

浅谈京剧老生教学创新

哈福丽

北京戏曲艺术职业学院京剧系

[摘要]教学创新是当前京剧教学活动的重要内容。为了进一步提升京剧教学活动的魅力,达到弘扬我国优秀传统文化的重要使命,教师需要注重结合当前教育活动的现状,积极开发有效的教学方式,以此更好地吸引学生学习京剧文化。基于此,本文就以教学创新为研究内容,深入研究了我国京剧老生教学活动的创新模式。文章首先论述了京剧老生教学活动进行创新的重要性,之后分析了当前京剧老生教学中存在的问题,最后提出几点教学创新策略,以期更好地提升京剧老生教学活动新颖性。

[关键词]京剧老生; 教学活动; 创新策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.013

前言

教学创新是保持课堂教学活动活力的重要因素。为此,在京剧老生的教学活动中,教师需要充分结合老生教学活动的实际需求,对教学活动进行创新。结合这一教学需求,高职院校需要对京剧老生教学活动进行深入研究,不仅在教学活动中落实注重提升学生的专业技能,还需要借助理论教学启迪学生对京剧老生教学活动的认识。对此,该专业的教师需要深入研究有效创新教学活动的策略,以此提升京剧老生教学活动的质量。

一、对京剧老生教学活动进行创新的重要性

京剧老生是我国优秀传统文化中的重要组成部分。同时,结合当前我国对京剧戏曲的大力支持,需要学校在教育活动中,充分发挥自己的教育职能,以此更好地弘扬中国传统文化。为此,对于高职院校的京剧老生教学活动而言,教师需要充分创新教学方式开始,不断提高京剧老生的教学质量,以此为我国培养更多的京剧人才,充分落实好继承和弘扬传统戏曲文化的工作。

首先,教学质量能够保证京剧老生人才培养工作的有效性,而为了进一步提升教学质量,创新教学方式是该专业教师的必然选择。创新教学方式,有利于激发当代学生学习京剧老生的兴趣,借助多样化的教学模式和全新的课堂学习体验,能够进一步从京剧老生课堂教学中进一步吸收专业知识。与此同时,该专业的教师能够借助不同的教学模式,帮助学生深入理解京剧老生的专业知识,进而帮助学生在兴趣的支持下,逐渐具备自主探究京剧老生知识的意识和能力,使他们学习京剧老生的态度由被动转为主动,使人才培养活动逐渐进入良性循环的模式。

其次,对京剧老生教学活动进行创新,有利于进一步丰富该专业的教学手段,在不断地创新中使该专业的教学活动保持与时俱进。结合京剧老生曲艺文化的悠久历史,如果教学活动不注重创新和与时俱进,则会影响该专业在当下环境的发展,难以帮助学生看到这一曲艺文化的先进性。但是,借助新颖的教学模式,教师能够使京剧老生的教学活动体现时代感,有利于学生对其进行创新,使京剧老生在继承和发展中实现创新。因此,可以说借助创新京剧老生的教学模式,教师能够帮助学生看到京剧老生在当今时代背景下的发展,有利于推动京剧曲艺文化实现创新性发展。

最后,教学创新是我国教育事业发展的必然趋势。为此,高职院校活动的重要教学科目之一,该专业的教师需要注重对教学活动进行创新,以此适应和我国教学事业的发展情况。对此,结合当前我国教育部门对职业院校提出的人才培养要求,京剧老生专业的教学活动需要注重进一步提升人

才培养工作的质量。为此,该专业的教师势必需要研究教学活动中存在的问题,并结合这些问题对教学活动进行改革,以此保证人才培养工作的质量。因此,对京剧老生专业进行教学创新是保证教学质量的关键,对京剧老生专业的教学活动有着重要的影响作用。

二、当前京剧老生教学创新活动中存在的问题

(一) 依然缺乏创新思维,影响教学创新的落实

在传统戏曲的教学活动中,大部分教师的观念受教学科目的影响,存在一定的滞后性。该专业的教师对专业领域的认识越深刻,其传统思想越深入,进而在教学活动中难以接受新颖的教学方式。与此同时,在一部分专心开展人才培养工作的教师看来,教学创新对提升教学质量并没有实质性的影响,他们更愿意按部就班地开展专业教学活动。结合这些情况不难看出,大部分高职京剧老生专业的教师,并没有意识到自身在创新思维方面存在的问题,导致创新工作难以顺利进行。此外,除了部分京剧老生教师不具备创新思维之外,该专业的学生在学习的过程中,也没有良好的创新意识,在学习活动中没有意识到结合自己的思想和认识,对京剧老生戏曲文化进行创新。结合这些情况,该专业的教学活动难以实现创新性发展,影响京剧老生艺术在当代的发展。

