

# 小学美术中绘画教学的途径分析

周亚男

保定市莲池区五尧乡总校 河北 保定 071000

**[摘要]**绘画教学和自主绘画活动可以让学生找到自己的兴趣点,同时又能自由地表达出来,绘画教学更能拓展学生的思维,让他们能按照自己的兴趣,绘出心中所想。美术教师应该为不同年级的学生设计个性化的美育课程。引导学生从玩中学,学中玩,增强学生对美育知识的理解,调动学生参与的积极性。

**[关键词]**小学美术;小学教育;绘画教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1058

## 一. 小学美术绘画教学的要点

教师应该将美术课堂教学中的几点要求以“研、趣、舍、清、情”这五个关键词展开,所谓“研”即研究课本、研究课标,研究学生,“不要光俯下身子耕地,而又要抬头看看远方”强调课标的引领作用,美术视觉性、实践性、人文性的学科特性,在课堂中让学生体会到愉悦性,将美育与德育相融合,从而达到情感的升华,培养健康的人格,从四类不同的课型来宏观把握课程目标;所谓“趣”即趣味性,有效的充满趣味性,符合课堂标准和课程理念;“舍”即学会舍弃,学会给课堂“减肥”,明确课堂目标;“清”即思路清晰,保持清醒的头脑;“情”是一种情感的升华,学生与老师达到共情,情感的碰撞

## 二. 小学美术中绘画教学的途径

### 1. 课堂导入 激活兴趣

课堂导入是教学过程中的重要环节,教师在教学中可以积极的思考教学内容,根据教学内容合理的创设导入情境,激发学生的学习兴趣。例如:由教师教学四年级《纸筒人》一课。该课属设计应用领域,以折叠的“纸弹簧”为基础,并加入剪、贴、画等创作方式于一身的综合手工制作课程。课堂教学上,老师可以通过将“猪八戒的小纸人形象”的微视频引入,调动学生的学习兴趣,想明白会动的小纸人是怎么做的,并以此引入新课中指导学生进行发现提问中。在主动探索制作环节中:让每个中小学生自行提问“小纸人为何会动”,解题时每个学生进行分组探究出“纸弹簧”,让每个中小学生在“探索、合作”和老师演示的环节中,了解小纸人的做法。从而充分感受获得成功的快乐与自豪,也有利于培育中小学生的责任感与积极性。再如:教师教学《线材成型》一课。教师可以以动画为导入,生动有趣,更贴合小学学生的学情,教师创设一起寻找身边线条的活动,让学生寻找并发现直线、折线、曲线,逐步培养学生的观察能力。用对比的方法,使学生感受线条的秩序美、变化美。课前准备的微视频和课上的演示,让学生更直观地感受到线条的疏密美、粗细美、组合美。最后的“线条城堡”让学生再次探寻线条,体验用线作画的乐趣。<sup>(1)</sup>

### 2. 创设课堂情境

教师在小学美术教学中要以美育人、以美化人、以美培元,着力提升学生的文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,课堂始终是主阵地,创设教学情境可以作为助推手。例如:教师教学《时间告诉我》,教师设置课

堂情境,以老爷爷的钟表店需要设计新手表导入,激发孩子们学习的兴趣。在探究表带的环节,引导学生小组合作,充分探究,学生兴趣浓厚,并适当加入艺术手法,作品的趣味性、质量都很高。课堂结束教师可以引用高尔基的诗歌,提醒同学们珍惜时间,德育与美育结合。再如:教师教学三年级《马技》。引入环节,教师用幽默风趣的语言引导孩子们进行外星人的艺术联想,与孩子们积极互动,既提高可以学生的学习兴趣,又让学生深入了解探究内容。继而教师可以通过多媒体展示多种外星人的图片并示范,引导学生进行自主创作。一幅幅手撕而出的外星人作品充满童趣、想象奇特,培养了学生的观察能力、鉴赏能力和动手表现能力、创造能力。

