

乡村振兴视角下岚山号子的传承与保护

赵莹

山东农业大学公共管理学院

[摘要]乡村振兴是任重而道远,产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴和组织振兴是我们最终所要达到的目标,而乡村文化振兴不仅是乡村振兴战略中的重要组成部分,而且它对于推动乡村经济发展和精神文明建设具有重要的作用。因此,笔者聚焦乡村文化振兴,通过对山东省日照市“岚山号子”的传统文化传承与保护调查,深刻分析乡村文化振兴的内核、机制与传承。

[关键词]乡村振兴;乡村文化;岚山号子;传承与保护

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.992

一、引言

“乡村是一个文化空间,乡村文明是中华民族精神文化的原点。留住乡愁、振兴乡村,就是要留住我们民族文化的根,就是在发展中保留我们民族本身的特质,使传统与现代交融互补”(潘鲁生,2018)。乡村文化振兴在维护社会团结、增强文化自信、促进文化自觉等方面发挥了重要作用。笔者深入山东省日照市岚山区安东卫街道、岚山头等地开展暑期社会调查,获得充足的社会调查资料,通过分析以期思考乡村文化振兴的内核、机制与传承问题。

二、调查背景和意义

(一)调查背景

在推动城市化的进程中,许多设施的建设都忽视了传统文化的保护,从而使得许多乡村记忆建设和工程得到不同程度的破坏。习总书记在中央城镇化工作会议上提出“要传承文化,发展有历史记忆、地域特色、民族特点的美丽城镇”。

根据现有发展现状来看,由于缺乏国家层面对乡村文化的统筹规划和公众参与度不高等问题,使得乡村文化的发展存在着一定的问题,因此本次调查以山东省日照市岚山区岚山头街道的“岚山号子”发展为例,针对其乡村记忆发展的现状以及在其发展中存在的问题,展开深入的调查。

(二)调查意义

文化价值上。乡村记忆是民族记忆的主要组成部分,开展乡村记忆工程对于乡村文化保护有着重要的作用。笔者通过对实地调研,为岚山头街道“岚山号子”乡村记忆工程的进一步发展提出建议,推动提升乡村振兴特色。

社会价值上。通过对乡村记忆工程的进一步深化研究,我们不断探索岚山头街道“岚山号子”乡村记忆工程的发展模式,推动其乡村记忆工程的进一步发展,为其他地区发展乡村记忆工程提供一些有用的借鉴。

经济价值上。文化是一种软实力,一个发展水平比较高的村庄其文化建设也相对较好。随着对于乡村记忆工程的深入研究,不断发掘这几个地方所包含的文化底蕴,加大宣传力度,集中社会资源,促进乡村经济发展。

(三)调查方法

1. 问卷调查法。笔者自行设计问卷,具体了解岚山号子的各方面情况,为乡村振兴以及乡村记忆工程的开展提供了详细的资料。与此同时,进行实地的走访调研,了解岚山号子发展现状和有关措施、相关成果,整理分析数据,发现其在发展过程中的优良措施,为我们解决乡村振兴背景下文化记忆工程的有关问题提供借鉴。

2. 访谈法。笔者通过与岚山头街道和安东卫街道以及与村委有关干部的面对面访谈以及电话访谈的方式,了解该村的发展情况。在进行访谈之前,设计了在乡村振兴战略下比较常见的发展问题以及与乡村记忆工程的有关问题,运用访谈从村民以及相关村委干部的回答中直接得到想要的相关信息。

3. 文献分析法。针对本次调查研究,笔者充分利用了文献资料,进行了乡村振兴以及乡村记忆等关键词的检索,搜集了

大量的关于乡村振兴以及乡村记忆工程的文献,并对相关文章进行了仔细研读,对于目前的乡村记忆工程的现状有了更加深刻的了解。

三、文献综述

(一)乡村文化现状

当下中国的社会结构已经发生了巨变,乡村也正发生着前所未有的大变局,乡村文化也处在不断变化之中,呈现“传统文化资源流失、农民精神文化需求短缺”的特点,导致了乡村文化的空心化、虚无感和与现代文化对接能力的缺失。因此乡村文化振兴应当正视乡村文化的衰落,即乡村文化正处于地位边缘化、传承断续化、认同疏离化的状态(沈忱,2013;丁成际,2014;韩鹏云,2015;李三辉、范和生,2017);但同时也应认同乡村文化的价值,乡村文化的衰落并不意味着其丧失了存在基础、丢失了社会功能。相反,面对现代乡村社会失范,乡村文化是乡村社会治理的重要资源和力量(李利宏、杨素珍,2016;李三辉、范和生,2017;吕宾,2019;吴理财、解胜利,2019;胡惠林,2021)。

