

# 中职院校京二胡教学系统化开展路径探究

南楠

中国戏曲学院附属中等戏曲学校

**[摘要]**京二胡是我国的传统拉弦乐器，十八世纪末期京剧的形成，促成了京二胡的产生，距今已有上百年历史，是我国戏曲京剧的主要乐器。中职学校是培养专业人才的前沿阵地之一，作为艺术类学生学习中的常见乐器，笔者以京二胡为切入点，对相关专业的京二胡教学应该如何系统展开进行了分析，以供参考。

**[关键词]**中职学校；京二胡；教学开展；系统化；开展路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1744

京二胡的音色圆润而浑厚，音量较大，主要服务于戏曲京剧，是重要的伴奏乐器之一，在全国各地流行。京二胡结构与二胡类似，琴体大于京胡，却又小于二胡。京二胡所用的材料与制作方法和二胡同样相似，琴筒一般是六角形，大部分是用红木、花梨木与紫檀木制作而成。其中，花梨木制作的音色最佳，红木略逊。另外，京二胡的琴筒蒙皮使用的材料为蛇皮，这是相较于二胡最为明显的区别，从音色上来说更容易和京胡融合。中职学校的艺术专业是培养艺术人才的摇篮，作为戏曲专业学生的常用乐器之一，教授学生专业的京二胡演奏技巧，是专业教师的重要责任。本文对中职学校京二胡教学的系统化开展进行研究，首先分析了京二胡教学的意义，随后从更新理念、推陈出新、队伍革新、拓展实践四方面，对其系统化开展叙述。

## 一、京二胡的结构概述

京二胡主要是由琴筒、琴弦、蛇皮、琴杆、琴轴、琴弓、千斤、琴码、松香等构成。京二胡琴筒一般选用花梨木，这样演奏出来的音色较为浑厚圆润。琴弦一般是用钢丝制成，一种是西皮弦，另一种是二黄弦。作为京二胡的发音体，蛇皮共鸣大、力度好，对于初学者比较友好。

## 二、中职学校京二胡教学的意义

### （一）有利于培养学生肢体协调能力

京二胡的演奏需要演奏者具备基本的理论知识，同时还要有专业的演奏技能，可以灵活运用手指拨弄琴弦，以丰富多变的手部姿势奏出抑扬顿挫的戏曲音调。大部分学生在日常生活中不会接触到京二胡，所以关于该乐器的演奏常识缺乏了解。教师开展京二胡系统性教学，不但可以丰富学生对戏曲与乐器的了解，而且也可以使其不断练习肢体进行乐器演奏，对于学生的肢体协调能力有巨大的促进作用。

### （二）有利于培养学生音乐综合能力

任何乐器的应用都是以扎实的乐理知识为基础的，京二胡虽然看似简单，但想要演奏出美妙的音符，还需要学生从基本功、手部姿势、情感等方面着手练习。通过学生整体的学习，他们能了解到更多的乐理知识，也能够掌握更多的演奏技能，这对于学生的音乐综合能力培养同样有着巨大作用。

### （三）有利于弘扬我国传统国粹艺术

京二胡作为主要的伴奏乐器，基本是应用于京剧之中。京剧在我国有着悠久的历史，被视为我国的国粹，同时也是我国和国际社会沟通的桥梁。京剧除了自身魅力之外，同时还蕴含了我国丰富的传统文化，学生学习京二胡自然而然就会了解到京剧的知识，这一过程无疑是对传统文化的传承。中职学生大多已经形成了基本价值观，此时弘扬我国的传统文化，能够深化学生的理解，激发学生对戏曲的热爱，在弘扬国粹艺术方面作用显著。

## 三、中职学校京二胡教学现状分析

### （一）教育理念更新受阻

京二胡属于戏曲中的典型乐器，教师应该具备相应的教学知识。另外，随着职业教育改革的推进，教师也要不断转变自身理念，做到“理念先行”。但是，根据笔者的了解和观察，现在的中职学校中有些教师尽管也在尽量转变观念，不过在真正的教学理念方面还存在滞后情况，这就导致教学内容陈旧，教学模式不够新颖，难以吸引学生的注意力，整体上京二胡教学的效果不尽如人意。除此之外，教学目标不明确、教学氛围不够活跃，这些都与教师教育理念滞后脱不开关系。所以，后续的教学，教师更新自己的教育理念是开展系统化教学的首要任务。