### 3. 注重非遗文化融合

教师在美术教学中要将学生主体地位放在教学设计的首要位置,运用各种教学手段努力拉近非遗文化与学生之间的距离,教师应该怀着浓厚教育情怀和使命感,和孩子们一起探索与传承优秀传统艺术,尽情释放着作为中国人的幸福。例如:教师教学《丰富多彩的河北民间艺术》,教师设计赏析——感受——体验的教学思路,有效整合河北特有的教育资源将历史娓娓道来,引导学生动手体验,从最初的传播、鉴赏逐渐趋向技艺传承的实践。教学环节层层递进,孩子们用螺壳与海贝磨制成人物、花鸟图形或文字等薄片,深入浅出的教学过程富有童趣,创意无限。课上教师通过欣赏感受、探究体验、传承发展等环节分别对皮影戏、剪纸、桃花坞木板年画展开小组合作式的美术体验探究活动,引导从造型、色彩、寓意等方面领略家乡非遗的特点。孩子们在实践中加深了对传统技艺的认知,充分感受到了非遗中的“匠心精神”,从而激发学生从内心产生保护我们共同的家园的使命感。

### 4. 自主探究 自主学习

小学美术课堂结构要符合小学美术“自主课堂”教学流程,能以学生为主体,充分激发学生自主探究、自主学习的兴趣和积极性。例如:教师教学《花儿朵朵》,以笔墨运动操导入,引导学生了解中国传统绘画中笔墨表现的特点。玩一玩笔墨,体会笔墨的韵味,在玩的过程中引导学生画出水墨荷叶,引出课题。用分层的方式引导学生由浅入深地学习,逐层深入地赏析体验,欣赏荷花的美,用水墨表现荷花。欣赏画家的画,跟学生聊构图、墨、色、笔法,引出创作意境,使学生感受中国画托物言志的艺术特点,体会不

同意境的表现并尝试创作表现。再如：教师教学《美术作品中的比例》。这是一堂设计应用课，课中教师出示的山水画让学生们了解画山水画需要有丈山、尺树、寸马、豆人的比例，出示的巴黎圣母院图片让学生了解什么是黄金分割比……最后引导学生通过自己动手量一量，知道了生活中哪些物品是有黄金分割比的。

#### 5. 结合生活实际教学

美术教师应该聚焦教学目标及重难点，针对各学段孩子的特点选择适合学情的教学方法。教师要积极与学生互动交流，营造良好学习氛围。学生们通过一抹色彩、一点创意，指尖飞舞，搭建一片多彩的天地，放飞心中斑斓的艺术梦想。教师可以结合生活化事件展开教学，例如：教师教学《条纹乖乖》，上课伊始，教师播放一段服装秀视频导入新课，一下就吸引住学生的眼球。教师抛出一连串的问题：“你知道这些漂亮的服装是谁设计的吗？”“你们想不想设计出这样漂亮的衣服呢？”立刻激发了学生的好奇心和求知欲。课堂上，教师可以引导学生认识各种条纹，并尝试画条纹。在此过程中，学生感受到形状不同，粗细不同，颜色不同，以及方向不同的条纹所产生的变化差异和视觉效果。学生茅塞顿开，简单的条纹却能绘制不同的美。教师可以趁着学生兴趣盎然的学习劲儿，组织他们按要求画出不同花样的条纹。学生埋头认真绘画，体验着条纹图案带来的美的享受。艺术源于生活。接着教师可以让学生欣赏生活中由条纹设计成的衣服、裙子、包包、鞋子、帽子等，让学生深切的感受到美术在生活中的实际应用。最后学生细心的描绘，一幅幅多姿多彩的条纹服饰跃然纸上，老师对学生优秀作品进行展示和点评。<sup>(2)</sup>