(二)乡村文化与社会变迁的关系

乡村文化振兴应当理清乡村文化衰落与乡村社会变迁之间的关系,在改革开放、城镇化发展背景下,乡村社会内部正处于由机械团结向有机团结转变的过渡期,共同体生活解散,乡村社会走向“离土”,社会失范状态不可避免,由此在乡土基础上的社会团结纽带断裂,传统道德日益碎片化,文化基础秩序瓦解,乡村文化的规范价值失序,乡土文化被否定(赵霞,2011;陈波,2015;闫惠惠、郝书翠,2016);乡村社会外部政府与市场的力量影响着乡村文化的走向,“政府先以意识形态、后以经济发展为由,涉入乡村文化的塑造”,导致乡村内源性文化危机。“在文化破坏、信仰崩溃、规范失调、环境恶化、贫困持续的基础上,又突然被施以强势的市场经济的金钱价值观,由此形成的极为短视和功利的氛围和思潮”,使得外源性文化注入(周军,2011;李佳,2012)。内有文化危机外有文化注入,乡村文化处在变局之中。

(三)乡村文化与城市文化及现代化的关系

在推进乡村文化振兴过程中还应当考虑乡村文化与城市文化以及现代化之间的关系。从城乡文化关系来说,乡村文化既不可能故步自封,也不可能被城市文化完全取代,二者只能共存共融、并行发展(丁成际,2014);同样,乡村文化与现代化虽然是异质化的,但是现代化“既不能消灭农村、彻底城市化,也不可能乡村文化建设上放弃现代性取向”,二者之间并非决然对立(季中扬,2012)。因此乡村文化振兴,不是对城市文化和现代化的简单“移植”与“复制”(赵霞,2011)。而是要“观察乡村文化在社会转型中的诸多表现与流变形式,了解乡村文化自身在流变过程中滋生出的新的智慧”(赵旭东、孙笑非,2017),从而发掘本土文化资源,进行乡村文化的价值重建,对传统乡村文化进行再认同,重塑乡村文化主体。从而建立乡村文化与城市文化的“互哺”机制,并以先进文化引领乡村文化建设(赵霞,2011;季中扬,2012;丁

成际, 2014)。

四、案例选择

本次社会调查以山东省日照市岚山区的“岚山号子”为研究对象, 对这一优秀传统文化的发展与保护情况进行实地的调查。

(一) 可行性

该县位于笔者长期居住的地带, 集中于一段时间对岚山号子进行实践调查。在此期间, 在居民和岚山号子专业演员的帮助下, 笔者对此课题展开了研究, 对相关人员和组织进行了深度访谈, 加上自身对“岚山号子”的了解和文献综述, 认真撰写社会调查日志, 为本次研究奠定了充足的基础。

(二) 公共利益的考量

乡村振兴政策的出台, 使得乡村文化振兴提上了日程。“岚山号子”作为一种农村渔文化, 经过历史的变迁和时代的发展已呈现衰落的趋势, 基于对公共文化利益的考量, 笔者进行了本次研究, 本次研究主要采用了实地调查、访谈、问卷调查和文献研究的方式。

五、对“岚山号子”的传承与保护

“秦腔”作为一种传统文化, 被大多数人所熟知, 但是岚山号子与之相比就显得逊色一些, 很少有人听说过“岚山号子”这种文化, 甚至一些当地的年轻人, 通过这次调查研究, 将会有更多的人了解“岚山号子”的文化发展史, 并且作为一种传统文化, “岚山号子”将会焕发出其蕴含的独特魅力。

(一) 创新多种文化传播方式

现今, 这种非物质文化遗产的继承人却少之又少, 能叫得上名字的更是寥寥无几。通过将“岚山号子”与各种新型传播方式融合, 通过小视频、微博、朋友圈、节目专栏等各种形式, 宣传发展“岚山号子”, 激发其当下的生机与活力。让公众熟知“岚山号子”这种文化, 知道“岚山号子”并没有过时, “岚山号子”在当下仍然具有生机活力; 同时吸引更多的人, 尤其是年轻人, 了解、学习、传承“岚山号子”文化。

(二) 培养传承岚山号子的主力军

学校是学习文化的重要阵地, 因此, “岚山号子”文化的保护与传承离不开学校教育。要积极开展和举办“岚山号子”进校园的活动, 通过老师与专业演员的讲授与表演, 激起学生对于传统文化的学习热情, 让广大的青年学生学习了解“岚山号子”, 学习古代劳动人民的智慧, 学习岚山渔民不畏艰险、驾海驭浪的精神, 并运用到具体的生活实践当中。同时要大胆创新“岚山号子”的表演形式, 使其更具文化魅力。

