

# 探索冀东三枝花非物质文化遗产的传承与发扬路径

## ——以唐山市为例

贾岚 何羽 陈云龙

华北理工大学

**[摘要]**冀东三枝花是起源于唐山市的历史悠久的非物质文化遗产。本文主要通过文献研究法和问卷调查法针对唐山市内冀东三枝花文化传承情况进行了调研和分析,在研究过后提出了几点可行性建议。例如,促进三枝花文化与现代流行文化相结合,重新定义三枝花艺术表演形式和表演内容。拓展宣传方式多元化,不仅局限于实地剧院的表演,借助多方面平台进行线上宣传表演,扩大宣传受众。加强学校、政府的宣传力度,中小学实施传统文化进校园活动,必要时可作为一门课程,高校推进传统文化专项保护项目,加强图书馆资源库建设,做好保护和开发工作。冀东三枝花是我们的文化瑰宝,应当为冀东三枝花文化的传承和发展贡献微薄力量。

**[关键词]**冀东三枝花;非物质文化遗产;传承与发扬

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.183

### 一、研究背景

高度重视文化遗产保护问题,多次作出重要指示批示。习近平总书记曾指出:“历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,不仅属于我们这一代人,也属于子孙万代。要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化遗产。”中国非物质文化遗产是中华民族传统文化的宝贵财富,也是人类历史文明的重要组成部分。把非物质文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去,成为人民美好生活中最具民族特色的一部分,进而为中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量支撑。

评剧、皮影和乐亭大鼓是河北省唐山地区独具地方特色的主要文艺形式,被形象的誉为“冀东三枝花”,是国家级非物质文化遗产的重要组成部分。唐山地区一带正是“冀东三枝花”的发源地,曾先后被命名为“中国民间艺术之乡”、“中国皮影之乡”、“中国曲艺之乡”。“冀东三枝花”历经代代传承,已经走过了几百年的峥嵘岁月,深深融入冀东地区的人民日常生活和发展之中,形成了丰富多彩的民俗文化。近年来,非物质文化遗产的保护愈发得到人们的关注和重视。因此,进一步加强“冀东三枝花”非物质文化遗产的传承与创新,不仅可以为唐山地区的经济建设、精神文明建设做出贡献,更加提高了文化传承软实力,促使非物质文化遗产传承成果惠及广大人民群众。

### 二、研究方法

**文献研究法。**本文搜集和整理了许多学术性文献,并认真研读和分析,进一步认识到冀东三枝花的现存问题和发展路径。部分学者指出冀东三枝花的传承与发扬必须加大的校本课程的开发和利用,让学生发挥主体作用,进一步健全校本课程评价体系。持续推进传统文化进校园,对冀东三枝花等非物质文化遗产的传承与发扬有重大意义。还有部分学者指出要加强国家非物质文化遗产数字化保护,让传统文化得到稳妥保护,进而创新化和流行化。保护和留传传统文化,阻断文化断代现象同样刻不容缓。

**问卷调查法。**本文在问卷调查过程中共发放1000份问卷,回收问卷850份,将存在逻辑错误的、有缺失值等问题的问卷剔除,最终回收的有效问卷数为808份,有效率为95.06%。同时对问卷进行了信效度检验,信度分析中,克隆巴赫Alpha信度系数为0.976>0.7,这说明问卷的信度良好。效度分析中,KM0=0.930>0.7,显著性为0,说明问卷效度良好。在问卷设计中主要包含被访问者个人信息、对冀东三枝花了解程度、冀东三枝花的现状和冀东三枝花的传承四个板块,各个板块按照顺序层层深入,旨在全面了解冀东三枝花的传承状况,并为其未来发展提供一条可行性的道路。

### 三、研究现状

一方水土养育一方人,“冀东三枝花”发源地为唐山市乐亭县、滦县、滦南县一带,主要包括评剧、皮影和乐亭大鼓。清朝末年,评剧便诞生了,在一百多年来无数评剧艺术家的努力下,评剧已经成为当今时代影响广泛、流派众多的全国第二大剧种。早在明朝中叶,皮影就已走进人们的生活