#### 6. 主题式编排教学

教师在美术课堂中可以进行“主题性单元”课堂教学，以“主题式”来编排，有机地整合教学内容，使教学设计更有层次性和连贯性，从而更好地实现单元的教学目标，同时更省时高效，以任务驱动的方式，实施教学，采取线上线下同步异步相结合的方式，完成学习任务，达成教学目标。例如：教师以《城市雕塑》为研究内容，第一课时，教师通过大量的图片、视频，培养学生图像识读能力，运用任务驱动的形式结合线上、线下相融合的教学方式，培养学生自主探究的学习能力。充分调动了学生学习的积极性，课上教师充分把课堂还给学生，让学生充分的表达研究结果，通过学生的提问、质疑、讲解，关注学生的实际获得。学生通过欣赏、评述的过程深深的感受到中国传统文化的博大精深，感受到一座座城市雕塑记载的是一段段历史，是一个个感人至深的故事。爱国之情油然而生。第二课时，教师首先让学生观察城市雕塑图片，自己说一说要怎么表现外形，整体感知。然后利用小比赛的形式，通过画牌楼外形的任务驱动激发学生认真观察，大胆尝试的积极性，老师在黑板上直接对照学生的意见进行修改学生作品来解决外轮廓的画法。最后老师和学生一起分析城市雕塑上的细节之美，如：怎么表现斗拱、花纹的美感，这一环节通过课下准备大量的教具，学生能更加直观的分析细节，感受线条造型的韵律美，为造型

表现做足准备。整个单元教学时注重学生差异，做到了因材施教，培养了学生图像识读、美术表现、文化理解的美术核心素养。

#### 7. 借助信息技术 融合绘画教学

随着信息技术的不断发展，在美术课堂中运用信息技术融合美术教学，提高美术教学的质量。例如：教师开展四年级美术电脑绘画“可爱的动物”单元第1课《剪影小动物》。教师首先通过极富感染力的手影舞中进入情境，直观感受剪影艺术形式美，自然引入电脑剪影画的学习。通过自主探索压感笔表现不同线条的操作方法、微视频导学动物剪影的处理方法、学生自主创意表现等教学过程，让不同层次的学生都能拥有适合自己的学习体验，创造出富有意境美的剪影作品。整节课学生在实践探索中学会观察、学会归纳、学会创意、学会分享，收获电脑绘画学习的快乐，形成学科核心能力。再如：教师教学《装扮小动物》。本节课的教学活动设计层层递进，从学生已有的套色动物剪纸知识入手，在回顾的同时也为电脑绘画Artrage软件的新型表现手法做铺垫。随后教师开展讨论与实践环节让学生充分感受到现代科技为传统艺术创作赋能，进一步丰富第1课中的作品，提升电脑绘画技能的同时，增强学生自信心与成就感，体现单元化学习的育人优势。<sup>(3)</sup>

#### 8. 家校合作 共育新苗

家庭是孩子人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师，因此，家庭教育在很大程度上会潜移默化地影响了孩子一生的性格、价值观等取向。正如习近平总书记指出：“家庭教育起着扣好人生第一粒扣子的作用，在家庭中，父母的一言一行能起到榜样示范作用”。好家风有助于家庭成员形成良好的思想道德观念，促进家庭成员的健康成长，从而培养了社会发展需要的人。教师可以利用儿童画特色教育，引导孩子们结合自己的家庭生活，用一双稚嫩的小手，拿起画笔，描绘出一幅幅和谐家庭、家风教育的图画。通过此项活动，让孩子们真正感受到和谐家庭、和谐校园、和谐社会的美好与温暖，引起家长的关注与共鸣，同时也促进家校共育工作的进一步升华。

#### 结语

教师要以“双减”政策为契机，潜心教学，不忘初心，以美育人，专注美术教学的研究，提质增效。所有美术教师群策群力，共同为美术教学贡献力量，让学生的核心素养在美术课堂上生根发芽、绽放。

#### 参考文献

- [1] 李建民. 新课标背景下小学美术绘画教学研究[C]//. 2021教育科学网络研讨年会论文集(下). [出版者不详], 2021: 1128-1130.
- [2] 张玉玉. 新课标背景下小学美术绘画教学研究[J]. 家长, 2021(11): 145-146.
- [3] 王文静. 新课标背景下小学美术绘画教学研究[C]//. 2020年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集. [出版者不详], 2020: 156-157