

“语”之有爱，“文”雅教学

王莺

南京外国语学校方山分校

[摘要]吕叔湘先生说过：“学习语文是学好一切的根本”。语文作为一门基础性学科，其重要性不言而喻。新课标中提出要培养学生四个方面的语文核心素养，分别是语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造以及文化的传承与理解，而其中语言的建构与运用是基础，也是低年段教学中的首要任务。低年段语文老师如何行之有效地展现出我们的“看家本领”，培养起小豆丁们学习语文的浓厚兴趣，这个问题值得我们深思。

[关键词]习惯；有爱；夸赞；适性教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1457

每每提及“语文”二字，脑中就浮现出古人的“之乎者也”以及礼仪之邦所传承下来的优良文化，时常自豪自己是一名语文教师，能带领孩子们徜徉于博大精深的汉字世界，亦能和学生一起领略诗人笔下精美的诗词歌赋。如果说从教是人生的一场旅程，那么“语文”这个科目一定是这场旅程中最美的站台，而“语之有爱，文雅教学”可以说是我此次旅程中最深的感悟。

我时常在思考，我们教“语文”，到底在教学生什么呢？《语文课程标准》中提出要培养学生的语文核心素养，而语文核心素养的四个维度分别是语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造，文化的传承与理解，而其中语言的建构与运用是基础，也是像我一样低年段老师教学的主要内容。我通俗地理解为，语文，语文，从来不过就是“语”和“文”罢了，“语”不就是朗朗读书之声和自信表达之声，“文”不就是工整规范的汉字书写和行云流水般的美文创作嘛。因此，作为一年级语文老师，朗读和书写就是我教学的重中之重。

朗读是语文学习中至关重要的环节，是有声语言的艺术化。教学中比起深层次地去讲解字词句，课文的思想感情，我更倾向于让学生在朗读中去体会和表达他们对文章的理解与感悟。朗读是一种力量，如何将这种力量通过声音所迸发出来，我作了以下几点思考：

（一）读书姿势不能忽视

“头正，肩平，臂开，足安”和“双手捧书书外斜”是我指导小朋友们读书前的准备工作。于朗读者本身而言，朗读之美应当是由内而外散发出的气质，对倾听者来说，更应该是视觉和听觉的双重享受。我们应当用最美的读书姿势，发最动听的读书之声。

（二）重视教师的范读作用

一年级的孩子有极其强的模仿能力，因此在对他们进行朗读训练时要特别重视范读的作用，比如《我多想去看看》一课中，两个自然段都是以“我多想去看看，我多想去看看！”结尾，为什么小作者要把同样的话说两遍，通过教师的范读孩子们感受到了小作者的强烈意愿，知道感叹号表达了程度之深。而对于长句子的朗读指导更要通过教师的范读体现，好让学生知道短语停顿在哪，不然很容易出现小朋友

因为停顿有误，最终造成对句子的理解偏颇。可以说教师的范读是让学生学会朗读的首要之举，需要强调的是教师朗读时自己本身应该做到语调朴实、自然，不矫揉造作，不故作抑扬，语速适当、流畅，并恰当地处理好全文的节律，尤其是认真处理好停顿和重音，真正做到以声传情，以情带声，声情并茂。

（三）注重理解，强化体验

教师在一篇文章中一定要重点指导一到两句句子，让小朋友知道如何通过语气，音量去把控情感的表达，如《升旗》一课中的第一句：五星红旗，我们的国旗。虽然是简单的9个字，想把这句话读好却很难，我先让小朋友们自己尝试了一下该如何朗读，语气上应该突出哪个词，有小朋友说突出“国旗”，有小朋友认为要突出“我们的”，我就让这两位小朋友自己尝试一下读，让剩下的小朋友做评委，听一听哪位小朋友读得好，结果小朋友们自己听得出来，应该将重点语气放在“我们的”上。读完再问小朋友，你感悟到了什么？很多小朋友能体会到身为中国人的自豪之情。在一年级的朗读教学中，可采用指名读、小组比赛读、男女生比赛读、配乐读、引读、对话的形式读等多种方式激发学生的朗读兴趣和体验感，最终激发他们朗读的热情。

如果说语文有声的魅力在于朗读，那么它无声的魅力便在于书写了。让学生写出一手好字可以说是我教育教学中的一个执念，中华文化源远流长，中华汉字博大精深，而每当我眼前出现工整美观的字迹时，顿时感觉语文无声胜有声的魅力得以展现。总体来说，我按以下三个方法指导小朋友们练字：

（一）端正态度，提笔即练字

当我们认真去观察小朋友书写时其实会发现这样一个问题，很多时候不是他们写不好，而是没有认真去写。如何快速分辨小朋友是不是认真去写了呢？看描红，描红看似简单，实则不易。认真书写的小朋友他作业本上的描红应该是不露红的，不多出也不少描，笔迹有力，工整。只有端正态度，静下心来书写，做到提笔即练字，才能将字写好。同时，教师需要制定好明确的规则，比如说我和我的学生们说：“老师不会让大家写很多字，但是每个字要写好。如果你书写态度不认真，那么你就要重写。”规则一旦制定，务

