

浅谈在语文教学中弘扬中华优秀传统文化

刘威

辽宁省盘锦市辽河油田第三高级中学 辽宁 盘锦 124010

[摘要]文化的传承与理解是高中语文四大核心素养之一，其中文化主要是指中华优秀传统文化，中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，更是语文教学中重要的学习内容。针对中华优秀传统文化，弘扬哪些内容，如何更好地弘扬，这是每个语文教育工作者都应该思考的问题。笔者认为，高中生结合课本应重点学习传统文化中的爱国、爱家乡精神，亲情、友情至上精神，热爱学习、勤奋刻苦的品质等内容，而教师应该采用灵活多变的方式引导学生学习并传承中华优秀传统文化。

[关键词]语文教学；学生；弘扬；中华文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1061

《普通高中语文课程标准》（2020年修订）中将“文化传承与理解”确定为语文四大核心素养之一，“文化”首先就是指“中华优秀传统文化”，课程目标的第十点就是“传承中华文化”。要求学生“通过学习运用祖国语言文字，体会中华文化的博大精深、源远流长，体会中华文化的核心思想理念和人文精神，增强文化自信，理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化。”著名特级教师于漪老师说，“母语教育绝不是识多少字，背多少词，做多少练习，写几篇文章，而是在引导学生理解祖国语言文字的同时，受到民族文化的教育，受到民族精神的熏陶，民族情结的感染。”习近平总书记也曾很有感触地说：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”由此可见，注重利用传统文化培育学生人文素质是当今语文教学不可或缺的重要内容。

作为一名高中语文教师，我意识到身上肩负着将中华传统文化与语文课堂教学结合起来的重任，因此，在平时的教学与研究中，我一直在探究如何根据教学内容和学生的特点循序渐进地开展传统文化教育，经过多年的教学实践，我对这一课题的感悟和收获越来越多，现整理如下。

一、中国古代文化中的优秀精神、品质是学生学习的重点。

首先，应学习热爱祖国、家乡的精神。

爱国主义情感是中华民族传统文化中最为浓郁，最为强烈的部分，部编高中语文教材中有许多洋溢着爱国主义深情的经典作品，如《烛之武退秦师》《离骚》《阿房宫赋》《登高》《永遇乐·京口北固亭怀古》《与妻书》等。这些作品中包含的爱国主义精神内容是十分丰富的，有民族自豪感、自信心，有奋起抵抗外敌侵略，维护民族团结和祖国的统一的气概，还有勇敢勤劳，推动祖国的进步和富强的可贵品质。

《烛之武退秦师》一课中，烛之武劝说艺术是本文学习的重、难点，因而有些教师仅围绕此点进行分析探讨，而忽略了文本的时代精神和主导价值——烛之武“位卑未敢忘忧国”的爱国精神。教学中，我精心组织学生围绕“年过七十、地位卑微的烛之武应不应该冒死救国”这一论题进行争辩，目的就是让学生看到烛之武深明大义、心系国家的优秀品质，让学生懂得个人利益和国家利益的轻重之别，从而帮助学生树立正确的成才观念。激烈的争论中，有一部分学

生最初坚持认为烛之武大器晚成是由国君不重人才和奸人当道造成的，所以烛之武应该选择明主，不应怀才不遇地留在郑国；但后来这部分学生改变了看法，他们说国家有难，匹夫有责，烛之武在郑国有灭国之危的时候应该回到祖国，为国尽力。这种观念的转变反映了学生心中的国家观念、大局意识正在增强，这也正是我们教育立德树人的使命所在。

《与妻书》形式上是一封家书，实际上是一篇说理深刻、感人至深的抒情散文，反映了一个民主主义革命战士高尚的内心世界，表达了革命者的生死观和幸福观。林觉民说：“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也”。一面是深厚的爱妻之情，一面是赤诚的爱国之情，当家与国二者不可兼得时，作者忍受着悲伤，忍受着无限的不舍，与爱妻永别，无怨无悔地献身于为天下人谋永福的革命事业。其爱情之伟大，其革命情操之高尚，可歌可泣！学习此文我注重引导学生体会分析作者的革命奉献精神和时代使命意识，从而使其获得心灵的洗礼、精神的升华，在这一点上本文的教育意义与社会主义核心价值观的培养是一致的。