中,通过几百年的发展,在唐山地区乃至全国范围内,在人民群众之中打下了深厚的基础。乐亭大鼓诞生于清朝嘉庆年间,使用乡音演唱,素有“九腔十八调”之称,是深受人民群众喜爱的曲种之一。2006年,评剧、皮影、乐亭大鼓先后入选为国家首批非物质文化遗产保护项目。

然而,在当今信息化时代中,我们愈发不容易看到“冀东三枝花”等非物质文化遗产的身影,许多人不了解“冀东三枝花”,甚至从未听说过。绝不能让绚烂的“冀东三枝花”只存留在少数人的记忆里,政府、学校、文化馆、民间组织和每一个人都是传承、保护和发扬传统文化的重要环节。“冀东三枝花”是先辈们留给我们的重要精神文化财富,在历史长河中经过不断的打造,传承和发展,历久弥新,芳香四溢。但如今,许多年轻人已对它知之甚少,甚至很少有机会可以看到它们的身影。绝不能让千古绝唱变为“绝唱”,保护好、传承好、利用好“冀东三枝花”等非物质文化遗产是我们的义不容辞的责任和使命。

“冀东三枝花”等非物质文化遗产正面临着传承受阻、后继无人的两难境地,现如今表演者队伍结构的老龄化、脱节化,使戏剧文化的传承承受着沉重压力。评剧的节奏缓慢、缺乏创新,难以引起年轻人的兴趣。皮影的制作精美却繁琐,老技匠们需要大量的时间和精力去亲自传授,可拥有一定天赋和大量时间的年轻人数量极少。由于政治经济环境的变化,乐亭大鼓的观众市场大大缩减,微薄的演出收入已经不能继续满足大鼓艺人的生活和发展,许多惊艳世人的传统技艺正因难以传承而逐渐消失。文化资源的分布仍较分散,尚未形成系统的组织保障体系。政府的宣传力度有待加强,宣传方式更应多样化。大多数人们的文化传承意识仅局限在想法上,缺乏实际行动的支撑。在传承和保护非物质文化遗产方面的过程中,我们正面临着诸多急需解决的问题。

### 四、研究结果分析

#### 1. 了解程度不够

根据问卷分析得出的结果,我们得知大多受访者认为“冀东三枝花”中包括皮影和评剧,其占比超过一半多,其次就是乐亭大鼓的占比达到了40%到50%,最后就是知晓情况一般的花吹和剪纸以及陶瓷,但是仅有12%的受访者完全的知道冀东三枝花,多数的受访者仅仅知道其中的一种或两种或者是完全不知道冀东三枝花文化。对于和身边的人介绍“冀东三枝花”的被访问者中,仅有19.93%的人经常向他人介绍“冀东三枝花”的传统文化,其余80.07%的人都向他人很少介绍甚至没介绍过“冀东三枝花”,以上的情况足以说明了绝大多数人对于冀东三枝花的了解程度严重不足,十分不了解。还可以说明人们对于冀东三枝花文化不够热情,从而反映出其还没有被大多数人所接受,虽然是属于民间的一种传统文化,但是真正的接受这种文化的人数很少。

#### 2. 观赏满意度

通过多元线性回归分析得出,观众对于观看地点的评分越高那么观众对于演出的满意度就越高,观众是否会再去观看,其中若观众在此去观看那么对于演出的满意度就越高,

人们去过的演出剧院和场所越多则说明对于演出的满意度就越高,观赏者的满意度是对于剧院来说是十分重要的,观赏度的满意度的好坏,直接影响着观赏者的数量和剧院的经济收入,因此是文化传承的一个十分重要的因素。