(三) 助推大众的精神文化建设

积极推进精神文化建设, 与大众的文化需求相挂钩。通过巡演、“岚山号子”三下乡、建立文化节等活动, 以大众喜闻乐见的形式演绎“岚山号子”的文化魅力当地的居民更深刻的了解“岚山号子”文化, 促进岚山渔民号子的保护与传承。同时要做到与社会主义核心价值观相适应, 积极引导大众学习和传承“岚山号子”等传统文化, 推动乡村记忆的建设。

(四) 推动文旅融合发展

文化与经济相互影响, 相互交融, 经济的发展为文化的传承提供了有利的经济环境和物质基础, 反过来, 文化的繁荣也给经济的发展带来了潜在的可能。推动“岚山号子”与旅游业结合, 需要当地积极建设“岚山号子”纪念馆, 对外积极宣传, 建设特色区域, 吸引外资和消费者的到来。同时, 利用“互联网+”加大文创产品的创新与出产, 对接消费者的需求推出各类相关文化周边, 从而带动当地产业发展, 提高经济收入, 推动当地经济发展。

结语:

乡村文化交织于传统文化、现代化、城市文化的社会变迁

中, 呈现出多样性、多变性的特点。在乡村振兴战略背景下, 乡村文化振兴面临着新的发展机遇。乡村文化如何振兴必须紧紧围绕乡村文化振兴的内核、机制与传承即“振兴怎样的文化、构筑怎样的机制、谁来振兴”三方面内容展开讨论。乡村文化振兴乃百年大计, 推动乡村文化振兴对于应对当前的社会转型具有重要的意义。

参考文献:

- [1] 潘鲁生. 乡村文化振兴是篇大文章[EB/OL]. [2018-03-21]http://paper.dzwww.com/dzrb/content/20180321/Article114003MT.htm.
- [2] 沈妤. 城乡一体化进程中乡村文化的困境与重构[J]. 理论与改革, 2013(4): 156-159.
- [3] 丁成际. 当代乡村文化生活现状及建设[J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2014(8): 39-42.
- [4] 韩鹏云. 中国乡村文化的衰变与应对[J]. 湖南农业大学学报(社会科学版), 2015(2): 49-54.
- [5] 李三辉, 范和生. 乡村文化衰落与当代乡村社会治理[J]. 长白学刊, 2017(4): 134-141.
- [6] 李利宏, 杨素珍. 乡村治理现代化视阈中传统治理资源重构研究[J]. 中国行政管理, 2016(8): 81-85.
- [7] 赵霞. 传统乡村文化的秩序危机与价值重建[J]. 中国农村观察, 2011(4): 80-86.
- [8] 陈波. 二十年来中国农村文化变迁: 表征、影响与思考——来自全国 25 省(市、区)118 村的调查[J]. 中国软科学, 2015(8): 45-57.
- [9] 闫惠忠, 郝书翠. 背离与共建: 现代性视阈下乡村文化的危机与重建[J]. 湖北大学学报(哲学社会科学版), 2016(1): 152-158.
- [10] 周军. 当代中国乡村文化变迁的因素分析及路径选择[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2011(2): 60-64.
- [11] 李佳. 乡土社会变局与乡村文化再生产[J]. 中国农村观察, 2012(4): 70-75.
- [12] 季中扬. 乡村文化与现代性[J]. 江苏社会科学, 2012(3): 202-206.
- [13] 赵旭东, 孙笑非. 中国乡村文化的再生产——基于一种文化转型观念的再思考[J]. 南京农业大学学报(社会科学版), 2017(1): 119-127.
- [14] 费孝通. 文化与文化自觉[M]. 北京: 群言出版社, 2014: 195.
- [15] 孙喜红, 贾乐耀, 陆卫明. 乡村振兴的文化发展困境及路径选择[J]. 山东大学学报(哲学社会科学版), 2019(05): 135-144.
- [16] 宋小霞, 王婷婷. 文化振兴是乡村振兴的“根”与“魂”——乡村文化振兴的重要性分析及现状和对策研究[J]. 山东社会科学, 2019(04): 176-181.
- [17] 高静, 王志章. 改革开放40年: 中国乡村文化的变迁逻辑、振兴路径与制度构建[J]. 农业经济问题, 2019(03): 49-60.
- [18] 吕宾. 乡村振兴视域下乡村文化重塑的必要性、困境与路径[J]. 求实, 2019(02): 97-108+112.
- [19] 吴理财, 解胜利. 文化治理视角下的乡村文化振兴: 价值耦合与体系建构[J]. 华中农业大学学报(社会科学版), 2019(01): 16-23+162-163.
- [20] 胡惠林. 乡村文化治理: 乡村振兴中的治理文明变革[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2021(10): 62-75.