

漫谈南阳卧龙岗三文化

倪小玉
南阳市博物馆

[摘要] 本文介绍南阳卧龙岗景观及碑刻楹联中蕴涵的三文化，阐述中国三文化的历史发展及博大精深。

[关键词] 南阳；卧龙岗；武侯祠；三文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1638

南阳卧龙岗因其建祠历史悠久，加之诸葛亮道德人品的无穷魅力，南阳卧龙岗武侯祠文化呈现多样性和立体感，博大精深自成体系，既有三国文化和诸葛亮文化，又有卧龙岗文化；既有中国古建园林的艺术精髓，又有民间庭院的结构特色。其中，“三”文化也是主要景观和亮点之一。

东汉许慎《说文解字》道：“三，天地人之道也。从三数”，天、地就是说人们的生存空间与自然环境，就是说自然界，再加上人，这种“三”便成了人与自然界的统称。“三”反映了中华民族“天人一体”的理念，是人与自然界、和睦相处的来源与基础。

一代“智圣”诸葛亮未出南阳茅庐，就知晓天下形势，蜀国纲领《草庐对》绘就“三分天下。”后人以刘备三顾茅庐之地卧龙岗建祠纪念诸葛亮，至今形成馆（博物馆）、祠（武侯

祠）、园（游园）三位一体的著名风景旅游区。卧龙岗建设体现了“三”文化个性和特点，以武侯祠为主要中枢，进入山门，主体建筑群布局在一个阶阶抬高的中轴线位置上，分上下二重，从山门至大拜殿，左右二廊为前部，后面诸葛草庐、古柏亭、野云庵、躬耕亭等，最后是居高临下的宁远楼，阶阶升高，错落有致，别有韵味。



南阳卧龙岗武侯祠岳飞手书诸葛亮前后《出师表》廊坊漫步于卧龙岗之上，有关“三”文化的景观，随处可见。武侯祠山门也叫“三门”，象征天、地、人三界，一扇是诸葛亮淡泊明志清正廉洁的品德千古传诵，一扇是诸葛亮鞠躬尽瘁的赤诚感天动地，一扇是诸葛亮在中国人心中乃至东方是睿智、忠贞和仁勇的化身象征。武侯祠景区有原中科院院长卢嘉锡题写的“三顾祠”；从正门进入，穿过山门、至大拜殿前，有三道牌坊，其中“三代遗才”的牌楼，尤为引人注目；大拜殿内奉祀诸葛亮祖孙三位像，堪称“三代忠烈”；在大拜殿右边，有岳飞手书诸葛亮前后的《出师表》廊坊，因其文笔绝、书体亦绝，被誉为“三绝碑。”

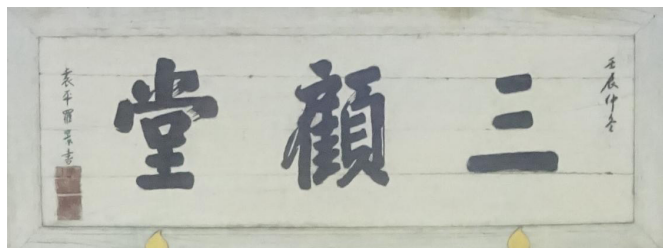
祠内楹联匾额高悬低挂，琳琅满目蔚然成景，“三”字镶嵌其中比比皆是。其中带“三”字匾额有清代知府罗景题写的“三顾堂”、清代南阳知县刘世勳题写“功盖三分”等；美籍华人赵连仁在“千古卧龙”石碑坊二侧写下的“功德三分延汉祚，名垂千古仰威仪”；大拜殿上悬有清代南阳知府题写杜甫诗歌“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”；古柏亭悬挂有吴佩孚撰写的“古木千章栖老鹤，使君三顾起卧龙”；三顾祠悬挂有江苏姜华撰写的“两表酬三顾，一对足千秋。”



南阳卧龙岗武侯祠山门



南阳卧龙岗武侯祠“三代遗才”石碑坊



清代南阳知府罗景题写匾额“三顾堂”



悬挂于南阳卧龙岗武侯祠三顾祠的楹联

纵观诸葛亮一生，几多传奇和神秘，多与“三”结缘，并后世广为流传。诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已的精神，被誉为罗贯中笔下的“三绝”（诸葛亮“智”绝、关羽“义”绝、曹

操“奸”绝)之一，民间传诵至今的“三气周瑜”，“新官上任三把火”，“三个臭皮匠都赛过了诸葛亮”等等，“三”文化在民间比比皆是。为人处世要“三人行，必有我师焉”，中国伦理道德有“不孝有三，无后为大”，对某人某事的容忍程度有“事不过三”，宴请宾朋讲究“酒过三巡，菜过五味”，带“三”字的成语，更是不胜枚举：三阳开泰、三心二意、三长两短、狡兔三窟、朝三暮四、一日不见，如隔三秋、冰封三尺，非一天之寒等，洋洋洒洒，几乎延伸引用到生活中的诸多方面。

三国时代也是演绎我国古代“三”文化发展的经典范例。魏、蜀、吴三国合理构成了二弱（蜀、吴）共同抗衡一强（魏）的历史发展布局，在特定时间内实现了军队、经济政治制度、经济社会上的全面平衡，构成了一段纷繁而安定、冲突而平衡的特定时代，故称三国鼎立。饱受中国传统史学文化精神熏陶的罗贯中在所著《三国演义》中，用“三”之技巧可谓炉火纯青，“桃园三结义”的万古留长，“三英战吕布”的英杰激情，“三让徐州”的仁义忠厚，“三顾茅庐”的君臣情重，“三分天下计”的雄才大略。《三国演义》就是因“三”文化精神所带来强烈的艺术感染力和丰富的文学内容，让这个历史文化名著，变得如此光辉耀人，“三”文化精神也由此具有了深远意义和吸引力。

“三”字内涵博大精深，被历代人所尊崇。道家讲究“道生一，人生二，二生三，三生万物”，即三为万事之基，万物之始；道教中等级较高的尊神为“三清”指道教所尊的玉清、上清、太清三清境；儒家对“三”更是尊敬备至，位置最高者为“三尊”：君、亲、师；佛教有“三宝”：佛、法、僧，众生所居之所为“三界”：欲界、色界、无色界；修道者应当修持的基本功课为“三学”：戒、定、慧。最为尊崇的中国古代贤王，有“三皇”：天皇、地皇、人皇、“三王”：夏禹、商汤、周武王，东汉世所崇仰的“三君”：窦武、刘淑、陈蕃；我国古代职官制度中，最尊显的官位为“三公”：太师、太傅、太保，军队通称为“三军”。宋代，负责中央禁军的最高机关是“三衙”：殿前司、侍卫亲军马军司、侍卫亲军步军司。被中国当作传国重器、国家精神和至高无上权力象征的“三足两耳”大鼎，寓意着我国的长久、平安、昌盛、富强，在力学理论中，以上三为基础的物质平衡性最好，“三”在也代表着安定、坚固、和睦之意，被冠以了至高无上、第一大、最广之意，代表了至尊、至高、至强。所以“三”是在我国的文化中，被看作是构建人类之基础，是万物发展初始之源流。

卧龙岗后世的修建者和歌咏者无不遵循“天人合一”的精髓和理念，无论是建筑景观，还是匾额楹联，不仅成为卧龙岗文化的重要组成部分，也成为中国三文化的较为精彩的杰出典范之一。

参考文献：

[1] 曲燕. 南阳卧龙岗历代名称演变考述[J]. 南阳理工学院学报, 2016, 8(1): 125-128.