### 3. 观赏者类型

冀东三枝花文化的传承很大部分上是传统文化的爱好者,艺术表演的观赏爱好者。不同职业人群对于冀东三枝花了解,观看意愿是大不相同的,大部分愿意了解传统的冀东三枝花文化的人群一般都是农民,生活节奏轻松的人群。绝大多数愿意给身边的人经常介绍的,会更加愿意去了解更多的传统的冀东三枝花文化。对于传统的冀东三枝花文化了解越多的人群有更大的概率学习过冀东三枝花艺术表演技巧;对于传统的冀东三枝花给身边的介绍越多的人群有更大的概率学习过冀东三枝花的艺术表演技巧;其次是年龄越大的人群有更大的概率学习过冀东三枝花的艺术表演技巧,可以说明这类人群对于传统的冀东三枝花文化有较大的学习热情。

### 4. 了解渠道分布问题

通过调查可以发现了解“冀东三枝花”的渠道是多样化的。有34%的受访者都是通过传统手工艺集聚区进行了解的,占比最高,其次是他人的推荐。群众了解到冀东三枝花文化最多是通过传统的工艺据集聚区,而通过网络新媒体了解的所占比例很低。现如今网络信息技术十分发达,但是人们了解最多的渠道依然是很传统的方式,虽然传统的方式也有很多的好处,但是对于当今这个信息爆炸的时代来说,通过网络宣传让更多的了解到,传统的三枝花文化会更加有效率,宣传的速度会更快速。了解渠道的广泛性对于冀东三枝花的宣传起着十分关键的作用。相关文化宣传部门应当注意宣传工作能够与时俱进,采取更加高效先进的宣传相结合进行相关的宣传活动工作。

### 5. 表演内容晦涩、枯燥

调查中我们发现52.48%的人认为冀东三枝花文化艺术表演晦涩难懂枯燥,另外还有将近40.22%的人对冀东三枝花文化艺术表演没有兴趣,认为其拖沓老旧。由此可以反映出冀东三枝花传统文化出现脱节的现象,因此,加强冀东三枝花传统文化现代化显得十分重要,加强对冀东三枝花传统文化的创新引导,为广大表演者提供良好的创造环境,添入新元素,使其更易被人们欣赏,重回文化活力。

### 6. 学校应加强对学生的宣传普及

冀东三枝花的传承首先要从学校学生抓起。学校要加强对学生的传统的冀东三枝花文化素质教育,多做学生工作,邀请三枝花系列传承人老师开展讲座,并聘任他们为客座教授,让三枝花系列文化真正走进校园、走进师生生活。毫无疑问,优秀的冀东三枝花文化的传承首先从学生抓起是十分关键的,培养新一代人来传承冀东三枝花文化是十分必要的,从学生抓起能够为文化的传承注入持久弥新的力量。同时各大高校、各地图书馆加强建设图书馆数字资源,让美丽的冀东三枝花文化得以流传和发扬。

## 五、研究对策与建议

### 1. 针对全社会公民的建议

传承、保护和弘扬传统文化,全社会公民要保持积极和包容的态度。全社会公民是“冀东三枝花”等非物质文化遗产的接纳者、欣赏者和评判者,因此全体公民需要自身主动提高自己的认识水平和保护意识,培养和形成良好的审美情趣,让中华民族传统文化延续下去,坚定民族自信和文化自信是每一位社会公民义不容辞的责任和义务。

### 2. 针对文化博物馆、剧院的建议

传承、保护和弘扬传统文化,文化博物馆和剧院要发挥协助作用。传统文化的发展和延续离不开展览和演出活动。而文化博物馆和剧院需要为演出提供场地和保障服务,这要求其探索出一条新的道路,在传播“冀东三枝花”等非物质文化遗产的同时,融入新的现代元素,激发人们的兴趣和体验感,用以现代化技术手段,打造和开通符合现代人们生活习惯和特点的便捷式渠道。例如通过微博、公众号平台、体验式APP、短视频等新媒体,以多元化方式将传统文化带到人们的生活中。

