致美术知识学习与学生的实际生活脱节,将美术知识探索停留在课堂之中,其思维模式也局限于教材,不利于学生专业美术综合化技能的提升以及对其专业思维能力的拓展,影响对学生创新思维意识的有效培养。

三、互联网+在高中美术教学中应用

(一) 提升教师专业素质

在“互联网+”的背景下,美术教师应该依托网络优势和资源优势,努力提高自身的素质。首先,提升自己的美术专业知识。教师是一个具有终身学习特色的职业,在大学教育中,准教师身份的美术教师,接受了系统专业的知识,这些知识既有教师基本业务方面的,比如教育学、心理学,也有专业方面的,比如美术专业方面的,同时也有一些其他方面的知识。笔者认为,美术教师的教学不单单是教给学生一定的知识,应该还要关注学生的心理健康发展,关注学生的学习效果等,如果仅仅是关注自己的授课,可能效果并不好。因此,教师在互联网技术快速发展的背景下,要不断进行专业知识的精进,这样才能保持一定水准的专业知识掌握。比如教师可以通过一些云课堂的资源,补充自己知识的不足,同时通过云课堂的方式,不断地进行专业发展和积累。其次,互联网也给美术教师发展提供了更好的机会,比如教师可以在互联网上关注到很多新鲜的素材,这些素材都是教师授课的灵感和提升自己的源泉。美术教师只有不断地提高自己的专业水平,才能在课堂中以一桶水的底蕴去给学生一碗水的精华,也才能让学生亲其师,信其道,也才能让美术课堂不在高中阶段论文边缘学科,甚至不断地给所谓文化课不断地让路。

(二) 结合微课方式教学

微课的优势在于把碎片化的知识集中在一个较为简短的时间段中,让学生在短时间内快速地获取较为重点、核心的知识内容,从而尽快进入学习状态。这是导学和预习阶段应频繁使用的教学方法,教师可把需学生预先了解的内容制作成微课形式,让学生开展独立的学习,教师就可把更多的时间用在教学过程中,包括兴趣引导、答疑解惑、课堂交流活动等,之后学生还能在课下进行深入地互动和交流,从而促进学生对美术教学内容有更深入地把握、理解。例如在开展《中国园林艺术》教学时,教师可先通过线上教学平台安排本节课的教学任务,为学生们设定相关的学习目标,之后在鼓励和指导学生通过网络渠道比如论坛、云课堂等方式收集一些典型的中国园林艺术方案,选定一种,对其进行全面深入的研究,根据教材涉及重点要素,尝试着设计一套演示课件,对其设计思路和技法策略进行介绍与分析。学生可通过线上的独立学习,在前期阶段,教师为其放映微课视频进行导学,让学生快速地掌握本节课的重、难点和疑惑所在,这样在之后的独立学习和正式的课堂学习时,就会带着问题和思考探寻最终的答案。在上课过程中,学生可把分析的结果和成果向其他同学做一展示,而教师还可用后台软件,对学生的搜索类型数据进行分析,掌握其主要的问题和困惑,这样在上课时,讲解的内容

就会更有侧重点,能起到为学生答疑解惑的作用。之后,教师再放映一部经典的中国园林艺术设计视频,利用多媒体设施构建一画外音。

(三) 丰富课堂教学资源

首先,教师可以为学生播放世界上曾经存在过的建筑体系的相关视频,以三维动画的形式展示一些建筑的建造过程,加深学生对经典建筑的印象。只有欧洲建筑、伊斯兰建筑与中国建筑一直保留且延续至今,因此它们被称为世界三大建筑体系。其中,尤以中国与欧洲建筑的流传和延续时间最长。其次,教师再带领学生学习我国古代建筑特征。为了能让学生深入理解这一内容,教师可以先利用互联网为学生整理与之相关的背景资料,让学生对照这些资料学习古代建筑的类型,了解我国古代建筑类型比较丰富,包含了宫殿、寺观、佛塔以及园林建筑等。之后,教师再利用信息技术为学生细致讲解这些建筑类型的特征。最后,教师再让学生结合自己的想法谈一谈建筑在社会中有着哪些作用,这本身就是一道比较开放的问题,可以培养学生的自主思考能力,也彰显了美术教学的根本目标。教师要合理使用信息技术,丰富课堂教学内容,让学生对美术学习更加主动,全面提升高中美术课堂教学质量。

(四) 促使学生自主学习

教师要充分利用信息技术优势,改变学生被动学习的情况,通过对课堂的合理安排,在设计课件时充分考虑到课外和课内形式的互补,有效调动学生的学习积极性,让学生实现自主学习。例如,在“民族文化与美术”这一内容教学过程中,教师就可将乡土美术资源引入美术教学课堂,因为其中含有很多的地理知识、民俗文化等。学生能够在学习过程中更好地感受到传统文化

的魅力,以此激发学生对美术的热爱之情。针对教材中的中国民族艺术欣赏部分,教师也可以积极地将之落实到课堂中,结合风土人情、传统民间工艺品等,有序开展教学。这样的方法能够让学生受到良好熏陶,进而让学生形成积极向上的精神追求,不仅能够收获理想的教学效果,还能够满足学生的学习需求。教师可以利用电脑制作三维模型,并将之展示在学生的面前,通过这样的方法让学生更好地欣赏美术作品,让学生感受到物体的立体感、空间感等。

