

# 基于动机理论的大学生创新能力培养课堂教学策略选择

杨颖慧

郑州师范学院

**[摘要]** 二十世纪以来的心理学实证研究发现, 动机对于创造力的发挥具有非常重要的作用, 环境则是激发动机的重要因素。求知欲、好奇心、成就动机、喜爱挑战性心理动机有利于发挥创造潜能, 轻松、自由、平等、鼓励创造的学校氛围能很好地激发学生的创造动机。赋予个体自主感、归属感、胜任感以及创造创造性学习环境, 这些教学策略有利于创造良好的课堂氛围、激发学生的内部动机, 从而将创新能力培养与专业教学紧密融合。

**[关键词]** 创新能力; 教学策略; 动机; 环境

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1479

为了解决创新型人才匮乏的问题, 从2010年开始我国相继出台了多个文件推进教育改革, 改革的核心目标是提高学生的创新能力。《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》(国办发〔2015〕36号) 特别强调指出, 高等学校要着重培养学生的创新精神、创业意识和创新创业能力。本文总结、回顾了心理学领域内关于心理动机与创造力关系的研究成果, 在此基础上提出了将创新能力培养融入日常课堂教学所需要使用的教学策略。

## 一、心理动机与创造力的关系

心理学早期观点认为, 只有少数天赋异禀的人才具有创造力。从二十世纪开始, 人人都具有创造的潜能, 但其发挥需要科学的后天教育和合适的外部环境, 逐渐成为学界的共识。一些心理学学者采用实证的研究方法对创造力的构成进行了研究, 认为影响个体创造力的因素有智力、知识、人格、思维、动机、环境等; 其中动机极大地影响创造力的发挥, 环境是激发动机的重要因素。

### (一) 动机与创造力的关系

心理学认为, 创造动机可分为内部动机和外部动机两大类, 这两类动机对创造力的发挥产生不同的作用。克鲁奇菲尔德 (Crutchfield, 1962) 指出, 外界施加的压力会使关于工作的动机会被削弱, 人的注意力将转移到工作以外的目标, 并且会出现焦虑, 从而降低人的认知能力。<sup>[1]</sup> 盖特斯 (Getzels, 1976) 认为, 创造性问题解决过程的关键阶段是“问题发现”, 浓厚兴趣和强烈好奇心的驱动人们发现问题。<sup>[2]</sup> 阿玛拜尔 (Amabile, 1983) 认为, 创造力的组成主要包括领域技能、创造性技能、动机三个部分: 内部动机有利于创造力的产生, 外部动机起到了阻碍作用; 为了满足自我的挑战性和愉悦性而参加某项活动, 这种活动动机就是内部动机; 出于外界的要求, 比如迫于奖惩制度而参加某项活动, 这种活动动机就是外部动机。<sup>[3]</sup> 内部动机能促进个体的创造力发挥, 这个观点得到了众多心理学家的支持。黑森 (Heinzen, 1989) 发现, 中等水平的挑战性解决问题更有创造性。<sup>[4]</sup> 希克森特米哈 (Csikszentmihalyi, 1990) 也提出, 当挑战性与人的能力水平相当时, 才会有较高的内部动机。<sup>[5]</sup>

总而言之, 心理学研究认为, 求知欲、好奇心、成就动机、喜爱挑战性这些内部动机, 都能极大地提高人的创造潜能。

### (二) 环境是激发动机的重要因素

每个个体都生活在一定的客观环境中, 环境可以分为有利于创造力发挥的顺境和阻碍创造力发挥的逆境。“如果在群体中个体感受到压力或控制, 通常是能力和自主需要的满足受到阻碍, 就会降低他的内部动机。如果所提供的是支持性的信息, 如一些有意义的解释, 就会让个体的归属的需要得到满足, 从而增强他的内部动机。”<sup>[6]</sup>

阿玛拜尔 (Amabile, 1983) 认为, 教育环境、工作环

境、家庭环境、社会环境以及物理环境等都会影响创造力的发挥情况。<sup>[7]</sup> 斯滕伯格 (Robert J. Sternberg, 2009) 认为, 环境是影响创意的重要变量, 环境因素有工作环境、认为约束、评价、竞争、合作、家庭氛围、角色榜样、学校氛围、组织氛围社会范围等; 幽默、轻松的氛围, 创造的自由, 告知评价标准, 中等难度的挑战性, 分工合作, 独立学习, 创造的榜样, 鼓励新思想和创造, 充分的思考时间, 完成任务的紧迫感, 这些都是有利于发挥创造力的环境因素。尊重学生的独立性, 励学生的独立性, 自身成为学生创造力角色榜样, 是起促进作用的学校氛围。<sup>[8]</sup> 钱伯斯 (J. A. Chambers, 1983) 认为, 教师对学生的创造力影响很大: 将学生看成是人, 鼓励学生独立, 言传身教, 在课外经常和学生在一起, 指出优异成绩是可望的而且也是可以达到的, 热情, 师生平等, 直接奖励学生的创造行为, 妙趣横生、随机应变的讲演者, 精于个别教学, 这些是起促进作用的因素; 不鼓励学生思考、创造等等, 吹毛求疵、嘲笑人, 缺少热情, 强调死记硬背, 教条主义、刻板, 不胜任专业, 兴趣狭窄, 课后不接近学生, 这些是起破坏作用的因素。<sup>[9]</sup>