### 3. 针对民间组织的建议

传承、保护和弘扬传统文化,民间要发挥关键作用。民间组织是现在传统文化发展中的中流砥柱,他们决定了传统文化在当下的发展与生存。

(1) 摒弃传统的门派思想,走出一家之门,广招学徒,让每一个人都有机会成为“接班人”。

(2) 加强与政府、企业、社区的合作。在举办表演活动丰富人们精神文化生活的同时,潜移默化地将传统文化宣扬、根植至人们心中。充分利用现代网络手段,广泛的将“冀东三枝花”等非物质文化遗产流通至人们日常生活中。

### 4. 针对学校层面的建议

传承、保护和弘扬传统文化,学校要发挥中坚作用。学生正处于发展的阶段,更容易接受和学习中国传统文化,他们都是新一代社会主义接班人,也是中国传统文化的传承人和发扬人,他们对待传统文化的态度极大程度的决定了传统文化能否在未来得以很好的发展和延续。

(1) 加大对中小学生的传统文化陶冶,让优秀的传统文化可以渗透进课堂和社会实践课中,加设“非遗体验课”,培养中小学生的爱国情怀和文化自信。

(2) 对于各个高校,可以借助图书馆资源中心、社会实践、创新比赛等活动,让学生在活动中获得文化自豪感,并为传统文化未来的发展建言献策。

(3) 寻求传统文化“新”发展,在不改变传统文化核心和主旨的前提下,运用创新性发展方式与现代社会发展相结合,迎合新时代人们的兴趣和要求。

### 5. 针对政府层面的建议

传承、保护和弘扬传统文化,政府的要发挥主导作用。政府的态度一定程度上会深刻影响其他各方面的态度,政府对于传统文化的筛选和支持尤为重要。

(1) 政府要完善中国传统民间文化的相关制度。从制度层面对其给予一定的政策优势,保障最基本的生存环境。

(2) 政府要加大对中国传统民间文化的经济支持。从经济层面对其赞助,为他的发展提供物质保障。

(3) 政府要通过多种媒体方式引导群众形成良好的社会风气。积极包容的社会风气为中国传统民间文化的发展提供群众基础。

(4) 进一步梳理、补充和完善“冀东三枝花”等等非物质文化遗产成果,借鉴“非遗图谱学”等先进研究理论,利用现代化信息化手段出版一批精品读物,并收录到各地方和学校公共图书馆。

## 结语

我们应当从多方面、多角度加强对“冀东三枝花”等非物质文化遗产的传承、保护和创新。在今年两会期间,多位文艺界代表委员聚焦非物质文化遗产的保护传承,热议让非物质文化遗产“活起来”“走出去”。传承和发扬传统文化需要政府、学校、民间组织、文化博物馆和人民群众共同的努力以及传统文化本身的文化魅力。因此,大大提高人民群众对“冀东三枝花”等非物质文化遗产的关注程度和保护意识,加大专项资金支持力度;促使冀东三枝花作为必修或选修课程走进校园,加大高校图书馆数字化文化资源建设;促进民间组织有传承、有保障、有系统、有组织,形成政府、社会、学校共同参与建设的开拓性局面;融入现代新元素,拓展非物质文化遗产的生存发展空间,让冀东三枝花焕发新光彩。

## 参考文献

- [1] 王会成. 对“冀东三枝花之乐亭大鼓”艺术传承的理解和实践[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(14): 150-151.
- [2] 张淡墨. “冀东三枝花”音乐校本课程现状调查与对策研究[D]. 渤海大学, 2020.
- [3] 张陈陈. 基于可持续发展理论的唐山皮影戏发展研究[D]. 黑龙江: 哈尔滨师范大学, 2019.
- [4] 刘琦. 唐山皮影造型艺术特色研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2018.
- [5] 孙静. 冀东三枝花之一——皮影[J]. 中国民族博览, 2017(08): 111-112.