家乡是祖国的缩影，热爱祖国的人必然是热爱家乡的，在交通、通讯极不发达的古代，一旦离乡，前路漫漫，何日是归年；关山重重，乡书谁人传递？于是，远在他乡异地的诗人，常常不禁悲从中来，美丽而忧伤的诗句便汨汨而出，成了千百年来脍炙人口的诗篇。教材中杜甫、陶渊明等人的许多诗歌的字里行间流露出对久别故乡的深深思念之情。

教学时，我让学生在理解诗句意思和时代背景的基础上，深入体会诗人炽热的爱国情感，教育学生学习古人热爱自己的祖国，激励他们长大后做祖国的接班人和建设者，为自己的国家、家乡做出应有的贡献。

其次，学习亲情、友情至上的精神。

亲情教育是传统伦理道德教育的重点内容，更是新时代公民道德建设的重要部分。李密在《陈情表》中写道“愿乞终养”“生当陨首，死当结草”，孝顺之情溢于言表，使人感动至极；在《大堰河——我的保姆》中，艾青通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，读后令人动容；《项脊轩志》抒发的对亡妻的怀念之情令人唏嘘感喟。教学时，我启发学生感受亲人对自己的关爱，努力培养学生尊老爱幼的高尚品质，帮助学生维持良好的亲情关系，努力建立一个和谐的亲情网。

《陈情表》是李密给晋武帝上奏的文书，体现了至真至

诚的忠孝之心，尤其是孝顺之情。学习时，教师要善于挖掘其内在的孝文化，围绕“孝心”巧妙设计教学内容，让学生明白孝道从古至今都是我国提倡的主流价值观，是中华民族重要且优秀的传统文化，从而使其在学习中提高道德素养，丰富人文情怀。

对学生来说，与朋友的交往是他们学习生活中不可缺少的一部分，古人一向重视朋友的间交情，如学生在练习中常会遇到一些和友情相关的诗歌，王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》、高适的《别董大》、李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、王维的《送元二使安西》等，都表达了朋友间的深情厚谊，《荆轲刺秦王》中的士为知己者死的精神也是可贵的友情，《客至》对朋友来访的欣喜幸福之情，《论语》中关于友情的众多经典句子，它们对今人而言都很有借鉴意义。教学时，可引导学生深入感知，领会诗中所表达的思想感情，教育他们要珍惜朋友之间的情谊。

总之，教学时，我启发学生感受亲人对自己的关爱，努力培养学生尊老爱幼的高尚品质，帮助学生维持良好的亲情关系，努力建立一个和谐的亲情网。

第三，学习热爱学习、勤奋刻苦的品质。

“少壮不努力，老大徒伤悲”“黑发不知勤学早，白首悔读书迟”“少年易学老难成，一寸光阴不可轻”，这些诗句都是古人劝诫人们努力学习的名句。荀子在《劝学》中论述了学习的重要性，指出了学习应该采取的态度和方法。文中阐述的要重视学习以及学习必须“善假于物”、逐渐积累、持之以恒等见解，就是在今天，也还有启发作用和借鉴意义。学习这篇文章时我注重引导学生学习其中进步的教育思想并联系当下时代和自身发展，这样，其中可贵的精神品质就会对学生的成长发挥积极的作用。

另外，还应学习其他优秀的精神和品质

教材的作品中还有许多值得今人学习的精神、品质，如《祝福》中的对封建礼教的批判精神，《荷塘夜色》、《故都的秋》《望海潮》中对大自然的热爱之情，《梦游天姥吟留别》中的追求自由、傲视权贵的品格，《师说》中尊师重教思想，《氓》、《孔雀东南飞》中对爱情的执着和清醒认识等等，这些作品中的优秀精神都值得学生、甚至教师学习探究。