总而言之, 为学生提供轻松、自由、平等、鼓励创造的学校氛围, 能很好地激发学生的内部动机, 有利于学生发挥创造力潜能。

## 二、有利于创新能力培养的高校课堂教学策略

根据以上心理学研究, 高校教师可以采取有利于创造良好的氛围、激发学生的内部动机的教学策略, 从而将创新能力培养融入专业教学。

### (一) 赋予个体自主感

传统的教学方式多为控制型教学方式, 高校教师应采用自主支持型教学方式。

#### 1. 引导学生认同教学活动的价值

引导学生思考学习活动的行为价值, 使其从内心认可学习活动的价值, 学生学习的被控制感就会降低, 学习积极性就会大大提高, 容易产生更多的创造性成果。教师要善于激发学生的学习意义感, 要深入了解学生的想法, 结合实际为学生解释学习某些知识的原因。例如: 不少学生认为一些文化素质课的专业性不强, 造成学生对这类课程的学习兴趣不高。教师需要在授课中举例说明这门课程对于该专业的意义和价值。

#### 2. 教学内容设计结合学生兴趣爱好

教学内容设计可以结合学生的兴趣点和时事热点, 激发学生的学习兴趣。例如: 教师在讲营销学课程时, 可以加入一些学生感兴趣并熟知的产品, 例如网上转载、阅读极大的钻石营销骗局的案例; 讲广告创意策划可以举一些学生熟悉的广告和软文, 比如六神磊磊的软文, 百雀羚的神广告, 故宫口红。

#### 3. 为学生提供选择的自由

当前高校的教学模式一般都是由教师来控制课程进度和内容, 学生对课程的教学具体内容和过程没有选择权, 学生容

易产生被控制感。为了降低学生的被控制感,就要为学生提供一定的选择自由。教师可以在布置自主学习任务和作业时,给学生一定的选择权。例如:在布置作业和讨论任务时,只确定主题,让学生自己拟定具体题目;或每次布置任务给出多个任务,让学生自己选定感兴趣的任务。

#### (二) 赋予个体胜任感

让个体感觉能够胜任活动和任务,在活动中产生成就感。要为学生提供难度要适中的学习任务,难度太低不能带来挑战性和成就感,难度太大又会使学生焦虑不安。这就要求教师把握好任务的难度。对于一些才能较为突出的学生,可以布置一些难度较高的任务,对于一些程度特别差的学生,布置的任务难度可以适当降低。

#### (三) 赋予个体归属感

让个体感觉归属于某个团体,这就有利于个体将该团体所持价值观和行为目标转为个体内在的价值观,产生行动的内部动机。<sup>[11]</sup>就大学生而言,这个团体就是学校、院系、班级等等不同层次的组织。教师不仅要准备好课堂上教学内容,还要关注学生的状态,帮助学生解决学习、生活及情感上的困扰,增强学生的归属感。

#### (四) 创造创造性学习环境

营造宽松自由的课堂学习氛围。教师要采用灵活的教学方法,注意做到以下几点:

##### 1. 平等倾听

教师应摒弃知识权威的态度,采取与学生平等的交流态度。平等地倾听学生的意见,尤其是不同意见;课堂上教师应避免只关注向学生灌输自己预备好的观点和内容;教师在给出学生思考的问题后,要给出时间让学生思考,等到学生表达了观点后再进行进一步的分析;教师要随时沟通和征求学生的意见,教师要避免以权威的姿态给出过多的指令;在讲完知识点后,要与学生沟通,了解学生的学习情况,判断下一步教学内容怎样安排。