### （二）学生主动性待提升

无论进入哪个阶段，学生在教学中的主动性地位不容动摇。中职学校的学生与高中生年龄相仿，自身已经形成了一定的主观意识，教师若依然采取传统教学模式，显然是难以与学生拉近距离的。部分教师在教学中本末倒置，将自己放在了主体位置，忽视了学生的实际需求，不但教学目标难以达成，而且学生的自主学习能力也无法得到提升。另外，因为学生长期得不到教师的重视，逐渐就会失去学习兴趣，学生对相关课程兴趣降低，对于学习京二胡兴趣也会丧失，这不利于学生的就业品质的提高，最终也会影响职业教学改革成效。

### （三）教师队伍有待整合

教师团队是保障京二胡教学的重要力量之一，拥有强劲的师资队伍是学校的无形资产。

据笔者所知，目前有些地方的中职学校的京二胡师资力量薄弱，整体队伍有待整合。究其原因，主要源于两方面原因：第一，学校相关方面人才匮乏，部分教师是由其它学科的老师兼任或别的教师代替，造成京二胡教师专业素质较弱，并且数量有限，教学质量的降低，也会影响到京二胡的教学效果；第二，教师的管理工作无法落实，导致教师的工作态度不端正，职业精神匮乏。整体来说，现在的教师队伍还需要不断整合，以此构建高素质的教师团队。

## 四、京二胡教学系统化开展的有效路径

### （一）传道授业，传授正确演奏技巧

京二胡专业学习的初级基础阶段，首先要求学生掌握正确的外在姿势手法，在外在姿势手法逐渐熟练之后，随即体悟内在的用力方法，这个步骤非常重要。外在姿势手法看得见、摸得着，相对而言比较容易掌握；而内在的用力方法看不见、摸不着，只能通过长期不断的练习和体悟逐渐掌握。为了让学生认识到正确用力方法的重要性，在教学中可以借用一些生活当中的例子来说明，便于学生们很快就能接受并理解。掌握正确的用力方法能够避免学生在演奏中使用僵拙

力。

### (二) 更新理念, 树立正确教学意识

教师的教学理念滞后是现在京二胡教学系统化开展的阻碍之一。对于一个教师而言, 要想提高自己的教学质量, 除了应具备渊博的专业知识以外, 必须不断更新自己的教育理念, 不断创新自己的教学模式, 不断探索有效提高课堂教学效率的途径。任何工作的实施, 都需要从事人员有先进的意识, 以此为指引, 保障工作的顺利开展。想要实现中职学校京二胡教学理念的更新, 就需要教师首先有谦虚学习的意识。京二胡相较于其它乐器, 专业性极强, 这就对教师的理论知识要求更高。教师要从内心加强对京二胡教学的重视, 将相关教学理念深植于内心。教师理念的更新, 能够促使教师队伍的教学模式不断改变, 对于过去错误的教学方式也可以及时改进。同理, 对于先进的教学模式也可以及时引进, 加强教师的改革意识, 确保学校的人力、物力能够得到有效利用。

### (三) 推陈出新, 吸引学生主动参与

中职学校京二胡教育属于一门典型的艺术课程, 其在弘扬我国传统文化的同时, 也致力于提升学生的艺术情操和京二胡演奏的能力。所以, 学生要不断提升自身素质, 加强自己的鉴赏能力。在中职学校中, 学校不但要将教授学生专业知识作为目的, 还应该提高学生的艺术能力, 使其实现全方面发展。所以, 学生的综合能力提高就变得极为重要。在京二胡的课堂上, 教师除了采用传统的教学模式之外, 还要让学生的眼光走出课堂, 拓宽学习范围, 逐步丰富教学资源。对此, 笔者认为教师可以借助信息技术, 让抽象的京二胡知识变得直观易懂。例如, 教师可采用慕课平台, 课前将准备的的教学资料上传至平台上, 学生可随时查看图片、文字或视频。预习阶段中, 学生先登录平台了解京二胡的相关知识, 总结出自己的疑难点, 并做好笔记。课上讲解时, 教师以提前搜集到的学生意见和问题为基础, 按照最终确定的教学计划讲解。学生在课上可以提出自己的问题, 教师只需要针对大家的共性问题进行重点解读即可。课后教师将课上的资料上传到平台, 学生课上经过教师的讲解之后, 可以选择性的选择不同内容, 进行巩固, 并和同学互相交流, 以增强自己的学习效率。总体来说, 通过利用信息技术支持下的慕课方式, 学生接触的知识面更加广泛, 眼界更加宽阔, 所学内容不局限于课上, 而是让课内和课外实现了融合, 以激发学生的兴趣, 用一种新颖的方式吸引学生主动参与到课上。