结束语:

在“互联网+”的背景下,教师要结合高中美术教学的实际情况,努力借助技术的优势,借助自己专业素养的不断提高,去构建高效的美术课堂,这样才能把技术的优势充分发挥,也才能充分利用美术课堂的平台,促进学生美育素养的提升,促进高效课堂的构建,落实素质教育的目标。

参考文献:

- [1] 刘洁. 互联网+教育模式下高中美术鉴赏课的探索[J]. 中国新通信, 2021, 23(01): 212-213.
- [2] 卢冰. 高中美术教学中多媒体技术的有效应用[J]. 安徽教育科研, 2020(22): 41-42.
- [3] 孙于斐. 网络资源及技术在高中美术教学中的应用策略分析[J]. 考试周刊, 2020(61): 143-144.
- [4] 杨芸. 核心素养视域下的高中美术鉴赏教学策略研究[D]. 广西师范大学, 2020.
- [5] 王东鹏. 现代信息技术在高中美术教学中的运用探析[J]. 美术教育研究, 2020(07): 152-153.

(上接第1757页)

而非是单一的阅读成果。教师只有在教学实践中给予学生多样性的评价,才能使形成科学管理自我学习生活的习惯,并就阅读有更多的自信和兴趣。在整个阅读教学过程中,如果发现学生暂时没有朝正向轨道开展阅读,应询问情况,分析和给予更多鼓励,积极让学生融入阅读教学环节中。教师在阅读环节中,要中肯评价学生,公正对待每一个学生,不能因为一个学生阅读表现稍差就给予否定,而是需要从其他角度去发现学生的优势,并肯定其阅读能力,进而做出科学性指导。教师在肯定学生的同时要引发学生思考,培养学生理解文章的能力、思维能力以及勇于质疑的精神。

(三) 创设多元方法, 拓宽学生视野

小学生的认知和思考能力是一步步增长的,教师要循序渐进地引导,让学生去增长自身的创造力,想象力,动手实践能力以及主动思考能力。目前语文课程标准中对阅读教学的其中一项要求就是“能初步掌握文章的主要内容,体会文章表达的思想情感,能对课文中不理解的地方提出疑问”,因此教师要让学生实际入手,激发学生对学习的热情,善于为学生设置问题引发思考,比如在《凿壁借光》这篇文章的学习过程中,教师要先从问题开始,去激发学生对这篇文章的探究兴趣,首先可以考虑匡衡为什么要凿壁?让学生自己在文章中找寻答案,接下来就是询问学生匡衡的这种做法是否正确呢?组织学生讨论,得出多样化答案。最后匡衡的刻苦学习的精神是不是值得大家去学习,使学生进一步感受这一精神,增强学生主动学习思考的能力。在语文课程标准中也谈到“能主动探究性学习,在实践中学习、运用语文”,培养自我的探究能力。

(四) 利用信息技术, 辅助阅读教学

现在处于互联网时代下,任何教育都需要结合信息技术开展,这不仅能提高教学效率,增强学生的学习体验,还能够使教学更为高质量地开展下去,利用信息技术,学生将有更丰富的阅读体验。例如在阅读教学中,教师将要阅读的文章通过多媒体进行展示,通过音频、视频、动画等方式来提升学生的情感享受,进而产生阅读兴趣,更细致的了解文章作者、内容、内涵、情感

和所想表达的核心等。通过信息技术构建的阅读文本,其各类视觉元素都得以更高的形式体现,学生在阅读中会激发共鸣感,产生思考意识和探究欲望。以《颐和园》这篇文章为例,阅读文本中关于颐和园的景观描写采用了打比方、作比较等说明方法,这些方法和描绘颐和园宽度、高度等形状的数字、符号等组成了联系的整体。如果让学生通过数字、符号等联系记忆内容,显然因为这些数学名词不符合学生的审美,难以让学生继续阅读下去。而利用信息技术来将这些数字、符号进行动态转换,就能使学生形象的理解颐和园的外观、结构设计等,其次则可以借助动态模块以视频中富有童趣味的声音入手,设置出趣味问答的题目,让学生在阅读过程中带着问题出发,跟着悦耳的声音刺激感官,能够活跃课堂气氛,使教学面貌焕然一新。

四、总结语

综上所述,小学语文阅读教学智慧课堂的构建要结合时代特色,在强调培养核心素养的目标下,以学生的差异性为基本,多元制定阅读方式,具体提升策略主要是提升教师的教学能力、给予学生多元化的评价,帮助学生建立阅读自信、创设多元方式,激发学生对阅读问题的探究、利用信息技术辅助阅读教学等方面。教育工作者要发挥阅读文本特性,并引导学生阅读,思考,帮助他们搭建一个自由、公正、开放的阅读环境,解放他们的阅读兴趣。

参考文献:

- [1] 柳夏芃. 培养小学生语文阅读能力的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(7): 85-86.
- [2] 白瑞霞. 浅谈小学语文整本书阅读教学的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(7): 137-138.
- [3] 马凤艳. 试论课外阅读在小学语文作文教学中的重要性及应用策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(7): 145-146.

作者简介: 翟艳敏(1988.08-),女,汉族,山东淄博人,研究生,研究方向: 学科教学(语文)。