##### 2. 鼓励讨论

教师应该在课堂上给学生留出一定的讨论的时间。可以在使用讨论式的教学方法时引入头脑风暴法,鼓励学生独立思考。与普通课堂讨论不同,要注意几个具体的实施要点:第一做好讨论的准备,教师事先应设计好讨论的问题,并在课前查阅资料,对问题有比较深入的了解。教师的个人课堂风格,最好是幽默风趣的。第二,选择难度合适的问题。课堂上进行讨论的问题,应尽量单一,议题越小越好;如果过于宏大和复杂,应将其分解成若干个小问题进行讨论。第三,分小组讨论。为保证讨论效果,每组最好不要超过10人,可以将学习程度和性格不同的学生搭配在一起,避免一组都是内向的学生。第四,让学生提前准备。一些简单的问题可以即时进行课堂讨论。但如果一些问题较为复杂,最好提前给学生布置讨论课题并提供学习资料。第五,鼓励自由思考。鼓励学生无所顾忌地思考,说出新奇的甚至异想天开的观点。对于学生提出的任何怀疑、批评或反驳等不同意见、观点,要尽量使用中立的态度帮助学生分析各种观点的可取和不可取之处,但不要直接给出正确或错误的评价结果。第六,以量求质。鼓励学生尽可能多地提出新观点和新的解决办法,哪怕是貌似荒谬的观点也可以,最后在组织学生集体讨论和筛选出有价值的观点和想法。第七,相互启发。在课堂上,教师 and 所有学生都要认真倾听别人的发言,努力从中受到启发,修正完善或产生自己的观点。第八,推迟评判。在课堂讨论过程中所有人包括教师都可以做出评判,要等到讨论全部结束后由教师或者指定的某个学生来作评判。

##### 3. 鼓励独立思考

教师应及时回答学生的问题,在学生觉得问题难度过大时

可以适当给出提示,但不要将解决问题的办法或答案直接告诉学生。教师在提出问题时大多会预先设置出标准答案,如果学生提出了不同预设答案的答案,教师应予以重视并进行分析,只要合理就对学生大加鼓励。创造潜力强的学生更有可能会提出与众不同、标新立异的答案,这些答案肯定是偏离标准答案的,有时甚至会离经叛道、匪夷所思。教师要对学生的独立思考、创造性想法及时予以鼓励,不嘲笑或批评学生提出的与众不同的观点。对于那些不善表达、内向羞涩的学生,教师可以用语言、手势、目光等安抚学生,减轻学生的心理压力,鼓励学生大胆发言。

高校教师如果能选取适当的教学策略,就可以制造出有利于力发挥的课堂环境,激发学生的内部动机,从而促进学生创造力的发挥,达到提升学生创新能力的教学效果。

#### 参考文献:

- [1] Crutchfield, R. Conformity and Creative Thinking [A]. H. Gruber, G. Ruber, G. Terrell & M. Wertheimer (Eds.). Contemporary Approaches to Creative Thinking [C]. New York: Atherton Press, 1962: 120-140.
- [2] Getzels, J. W. & Csikszentmihalyi, M. The Creative Vision: A Longitudinal Study of Problem Finding in Art [M]. New York: John Wiley & Sons, 1976.
- [3] Teresa M. Amabile, Phyllis Goldfarb & Shereen C. Brackfield. Social influences on Creativity: Evaluation, Coaction and Surveillance [J]. Creativity Research Journal, 1990, 66 (3): 6-21.
- [4] Heinzen, T. E. On Moderate Challenge Increasing Ideational Creativity [J]. Creativity Research Journal, 1989 (6): 261-269.
- [5] Csikszentmihalyi, M. The Domain of Creativity [A]. Runco, Mark A. and Albert, Robert S. (Eds.). Theories of Creativity. Newbury Park, CA: Sage Publications: 190-214, 1990.
- [6] 刘丽虹, 张积家. 动机的自我决定理论及其应用 [J]. 华南师范大学学报(社会科学版). 2010, (04): 53-59.
- [7] Teresa M. Amabile. The Social Psychology of Creativity [M]. New York: Springer-Verlag, 1983.
- [8] 罗伯特·斯滕伯格 (Robert J. Sternberg)、陶德·陆伯特 (Todd I. Lubart) 著, 曾盼盼译. 创意心理学 [M]. 中国人民大学出版社, 2009: 188-198.
- [9] (美) 特里萨·M·艾曼贝尔著, 方展画、文新华、胡文斌译. 创造性社会心理学 [M]. 上海社会科学院出版社, 1987: 206-207.
- [10] 罗伯特·斯滕伯格 (Robert J. Sternberg)、陶德·陆伯特 (Todd I. Lubart) 著, 曾盼盼译. 创意心理学 [M]. 中国人民大学出版社, 2009: 197.
- [11] 赵燕梅、张正堂、刘宁、丁明智. 自我决定理论的新发展述评 [J]. 管理学报, 2013 (7).

#### 基金项目:

本文系郑州地方高校教育教学改革工程项目“地方高校文化产业管理专业创新能力培养研究”(课题编号ZZJG-B9015)中期研究成果。

本文系郑州师范学院(教师教育课程改革)研究重点项目“本科阶段卓越教师培养模式与标准评价研究”(项目编号:JSJYZD-001211573)阶段性研究成果

作者简介: 杨颖慧, 郑州师范学院历史文化学院副教授。