二、教师要采用灵活多变的方式引导学生学习并传承中国传统文化

(一) 立足教材，挖掘传统文化的精髓

在平时的教学实践中，我主要是从以下几个方面入手挖掘教材蕴藏的文化内涵：(1)从课文注释、阅读提示入手，挖掘有关文化常识中的内涵；(2)从故事情节入手，挖掘整篇(部)著作的文化内涵；(3)从课文主题入手，挖掘优秀的传统美德；(4)从课文词句入手，挖掘相关的文化背景、哲理境界；(5)从课文插图、课后练习入手，挖掘作品的文化意趣。在我的指导下，学生采用合作探究，自己查找资料，整理作家个人资料、文学风格、名篇赏析等方式进行学习，学生与大师们进行心灵的对话，精神的交流，从而接受精神的洗礼，在日常学习中实现了文化的高效传递。

(二) 日积月累，加强古诗文的诵读

开展此活动旨在增加学生在传统经典文化方面的积累和精神积淀，培养学生对中国传统文化的热爱之情。优秀诗歌都具有朗朗上口、情味深厚的特色，朗诵时会使学生耳醉其音，心醉其情。每周的两节语文早读时间，我会或利用朗读音频资料，或运用本身的朗读魅力感染学生，引领学生情不自禁地跟着吟诵，一起沉浸在诗文“美”的意境中。有许多传世佳篇已经被谱成曲，成为现代流行歌曲的一部分，如苏轼的《水调歌头》，李煜的《虞美人》，李清照的《一剪梅》，李商隐的《无题》等，我们师生一起聆听吟唱的方法感受诗歌的音乐美，借助优美的旋律完成对诗歌意境的多角度审美。通过诵读含咀，熏陶渐染，传统文化在“润物细无声”中还能外化为学生的良好道德、丰富学识和文明行为。

(三) 学以致用，把传统文化写到文章里

韩愈曾说：“学以为耕，文以为获。当前，许多学生都存在的写作素材缺乏的现象，对此，我引导学生从课文下手，积累相关的人物和事件，将其作为议论文的有力论据，合理地支撑论点。首先，我引导学生积累名言、典型事例，屈原、司马迁、苏武、陶渊明、苏轼、辛弃疾和陆游等这些名人的事迹值得积累。其次，引导学生对一些传统观念和做法提出自己的感想和见解并形成文字。学生如果对传统文化的学习仅止于被动接受，那并没有真正发挥学生的主动性和创造性。如《鸿门宴》和《项羽之死》中通过对刘邦和项羽的描述，结合司马迁对“英雄”的评判标准，进一步探究什么是真正的“英雄”。教师可以引导学生进一步思考并形成文字，养成多关注、多思考、多动笔的习惯。

(四) 搭建文化擂台，让传统文化扎根心底

我带领学生开展过很多和文化相关的比赛，如诗歌朗诵比赛，我崇敬的古人作文大赛，课本剧改编赛，毛笔字大赛，对对联比赛，中华古诗文默写竞赛，手抄报弘扬传统文化大赛……一项又一项比赛激发了学生的学习热情，锻炼了他们的组织能力，开阔了他们的视野，更重要的是让优秀的传统文化慢慢地走入了他们的心灵，悄悄地影响着他们的思想观、价值观、人生观，问他们的精神之树注入了营养。

在中国几千年的历史长河中，中华优秀传统文化是中华民族生生不息的强大精神源泉。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉，作为教育主阵地的学校要担负起弘扬中华传统文化的责任。语文学科更应充分利用自己的学科优势，积极引导学生在继承和弘扬中华优秀传统文化。作为语文教师，让传统文化回归语文教学要选得精、学得透、悟得深，帮助学生真正从传统文化中汲取精神营养，形成积极的人生态度，全面提升人文素养。只有全面而深刻地把握好传统文化之根，使学生精神受到圣哲前贤思想的滋养，让学生既学文化，又学做人，语文教学之舟才能在传统文化博大精深的海洋上又能吮吸着鲜活的时代气息扬帆远航！

参考文献

- [1] 项宏远. 中华优秀传统文化在语文教学中的渗透[J]. 文学教育(下), 2021(05): 72-73.
- [2] 王倩颖. 中华优秀传统文化在语文活动化教学中的渗透探析[J]. 新课程研究, 2021(13): 3-6.