

# 课程思政融合下的《动态影像基础》课程教学改革与实践

马奎

广东岭南职业技术学院

**[摘要]**在当前职业教育改革持续深入的背景下,课程思政逐渐成为众多学校和专业教师课程教育改革的关键所在,但实践教学仅仅只是强制在课程设计中加入思政元素,但思政部分的设计未能与课程内容更好的相融合,思政与课程仅仅存在与表面,而本课程的教学研究就是为了更好地将课程内容设计与思政相结合,做到如盐溶于水般相互融于一体,共同培养高素质,高技能的人才。本文就课程思政融合下的《动态影像基础》课程教学改革进行探究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

**[关键词]**课程思政;《动态影像基础》、课程教学改革;研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.044

## 引言

我国教育部门在2020年发布了《高等学校课程思政建设指导纲要》,文件中明确指出艺术类课程教师应在教学中积极引导,立足时代发展,深入生活,逐步树立正确的艺术、创作观,这为艺术类专业课程教学改革指明方向,同时将课程思政融入到教学过程是艺术类专业教学改革的重要途径。动态影像基础课程作为艺术设计专业核心课,主要培养学生摄像以及策划能力,教师通过引导学生学习摄像基础运镜方法、故事脚本创作,并开展项目专项训练、课程综合训练等活动,将课程各环节引入思政元素的设计,培养学生专业技能、职业素养和道德素养。但是在融合过程中,学校与教师应统筹规划,避免因教师教育能力、教学方式等影响整体教学进度。

## 一、课程思政教育理念与《动态影像基础》课程教学融合的必要性的必要性

### (一) 顺应教育时代发展

我国教育部门明确提出在全新教育背景下,高职院校在育人过程中应全面贯彻国家教育方针,坚持社会主义办学方向,把立德树人作为教育的根本任务,从而发展素质教育,推进教育公平,为社会发展培养更多综合性人才。围绕立德树人推进并融合思政教育,坚持社会主义高校办学方向,是高职院校发展之趋向,同时也是《动态影像基础》课程教师教学改革的重要方法,通过创新教学方法、丰富教学内容、寻找教学中潜在的思政教育元素,构建全新的高质量高等教育教学体系,使学生在获取知识和技能过程中不断提升自身素养,树立正确价值观。

### (二) 提升人才培养质量

当今社会短视频平台、影视创作领域发展迅猛,社会上对高素质、强技能艺术摄像类和策划类人才的岗位需求逐年递增。而现如今传统的教学模式与社会需求脱节,不足以满足学生全面发展的需求,传统的教学模式里往往注重完成对学生专业知识的传授与解惑,但是忽略了学生思想意识的培养,如此培养的学生虽然具有高技能,但是在人格的树立方面有所欠缺,最终导致得不到社会的认可。因此很多学校也在开展思政教育融于专业课程教学的新路径,探讨课程思政教育的新体系,要将课程思政理念融入到每一个教学环节。通过引入全新思政化教学内容、创新教育教学方法等,充分

体现以学生主体,使其能够主动参与到学习过程中来,并在这一过程中逐步培养其综合能力和职业素养,切实深化教学改革,从而使学生整体能力与社会实际需求相符,切实提升学生核心竞争力,提高人才培养质量。

## 二、课程思政与《动态影像基础》课程融合过程中存在的问题

在立德树人总纲下,围绕课程思政深化课程教学改革,成为众多高职院校提升自身办学质量、为社会培养符合社会发展需求人才的重要教育理念。在新时期下,很多高职院校和《动态影像基础》课程教师在育人过程中积极实践,并取得一定教育成效,不过在融合过程中,依旧存在一些问题,使得既定教育目标难以实现,且学生综合能力得不到发展。笔者认为主要有以下几点:首先,一些高职院校在发展中将侧重点置于学生就业角度,在教师教育能力提升方面提及较少,使得教师综合教育能力有限;其次,从教师自身角度出发,其在教学中为了确保教学进度,仅重视知识讲解,一些教师在育人过程中并未重视素质教育与教学的融合,且教学方式不够创新,使得课程教学有实体无实效,既定人才培养目标得不到实现;最后,课程思政教育理念与《动态影像基础》课程融合不彻底。往往只是机械地将思政元素添加到课程教学中,并未考虑到该思政理念与课程教学内容有无关联,二者之间能否有机地结合在一起,共同支撑一门课的教学。在素质教育总纲引导下,一些学校也在积极鼓励课程教师在教学中,积极围绕素质教育理念开展教学活动,不过因教师能力有限、育人目标不明确等,导致人才培养效果不尽如人意,新时期下的课程教学改革目标始终难以实现。

## 三、课程思政视角下《动态影像基础》课程教学改革方法

### (一) 挖掘思政教学内容

在课程思政教育视角下,教师应挖掘教学中潜在的思政元素,因此为了达到既定教育目标,笔者认为教师应顺应时代发展,在提升自我认识的同时,积极挖掘课程教学内容与思政教育元素相融合的切入点,找寻两者之间的关联点,将其融于一体,切实深化课程教学改革。那么就要求教师在课程教学内容设计之初就应该考虑要培养学生什么样的思想认识。在《动态影像基础》教学中,笔者设置了一系列相关课程训练,如:1.“个人VLOG”拍摄,在这个环节的训练