(二) 教学内容缺乏新颖,降低教学创新的效果

高职院校在落实京剧老生教学活动的过程中,不仅需要具备良好的创新思维,也需要对教学内容进行创新,以此推动京剧老生在我国发展中的继承和发展。对此,高职京剧老生专业的教学活动能够借助教学内容进行创新,进而实现该曲艺活动的发展。但是,结合当前京剧老生的教学内容来看,部分学校采用的教材版本比较陈旧,尽管其中包含了京剧老生表演艺术的精华,但是并没有体现该曲艺的时代性,难以作为教师进行创新提供有价值的参考。在这样的模式下,高职院校京剧老生教学曲目缺乏新颖性,使得学生反复练习传统的京剧老生曲目,使得他们对该专业的学习产生负面的认识。另外,一些教师在落实教学任务的过程中,过多地强调基本功内容,并没有与当前先进的技术和艺术形式对接,导致京剧老生专业的教学活动较为陈旧,无法满足当代年轻人对新鲜事物的追求,进而影响教学质量,难以在课程教学中落实教学创新任务。

(三) 教学方式不够创新,教学创新缺乏全面性

对京剧老生教学活动进行创新的具体体现是教学方式的创新,从本质上体现了教学创新思想。为此,要想了解高职京剧老生专业的教学活动的发展情况,只需要参考教师采用的教学方式便可了解具体的情况。结合当前的京剧老生专业的教学方式来看,大部分教师依然采用传统的教学方式,在

教学活动中不注重结合当前教育事业的发展,忽视开展多样化教学方式的重要性,导致课堂教学质量难以提升。尽管有部分京剧老生专业的教师正在尝试进行教学创新,但是其过多地考虑考核标准以及学生的考试成绩,进而难以推动京剧老生课程教学创新活动的进一步发展。

三、影响京剧老生教学创新的具体原因

首先,高职学校要想对某一专业课程进行改革,需要学校层面给予一定的重视,进而督促教师落实教学改革的相关要求,并在教学改革活动中提供一定的支持。但是,结合当前京剧老生专业教学创新的情况来看,大部分高职院校并没有给予高度重视,一方面是因为该专业的教学内容是传统的戏曲文化,在当今快节奏的文化背景下,难以吸引年轻人投入到该领域的研究中。另一方面,大部分京剧老生专业教师受传统思想的影响,对新鲜事物的追求不够敏感。在这样的教育背景下,高职京剧老生专业的教师难以在教学活动中渗透创新思维。其次,京剧老生专业对学生自身的条件有着较高的要求,并不是单纯借助后天的努力就可以达到某种水平。因此,能进入该专业学习的学生数量就受到较大的限制。在这一背景情况下,高职京剧老生专业的人才培养工作就难以得到重视,进而难以获得教育资金方面的支持,进一步影响该专业教师创新教学活动的热情。最后,近些年来,尽管我国大力推行创新戏曲文化,但是在一些高职院校难以以为教学活动提供教育支持,进而不利于吸引人才进入该学校进行学习,在一定程度上影响京剧老生教学活动实现创新性发展。

四、京剧老生教学创新的具体实施策略

(一) 注重转变教师理念,渗透创新思想和意识

教学创新是提升教学质量的关键。为此,对高职院校京剧老生专业的教学活动进行创新,需要学校层面给予足够的重视,注重引导教师转变教育理念,积极接收先进的教学观点,对教育教学活动进行创新和改革。为此,高职院校可以组织京剧专业的教师进行教学交流活动,为提出新想法又行之有效的教师给予提供的奖励,以此在教师队伍内部形成积极创新的氛围。此外,京剧老生专业的教师需要积极学习创新教学方案中的优秀案例,以此为自己的落实教学创新活动提供支持。另外,高职京剧老生专业的教师需要深刻意识到这一曲艺形式在教学活动中的特点,需要同时兼顾其科学性和艺术性,既需要保证教学活动的有效性,又需要结合艺术的发展形式不断创新。为此,高职京剧老生专业的教师需要在开展教学活动的过程中,牢记教学创新的重要性,不断强化自己的创新意识和能力,为培养京剧表演人才贡献自己的专业智慧。总之,高职院校需要为京剧老生专业的教师提供不断学习的机会,也需要该专业教师自身突破思想限制,对一直沿用的教学方式方式进行创新。为此,京剧老生专业的教师需要注重以学生在该艺术方面的发展需求,不断创新自己的教学方式,借助多样化的教学方式进一步培养学生对京剧老生表演活动的兴趣,进而帮助他们更好地学习该传统艺术。因此,转变教师的教学理念,不仅需要转变创新意识,还需要转变教师的责任意识,为全面提升教学创新效果打下良好的基础。

