

浅谈开展英语短剧表演对小学生英语语言能力的作

冯佩珊 吴莉萍 郑斯琪 黄舒敏 梁君华

广东培正学院 外国语学院

[摘要]小学是义务教育的基础,在这一阶段教学中运用何种教学方式和教学手段至关重要。如今“双减”政策的颁布,使得教育主要集中在学校课堂教育中。然而传统课堂教学模式单一,小学生课堂参与度不高,导致学习兴趣的下降。英语短剧表演作为一种新颖的教学方法,在小学课堂中引入有利于活跃课堂氛围,激发小学生的思维创造力以及学习兴趣,丰富了想象力,锻炼同学之间的合作沟通能力,也有利于学生个性的塑造。

[关键词]小学生英语;语言能力;英语短剧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1540

一、研究意义

2021年开始实行的“双减”政策可谓是教育领域的一大举措,究其本质,是为了还教育一个良好的生态环境。它极大改善了学生的学习环境,减轻了学生的校内作业和校外培训负担。因此在“双减”政策实施的过程中,教师更加需要基于英语学科的性质特点,切实培养小学生对英语的兴趣,培养英语思维,使小学生能够在轻松愉快的氛围里掌握听说读写能力。

小学英语新课标指出:要根据小学生的生理和心理特点以及发展需求,激发学生学习英语的兴趣,培养积极的学习态度,建立自信心;同时培养学生一定的语感和良好的语调基础。小学生正处于活泼好动的阶段,通过英语短剧表演可以让他们释放小孩子的天性,同时又能培养他们运用英语的能力。且小学五、六年级的学生基本上有了一定的英语基础,他们能够运用简单的英语进行对话,并且最重要的是他们对学习的兴趣比较浓厚,在这个阶段引入英语短剧表演能够进一步激起学生对英语的学习兴趣,能够营造良好的英语语言环境,使其不局限在课文内容当中。因此英语短剧表演在小学英语课堂中具有较高的应用价值,且会对英语教学带来积极的影响。

二、任务型教学法与交际性教学法概述

任务型教学法是20世纪80年代兴起的一种强调“做中学”的教学模式。在国外,最先进行任务型教学法实践的是Prabhu,他通过一个个串联起来的任务进行课堂教学实践,为以后的任务型教学与学习奠定了基础。1989年,David Nunan(1989)提出课堂交际任务的框架。1996年,Willis(1996)提出了组织任务型学习的模式。在2001年,我国《英语课程标准》正式提出了倡导任务型教学的建议,国内研究者和教师开始广泛关注任务型教学法,也有越来越多的教师注重任务型教学法在课堂的运用。在英语短剧表演中,学生和教师共同参与改编故事这个环节,要求教师熟悉原本故事,并且带领学生了解整个故事的情节发展。陈莹(2021)指出:基于维果茨基的“最近发展区”理论,教师需要在课堂中设置真实的场景。

交际性教学法产生于20世纪60、70年代,其核心内容是使用语言去学和学会使用语言,而不是单纯的学习一种语言,目的是运用语言进行交际活动。20世纪70年代末到80年代中期,交际性教学法开始传入我国。20世纪90年代之后,越来越多的学校注重在日常教学中引入这一教学方法,交际性教学法进入了繁荣阶段。吴芸(2007)指出:教学过程就是交际过程本身,要尽可能地为学生创造交流的机会。教师可以在课堂中创设情景,营造英语的听说氛围。吴芸在教授课文情景对话时,让学生进行分角色扮演不同的人物,背台词、编动作、借道具。学生们通过这种短剧表演的形式,锻

炼了英语的表达能力。

以上国内外对于任务型教学法以及交际性教学法的研究为本次英语短剧表演对小学生英语语言能力的作提供了宝贵的经验。在我国新课程改革的背景之下,为了达到提升小学生英语学科素养这一教学目标,教师应转变自身的教学观念,把将任务型教学与交际性教学巧妙运用到日常的英语课堂中。

三、调查设计与实施

本次本科研小组将从任务型教学法以及交际性教学法出发,对英语短剧表演能否让小学生提升英语语言运用能力进行探讨。笔者深入小学生及教师群体进行了调查研究,通过发放问卷、采访教师的形式获取了以下基本情况。

四、结果分析与讨论

问卷内容	选项	反馈	占百分比
对英语短剧的了解	有一点了解	60	56.07%
	了解	14	13.08%
	不了解	33	30.84%
英语短剧表演加入小学课程	非常合适	28	26.17%
	合适	52	48.60%
	一般	23	21.90%
	不合适	4	3.74%
英语课堂应用英语短剧表演的频率	每节课一次	2	1.87%
	一周一次	40	37.38%
	一月一次	24	22.43%
	一学期一次	13	12.15%
	没有	28	26.17%