中,学生不仅能够掌握基础运镜的专业技能,同时通过体现学生个人风采,展现个人魅力,个人生活状态等积极向上的内容,使学生实现自我认同,树立正确的自我认知;2.“我的大学生活”,该环节除了掌握综合运镜的技巧外,加强学生视频策划能力,而内容中要求学生展示在校大学中积极向上的生活和学习态度,对同学、对老师、对学校、对身边生活的认同;3.“拍摄产品”,该环节除了培养拍摄能力、场景布置能力以外,要求学生挑选国有品牌,引导学生对国有品牌的认同,培养学生认同观念;4.引导学生拍摄“手机公益广告”,该环节除了技能的培养,同时教会学生学会观察社会上存在的现象,通过视频的制作让大学生能够更好、更合理地去使用手机。这是进一步上升到关注自身以及社会问题,学会观察事物,关注社会动态;5.结课作业也是以公益主题为主,让学生通过自身所学的技能传播正能量,上升到思想服务的高度。课程的思政设计环环相扣,教育理念和意义逐层上升。这样,教师在教学中挖掘思政教学内容,并开展相应教学活动,利于丰富课程教学内涵,使其在知识学习中不断树立认知,达到思政育人作用,切实提升人才培养质量。

### (二)完善教学体系,确保人才培养质量

大多数高职院校学生毕业之后的第一选择是直接就业,而在课程思政视角下,学校和《动态影像基础》教师应形成全新教育合力,围绕学生综合发展逐步完善教育体系,借此来提升人才培养质量。首先,丰富教学内容。教师应定期调查目前市场上视频类行业的流行方向,结合市场以及企业对视频标准的要求,选择有针对性的经典案例,并以此为基础及时调整教学计划以及内容,确保后续教学活动的顺利开展;其次,教师应结合教学现状以及学生能力发展需求,有意识地融合思政教育内容,如将课堂教学和国学结合、将课程作业与社会工艺结合,做到从全方位、深层次强化学生专业技能以及品德修养;最后,挖掘教学中潜在的思政元素。第一,本课程自身蕴含着大量的思政教育元素,课程教师在理论教学中可引入专业发展情况、创新创业等知识,引导学生了解专业发展形势,使其做好职前规划。第二,渗透社会主义核心价值观内容。在宏观上为学生讲解社会主义核心价值观的主要内容,逐渐建立学生的思想认知,在教学中寻找教学内容与社会主义核心价值观之间的契合点,例如引入工匠精神、实事求是的就业理念等,进一步发展学生的核心竞争力。

### (三)创新教学方式,丰富教育载体

全新的教学方式是提升学生自主学习意识,培养学生综合素养的关键方法,同时也是教师渗透课程思政教育理念的重要途径。因此,在课程思政教育视角下,课程教师为了进一步提升教学效果则需要传统教学方式上进行创新,借助全新教学方式、实践方式开展教学活动,以此来提升教学效果。例如,考虑到目前学生生活状态,笔者要求学生设计以“校园生活”为主的视频,其中要展示健康向上、格调高雅的校园生活情况,传递正能量,且视频应包括片头、整片、

片尾,格式为MP4,能够充分表现主题思想。在课下,学生需通过小组合作的方式进行拍摄,他们通过搜集素材、拍摄、整合、后期制作等方式完成学习任务,之后他们需要将视频上传到班级学习平台,笔者则分析学生完成情况。这样,全新的教学方式不仅可以提升学生自主学习兴趣,同时也可在这一过程中发展学生综合素养,进一步提升教学效果。

### (四)完善教学评价,完善教学体系

基于全新教学背景,课程教师在教学中应进一步完善教学评价体系,做到从多角度、深层次评价学生,使其了解自身学习情况。因此在课程中采用三方评价体系,由教师、学生、企业共同参与。整个课程评价分为平时作业、结课作业和品德素养三部分,三部分比例分别为:50%、30%和20%。教师、学生、企业共同参与平时作业和结课作业的考核,此部分评价所占比例为教师50%、学生20%、企业30%。而品德素养部分由教师和学生共同参与,此部分评价所占比例为教师70%、学生30%。另外在每一个教学环节都会设立详细的评价内容:例如,在“我的大学生活”这一实践活动中,教师首先需要结合其拍摄思路、宏观任务完成情况、分镜头运用情况、体现主题等内容对学生作品进行评价,让学生了解自身在实践过程中存在的问题,并培养学生创新意识;其次对学生参与度、配合度及认真度等思想方面进行评价,引导学生养成良好的学习习惯和品德习惯。学生需要在此部分对其他同学作品的最终效果及参与过程中的参与度和配合度进行评价。企业方从专业方面对作品效果进行评价,并给予指导意见。在此之后,教师将学生综合学情进行整合,结合其评价反馈将教学方式、内容等进行调整,借此来确保后续教学活动的顺利开展,并发挥课程思政的引导价值。

### 结语

综上所述,将课程思政教育理念融入到《动态影像基础》课程教学中,利于丰富教学内涵,提升教学效果。因此在全新教育背景下,学校和课程教师应形成全新教育合力,针对当前教学中存在的问题,积极落实有效措施,通过提升教师教育能力、完善教学体系、丰富教学方法等,进一步提升教育效果,发挥课程思政的教育改革价值。

### 参考文献

- [1]郭枫楠.关于动态影像设计教育的思考[J].青年文学家,2013(32):1.
- [2]吴雁.视觉修辞在动态影像设计教学中的运用[J].艺术与设计:理论版,2021(12):3.
- [3]王娜."工匠精神培养与高职专业课程思政教育的有效结合分析."教育研究 4.9(2021):110-111.
- [4]岳明慧.艺术类课程"思政+艺术"教学模式探索与实践——以"新媒体影像制作基础"课程为例[J].艺术与设计:理论版,2021(5):3.

基金项目:教育教学改革,广东岭南职业技术学院2021年度校级教育教学改革与研究项目(课程思政融合下的《动态影像基础》课程教学改革与实践),项目编号:JC202109,一般项目