(二) 注重创新教学内容,同步培养学生的创新能力

在创新教学的过程中,京剧老生专业的教师需要同步提升学生的创新能力和意识。为此,对京剧老生专业教学内容进行创新就显得尤为重要。在大部分高职京剧老生课程的教学活动中,教师会直接选用一些经典片段,以此锻炼学生的基本

功。在这样的教育模式下,高职院校京剧老生课程的教学活动难以进一步提升教学质量。结合这一教学情况,高职京剧老生专业的教学活动需要注重结合当前的社会形态创作一些京剧曲目,以此培养学生的创新能力,也有利于提升他们对京剧老生表演活动的认识。借助这样的教学模式,高职京剧老生课程的教学活动能够在原有的基础上融入新的内容,借助京剧老生戏曲充分反映当前的社会情况,以此将一些全面的京剧老生曲目融入到京剧文化的发展中,让其在人们的欣赏中体现其流传价值,这也充分体现了京剧艺术在我国历史中的发展情况。比如,在京剧艺术的发展中,一些表现我国近代史的京剧内容得到了极高的认可,为京剧艺术的发展注入了新的活力。除此之外,京剧老生专业的教师还可以借助先进的教学设备,比如手机视频的录制功能,帮助学生从第三视角检查自己在动作和神情上存在问题,进而帮助他们更好地纠正自己的专业表演细节。总之,高职京剧老生专业的教师需要注重创新教学内容,并在此基础上逐步培养学生的创新能力和意识,最大化地提升课堂教学质量,丰富京剧老生课堂的教学内容。

(三) 丰富京剧老生教学方式,提高学生学习效果

在京剧老生教学活动中,教师所采用的教学方式,对教学质量有着重要的影响作用。为此,在创新京剧老生教学模式的过程中,教师需要注重创新教学方式以此保证课堂教学效果。对于专业教师而言,其对京剧老生的发展历史以及一些唱法的训练技巧有着较深刻的认识,一些训练方式也在实践中得到了较高的认可,为此教师可以适当容易一些新的元素,帮助学生在枯燥的训练中找到学习京剧老生知识的乐趣。比如,该专业的教师可以组织学生进行线上交流,充分利用先进的社交软件,为进一步学习和了解京剧老生专业的知识,开辟更多的学习途径,以此增加师生共同学习的频率,为学生枯燥的京剧老生学习活动注入新的活力。另外,教师还可以组织学生进行小型的实践表演活动,整合京剧老生中的片段,形成某一唱腔的专题式学习活动。与此同时,教师可以为学生选取名家演唱的精彩片段,帮助学生一边模仿,一边实际演练,以此丰富京剧老生课程的教学方式。

结语

总而言之,京剧老生的教学活动受时代的影响,其教学活动有着自己的特点。在教育事业不断创新发展的背景下,该专业教师需要积极转变教育理念,将时代元素融入到课程教学中,以此实现京剧的传承与发展。为此,京剧老生专业教师可以从教学思想、教学内容以及教学方式等方面设计切实创新模式,以此在教学活动中落实京剧老生的教学创新,更有效地提升学生的京剧表演素养。

参考文献

- [1]袁福强.浅谈京剧老生表演[J].大众文艺:学术版,2014(20):1.
- [2]董玉刚.论京剧老生教学创新[J].戏剧之家,2021(1):2.
- [3]叶仕刘.浅谈老生行当的表演特色[J].文艺生活·文艺理论,2018.
- [4]林磊.浅谈戏曲老生角色形象的塑造[J].神州,2017(22):1.
- [5]吴小维.浅谈京剧改革与发展[J].剧作家,2008(4):1.
- [6]赵淑华.浅谈京剧教学的传统继承与创新[J].戏曲艺术,2003(03):97-98.