(表1)

根据表1,首先,56%的小学生对英语短剧表演这一形式有一定的了解,同时74%的小学生对英语短剧表演有一定的兴趣,且教师认为英语短剧表演有达到一定的实际效果,而且数据反映即使是不了解英语短剧表演30%的小学生也持积极的态度。此外,问卷数据反映采用英语短剧表演授课方式的频率为一个月一次,而且肯定了英语短剧表演对小学生英语听说读写能力的作用。

除了开展问卷调查,笔者还对个别小学教师进行访谈。在访谈过程中,教师谈及所在学校的某次英语短剧表演,小学生们参与表演音乐短剧《音乐之声》片段。经过一系列排练之后,教师能够直观感受到学生英语表达能力的提升。通过这次表演小学生将知识记忆上升到了经验记忆,对知识印象更加深刻。同时,教师也提及到小学生的心态,参与表演的小学生一开始信心不高,但是通过不断排练,他们的积极性也随之提高。最后谈及英语短剧表演的弊端时,教师则表示英语短剧表演的弊端不在其本身形式,而在于难以全员参与。从总体上看,英语短剧表演是利大于弊的授课方式。

(一) 编排剧本

根据表2,44%的学生和教师都更趋向参与改编故事。59%认为小学生在英语短剧中可能存在短剧难度参差不齐的问题。

为学生提供带有难度的内容,发挥其潜能,以吸引学生的关注,调动其学习的积极性。如此一来,学生的学习效率和学习能力才能得到提高。例如将经典童话故事《白雪公主》改编为剧本。学生在改编剧本的时候可以与同学讨论,获取新的灵

问卷内容	选项	频数	百分比
趋向的英语短剧本表演形式	A. 观看剧本故事	32	29.91%
	B. 自己原创故事	27	25.23%
	C. 参与改编故事	48	44.86%
小学生面对英语短剧表演可能存在的问题	A. 学生水平参差不齐	82	76.04%
	B. 学生性格内向, 不愿参加	84	78.50%
	C. 学生缺乏信心, 害怕失败	86	80.37%
	D. 短剧的难度程度	64	59.81%
在课堂中使用英语短剧的出发点	A. 巩固知识	70	65.42%
	B. 提高学生学习兴趣	103	96.20%
	C. 活跃气氛	90	84.11%
	D. 塑造学生性格	47	43.93%
	E. 融洽师生关系	47	43.93%
问卷内容	选项	频数	百分比
英语短剧表演分组进行这种方式可行性	A. 可行	79	73.83%
	B. 一般	26	24.30%
	C. 不可行	2	1.87%
在英语课堂中使用英语短剧的预期效果与实际效果的一致性	A. 显著一致	10	9.35%
	B. 经常一致	41	38.32%
	C. 偶尔一致	47	43.93%
	D. 不一致	9	8.41%
英语短剧表演对小学生的口语影响	A. 发音	84	78.50%
	B. 流利度	89	83.15%
	C. 背诵	59	55.14%
	D. 情景表达	94	87.89%

(表2)

感。遇到不会或者不确定的单词或者语法, 必须要及时向教师提问。总而言之, 教师要保证学生对剧本理解透彻。

(二) 制定规则

根据表1, 96%的学生和教师认为在课堂中使用英语短剧的出发点是提高学生兴趣; 78%认为小学生面对英语短剧表演可能信心不足, 害怕失败。此外, 我们也采访了私立小学英语科组主任, 她表示小学学生英语能力、信心不足。学生需要通过锻炼调动起积极性。面对这一问题, 教师第一步应该制定适当的规则, 例如积分制奖励。希望通过这个简单的积分制, 能吸引学生投入到过程之中。

教师根据学生的各方面表现, 如: 交流、配合、领导、表演等, 对每位学生进行一定程度的加分。在英语短剧表演结束后, 对综合表现优秀的学生进行表扬。

(三) 学生分组

根据表2, 73%的小学生和教师认为分组表演是可行的, 但仍然存在24%的小学生和教师认为这种方法的可行性一般; 43%的小学生和教师觉得使用英语短剧的预期效果与实际效果偶尔一致。

被采访的老师都有提及英语短剧表演仍无法尽善尽美, 即没办法全员参加, 只能培养个别有能力的学生。由此, 分组表演形式可解决这一问题。沈炜(2020)提出: 教师可以根据学生们的课堂表现, 采取适当的教学调控策略, 构建高效有序的课堂。这样一来, 小学生在课堂上的“无序”现象能得到一定程度上的解决。分组活动利于教师照顾到每一个个体, 给予学生最大限度的自由和空间, 充分体现学生在课堂中的主体地位。在这种轻松的氛围下, 学生的自信心得到一定的培养, 敢于表达自己的观点, 由此发挥学生的创造性, 积极性和主动性。