### (四) 队伍革新, 打造一流教师团队

自党的十八大以来, 以习近平同志为核心的党中央把教师队伍建设始终放在突出位置, 并且做出了一系列的重要部署。各级部门则响应国务院的号召, 加大了对教师队伍的投资, 在这种情况下, 中职学校可以抓住契机, 加强教师队伍的建设。具体来说, 可从以下几方面着手: 第一, 把教师队伍建设作为教育重点, 给予优先保障, 进一步提升教师的薪酬待遇, 给教师一定的经济支持, 免除教师经济上的后顾之忧; 第二, 加大京二胡教师的培训力度。京二胡作为专业乐器, 且鉴于职业院校的改革目标, 想要培养高质量的专业人才, 教师首先要具备相应的能力。针对中职学校部分教师专业能力欠缺的问题, 学校可加强这方面的培训或座谈会, 给教师和其他专业人士接触的机会。例如, 学校可以邀请当地的老专家或舞台上活跃的演奏家及戏剧专业演奏人员来校讲解, 和教师进行面对面交流, 深化教师的文化意识。教师在教学中发挥着不可替代的引领作用, 教师首先要了解京二胡

的重要性, 将其和弘扬我国传统文化联系起来, 并将自己作为传统文化传播的主要力量, 给学生深析京二胡在京剧乐队中的作用和功能, 发挥其应有价值, 让学生能够领会京二胡的魅力, 从而过渡到京剧, 渐渐喜欢上我国的国粹。

### (五) 拓展实践, 积累舞台实际经验

京二胡的专业性决定了学生想要完全掌握其技巧, 不能只依靠课堂上所学的知识, 还需要将所学内容付诸于实践中, 在实际中不断磨炼技能。教师如果想要提高学生的演奏技能, 可以给学生创造相关情境, 让学生在情境中去丰富自己的技能, 并巩固教师在课堂上所讲知识。例如, 教师可以在课上给学生讲解京剧的演奏构成和其它基本知识, 由学校组织丰富的舞台实践演出和相关专业学生开展戏曲演奏大会, 给学生展演奏的机会。在和京胡及整个京剧乐队的合作过程中, 京二胡的独特体现与展示, 与乐队的融合等等这些感受, 都需要舞台实践来实现。学生有机会验证和巩固课堂所学的内容, 也可以帮助学生积累更多的舞台经验, 这些对其日后就业有着巨大的参考价值。在日常的授课过程中, 教师可以和学生共同演奏, 自己充当演奏京胡的角色, 学生则负责拉京二胡, 让学生真正体会到演奏的弓法与效果。为了能够增强学生的体验感, 师生也可以互换位置, 给学生机会感受京胡和京二胡的不同, 这将有利于学生更好地掌握京二胡的动作要领。

戏曲是我国的传统艺术之一, 在漫长历史发展中, 戏曲音乐已经告别了简单和粗糙, 逐渐走向了复杂和精致, 并且用独有的形式为我们展现了中国的传统音乐技术。在目前的艺术创作过程中, 相关人员可以借鉴其来对创作手段与方法进行丰富, 从而深化对我国民族文化的理解。京二胡是京剧的伴奏乐器之一, 对京剧曲目的演出有着重要作用。中职学校开展京二胡系统化教学, 就是对京剧发展的有力支持, 这将会促使我国的民族乐器有更加持久的发展。

### 参考文献

- [1] 王月皓. 京二胡在梅派剧目中的板式人物特点与伴奏技巧——以《凤还巢》为例[J]. 赤子(上中旬), 2015(05): 54-55.
- [2] 杨晓辉. 琴瑟和鸣——论高职声乐教学中的钢琴伴奏艺术[J]. 漯河职业技术学院学报2012(11): 201-202.
- [3] 牛长虹. 关于京剧拉弦乐器技巧训练的几点思考以民族拉弦乐器技巧训练的视角分析[J]. 中国戏剧, 2012(03): 55-57.
- [4] 赵文怡. 京剧锣鼓点运用与分类探微——以京剧《野猪林》锣鼓运用为例[J]. 中国音乐, 2014(1): 134.
- [5] 徐嘉. 从音乐的视角去审视京剧艺术的发展——对20世纪60—70年代中国现代京剧引进管弦乐队的思考之一[J]. 戏剧文学, 2020(10): 119-122.
- [6] 常杨. 普通高校音乐专业二胡教学改革初探——评《声乐教学法》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(13): 241.
- [7] 刘源源. 基于混合式教学模式的民族器乐传承——以高校二胡教学改革中的实践研究为例[J]. 学园, 2020, 13(27): 106-108.
- [8] 马凌云. 声腔演奏在二胡教学中的应用——评《闵惠芬二胡演奏艺术研究》[J]. 中国教育旬刊, 2020(06): 143.
- [9] 袁晶晶. 二胡演奏, 教学的理论与实践探讨——评《二胡演奏技法与教学新探》[J]. 领导科学, 2020(5): 1.