必执行。

（二）教师生字指导要细致

低年段语文教学的主要目标就是生字词，把每个笔画写好，把每个生字写好，是小朋友最基础的学习任务。我在教学生字时用的是“三部曲”的方法：一看二点三练写。“看”是指观察田字格中生字里每个笔画的位置，尤其是重要的笔画，比如一个字的主笔是哪一笔，在田字格中的那个位置；“点”是我要求学生自己去找一个生字的上下左右四个端点，在相应笔画中点出来，这样方便他们把控生字整体的间架结构；在前两个步骤的基础上再进行最后的描红和练写。教学时一定要多引导学生进行观察，不能盲目书写，描红时注意描红不露红，把握每个笔画的大小和位置，最后练写时注意数量不一定要多，但是要精，每个字每个笔画练写时尽量和范字靠近。在学生练写完后，可以投影部分学生的生字，让大家互相评比，共同探讨这个字写得好的地方和需要改进的笔画，让小朋友们形成互帮互助的学习氛围。

（三）“字如其人”多夸奖

我时常和小朋友们说：“字如其人”的意思是：你写的字越好看，你人也会长得越来越漂亮。表扬他们书写认真时不妨加一句：“你今天又帅了一点。”“这么漂亮的小女孩相信她写的字也非常好看！”适当的鼓励和夸奖会培养起小朋友们练字书写的积极性和信心。兴趣是最大的老师，当学生发自内心的喜欢上书写喜欢上练字时，他的潜力是无限的，身为教师，对学生心理的指导和生字的指导也是同样重要的。其次，在班级里不定期举行一些书写小比赛也是非常能调动学生积极性的教学方法，可以评出一些“书写小达人”“进步之星”的小朋友，让他们的努力和进步被认可，同时对剩下的小朋友也起到一定的激励和示范作用。

在明确了低年段教学的重点内容后，我更多地我在思考着我的教学方式，我们时常将教师比作园丁，如果把教育的内容比喻成种子，那教学的方式一定是灌溉的过程，有爱、文雅的教学方式才会最终达到润物细无声的效果。从教的这几年来，我一直游走在低年段学生的教学中，从刚开始一本正经地授课到后来逐步“低龄化”的语言表达方式，收获了一份童心的同时更拉近了师生的距离，教育是一种影响，教师的语言不仅是传递知识的工具，也是沟通师生关系、交流情感纽带。善于说话的老师，往往更能赢得学生的依赖，也为学习创造良好的氛围。低年段的小豆丁们在学习时往往会出现这样一种现象：他上课的状态取决于对这位老师的喜爱程度，而小朋友们对老师的喜爱程度又取决于他和老师间的沟通方式。如何赢得小豆丁们的喜爱，激发他们学习语文的热情，下面和大家分享我的几点方法：

（一）营造平等、真诚、幽默的教学氛围

苏联著名教育家斯维特洛夫说：教育者最重要的应当是幽默。我觉得幽默感是语文教师教学时不可缺少的必备素质之一，是教师机智和创新能力的体现，它能调节课堂气氛，

打破紧张的局面，更能让学生在愉快的氛围中接受批评，达到教育的真正作用。小学生的情绪状态具有很大的情境性，且不稳定，因此，教师要努力营造平等、真诚和幽默的教学氛围，使学生受到积极的情感影响。平等，即教师要真正尊重学生的人格，相信学生的潜能。就像陶行知先生在儿歌中写的那样：“人人都说小孩小，谁知人小心不小，你若小看小孩子，你比小孩还要小。”真诚，即教师发自内心地关心、帮助和鼓励学生，学生真切地感受到教师的温暖，内心充满感激，进而产生强大的学习动力。幽默，即教师善于抓住课堂中可以产生笑料的元素，机智地表现在教学语言或动作中，使学生在紧张的思维活动中会心一笑，情绪得到有效的调节。因而，教师在教学中常态的教学表情应该自然而亲切，举手投足之间都体现对学生的关切和信赖。

（二）创设现实的学习情境

语文教学需要紧密联系学生情感生活的实际，从学生已有的认知感悟出发。因此，教师要善于发掘生活中与语文学习相关的素材，让学生在已有的知识经验基础上，逐步产生更浓烈的情感表达。比如，在教学《怎么都快乐》一课时，许多小朋友都有和课文中小主人公一样的经历，做一件事情做得正起劲的时候被打断了，非常生气，课堂上孩子们产生了共鸣，叽叽喳喳地讨论着，但是很多时候我们过了一会又发现其实这件事情也挺不错，那为什么还要去生气呢？让学生通过已有的生活经验和情感经历去体会快乐的意义，学会乐观的生活态度就是我这节课的教学方法。

（三）激励必不可少，增加仪式感

对于小学生而言，让他们感到成功应该是教学的重要原则。苏霍姆林斯基早就说过，在人的心灵深处，总有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是发现者、研究者和探索者。将课堂还给学生，将机会留给学生也是现在语文课堂所倡导的。我的课堂中，我积极鼓励每个孩子发言，及时去评价他们的发言，让孩子们互相学习，探讨学习，而我，更倾向于做这场探讨活动的组织者，尽情去欣赏他们的参与就好，让他们享受发言的喜悦。如若发现孩子有值得赞美的行为时，要把握时机，不管用语言、肢体、眼神、动作、表情还是评语，去表扬他，必要的仪式感会让他们信心倍增，兴趣是最好的老师，如果他们喜欢语文，就一定能够学好语文！

教师之路任重而道远，愿我们老师都能做一株“甘草”，性温，味甘，用童心润童心，以真情换真情，语之有爱，文雅教学！

参考文献

- [1]高斐.一年级小学生学习习惯养成的个案研究[D].浙江师范大学,2013.
- [2]林健英.小学低年级学生语文学习能力评价的实践研究[D].上海师范大学,2016.