在表演分组时, 学生的人数和剧本角色数量是考虑的重点。教师应该提前做好准备, 根据剧本所需要的人数而决定小组和成员的数量。学生分组进行活动这种方法也可以提高改编剧本的效率, 学生们的合作协调、人际交往等能力, 也便于教师管理班级。

(四) 模拟表演

在此环节, 各小组开始展示成果。各组按抽签的顺序依次上台表演, 表演者必须脱稿表演。导演可以选择坐在离舞台较近的位置, 通过手势或者其他动作提示表演者, 保证表演能顺利进行。(如果学生有充足的时间排练, 教师还可以提出更高的要求, 即导演可以在台下提示指导)其中, 表演者要保证: 1. 口齿清晰, 发音需要准确清晰, 尽量避免出现明显的语音错误。2. 腔调自然, 语音语调尽量做到悦耳动听。3. 情感饱满, 表演者要融入剧情, 准确表达任务的情绪。当一组学生在舞台上表演时, 其他学生需要在台下安静观赏, 做好相应的笔记, 将表演组的优缺点仔细罗列。

通过该环节, 学生不仅锻炼了口语中的发音, 流利度、背诵能力和情感表达。并且还培养了学生逻辑思维分析能力, 是人在面对事物的时候, 能够根据已经积累的经验和相关情况, 有效选择和实现目的的能力。对于小学生而言, 他们的记忆力处在一个黄金时期, 注意力的集中程度也在不断提高(其中有意注意占增长速度更为明显)。一般情况下, 小学生在表演前, 为了在台上表现出色, 他们往往会增强学习的主动性, 在课下主动的反复记忆背诵台词, 熟悉语调, 揣摩人物性格特点; 并且他们会和搭档进行交流, 一定程度上促进了同学之间的合作能力; 与此同时, 小学生上台展示, 可以提高他们的自信心; 除此以外, 小学生还可以亲身融入英语语言环境的氛围中, 了解浅层次的跨文化交流意识, 对语言更深层的理解; 王玮(2016)指出: 短剧表演教学法在许多方面都具有重要意义。英语短剧表演可以激发学生的学习兴趣, 促进其口语表达能力, 以及培养他们的想象力。

(五) 及时评价

所有小组完成短剧表演之后, 教师应该立即组织学生进入评价环节。首先教师要给出评分标准: 满分10分, 其中口语表达3分, 语音流利2分, 剧情改编安排2分, 创意思象力3分。其次, 教师按照表演的顺序, 让每组学生上台, 其他学生对其打分。然后, 教师要收集最后的结果, 计算出综合得分, 并将学生的个人得分和综合得分公布。接着, 教师应该邀请几位同学对刚才的表演做出评价, 对自己的和别人的表演提出建议, 可以有效地裨补缺漏。最后, 教师对获奖的小组和个人进行颁奖表扬。

五、总结

综上所述, 英语短剧表演在小学英语教学中起着非常关键的作用, 运用任务型教学法和交际性教学法促进了师生之间的互动, 营造良好的师生关系, 同时也利于学生个性的塑造, 利于培养学生团队合作能力以及外向的性格。学生在英语短剧表演也能够掌握英语语言能力的运用, 进而促进学生的全面发展。教师在开展课堂英语短剧表演要发挥主导作用, 采取适当的监督和调控手段, 引导学生有序参与课堂活动。虽然英语短剧表演在实际中会遇到一些操作性问题, 有一定的局限性, 但不可否认的是其对于英语课堂的价值。

参考文献

- [1] 俞晓燕. 任务型教学法在小学英语教学应用中的问题与对策. [J]. 求知导刊, 2021, (49): 61-63.
- [2] 陈莹. 任务型教学法在小学英语教学中的应用与研究. [D]. 江西: 江西科技师范大学, 2021.
- [3] 沈炜. 论短剧表演在小学英语课堂中的应用. [J]. 教育界, 2020, (43): 44-45.
- [4] 王玮. 英语短剧表演在小学高段英语课堂中的应用研究. [J]. 知音励志, 2016, (10): 49.
- [5] 钟学辉. 英语短剧表演在小学英语课堂中的运用. [J]. 语文学刊(外语教育教学), 2015, (04): 171-172
- [6] 吴芸. 小议英语交际性教学法的课堂运用. [J]. 科技信息(科学教研), 2007, (27): 220+234.
- [7] Nunan, David, Design Tasks for the Communicative Classroom [M]. Oxford: Oxford University Press, 1989
- [8] Prabhu, N. S., Second Language Pedagogy [M]. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- [9] Willis, J, A Frame Work for Task-based Learning [M]. Longman, 1996.