

大思政视域下建筑表现技法教学思政融入研究

牟琳¹ 董作荣² 陈明霞³ 高珊⁴

嘉应学院

[摘要]建筑表现技法是建筑类专业中非常重要的一门基础专业课程,其教学目标旨在引导学生将建筑设计意图通过各种专业技法直接且形象的表达出来。因此,要掌握表现技法,对学生的专业观察能力与绘画表达能力就提出了更高的要求。课程思政是当今乃至以后建筑表现技法教学的主旋律,通过深入挖掘课程中所蕴含着的丰富思政元素,在丰富课程教学内容,拓展学生视野的同时,进一步提升学生的思想境界,塑造高尚品德,强化职业素养,践行工匠精神,促进学生的全面发展。本文在详细分析了建筑表现技法课程思政重要意义的基础之上,深入探讨了建筑表现技法教学现存的主要问题,最后结合新时期高校全面推行课程思政的时代需求,对大思政视域下建筑表现技法教学思政融入的有效路径进行了探索与实践,以期能够带给一线教育工作者们更多的新思路与新想法。

[关键词]建筑表现技法;课程思政;融入策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1716

引言

高校是为国家与社会培养专业技能型人才的重要场所。随着立德树人理念的广泛深入,对新时代人才的培养标准进行了新一轮的优化与创新。特别是在课程思政的视域下,以建筑学专业建筑表现技法课程为例,其课程教学的重点除了要传授给学生相应的专业知识,强化学生专业技能之外,更重要的是磨练学生意志,引导学生树立正确的职业观与价值观,这是提升学生思想政治素养与专业技能的关键。如何做到专业课程教学与思想政治教育的同向同行,协调发展,这应该是所有一线教育工作者应该重点思考的问题。

一、建筑表现技法课程思政的意义

课程思政作为一种全新的教育教学理念,它更强调将专业课程教学与思想政治教育有机融合起来,是当今乃至以后所有专业课程教学改革的必然趋势,更是高校提升人才培养质量的重要举措。

以建筑表现技法课程为例,随着时代的进步,建筑设计行业、规划行业都发生了天翻地覆的变化,行业对人才的综合能力也提出了更高的要求。显然,传统的教学内容与教学方法已经不足以满足新时代社会对此类人才的更高要求。例如传统的建筑表现技法教学,其教学重点更倾向于强调技法的多样性与图画效果的视觉冲击性,以达到加深印象的目的。但是近几年来,教学的重点似乎向着如何让学生通过设计表达方式传达建筑设计意图的方向而发生了转变。特别是在课程思政的大背景下,要想引导学生的思想与建筑设计意图形成高度统一,那么要求学生不仅要在专业技术与实践动手能力方面有明显的提升,更重要的是思想觉悟、思想水平要跟上时代改革的步伐,能够及时接受建筑行业的新技术、新工艺、新工法与新材料,如此才能在毕业之后尽快适应工作岗位的需求与要求。

除此之外,课程思政理念的提出进一步转变了在建筑表现技法课程教学中存在已久的“重技能、轻思想”的传统观念,通过深入挖掘课程中所蕴含着的丰富思政教育元素,将其潜移默化的渗透于专业教学中,能够更好的丰富课程教学内容,同时还能在无形之中对学生进行德育渗透,进而将课程教学由单一的知识传授向人文情怀、素质教育、道德培养等多元化教学方向而拓展,是提升课程教学质量与效果的重要途径。

二、大思政视域下建筑表现技法教学现存的主要问题

(一) 学生绘画功底普遍较弱

众所周知,建筑表现技法日常教学一般都建立在学生动手操作的基础之上,且需要学生具备良好的绘画功底以及比较独特的审美观。但是通过实际调查不难发现,如今建筑学专业的学生普遍绘画功底都较为薄弱,有时候可能无法支撑

更深层次的专业知识学习,导致学到的知识只敷于表面,增加了学习的难度。其次,由于课程的特殊性,一般在学生进入高校之初就需要直接上手操作,如素材、色彩等,如果学生在毫无准备的前提下进行学习与实践的话,一方面学生的自信心不足,导致学习兴趣与积极性不高,将严重影响学习质量与效率。另一方面在现行的教育体制下,基于学生绘画功底偏弱,因此专业教学老师经常需要补习与教学两把抓。如此以来,不仅教学进度缓慢,更重要的是将会直接影响教学质量。最后,由于学生美术基础的限制,在手绘实际教学过程中,主要以临摹为主,开始尝试借助工具来表现建筑,如钢笔、彩铅、马克笔等等,由于基础底子薄弱,也增加了后面一系列专业知识学习的难度。

正因为以上种种主客观原因,导致不仅是学生学习,而且教师教学的难度也在成倍数的增加。这时候,最有效的解决途径就是明确建筑表现技法的教学目标,并且通过思政教育的融入,进一步培养学生的工匠精神以及锲而不舍的意志力。此外,着重培养学生的快速手绘表达能力也是重中之重。

(二) 教学观念与方法亟待提升

建筑表现技法作为一门实操性质的课程,多数情况下,都需要教师理论联系实际开展教学,并且进行高效的示范操作,如此才能进一步提升学生的理解能力与动手操作能力。但是,部分学生基础薄弱,结合自主练习,短期内实践水平一直得不到显著提升,很难提升学生创新创造能力的培养。同时,建筑表现技法教学通常由两部分内容组成,手绘与电脑绘制。二者各有千秋,各有特点,教师在实际教学的过程中应将二者进行有效融合,切不可顾此失彼,因为重视其中任何一项都将不利于学生的全面发展,最终给学生的培养带来弊端。最后,该课程教学的时候大多采用的是大班制,这将导致教师在前面演示,很多时候坐在后面的学生并不能清晰看到,以至于影响他们知识学习与掌握程度。特别是由于课堂时间的限制,教师很难有效针对每一位同学的作品进行一一指导并提出合理化的改进建议,如果仅仅依靠学生盲目练习的话,他们并不能深入知识背后,探寻奥秘,这将非常不利于学生综合能力的全面提升,也为思政元素的融入造成了极大的阻碍。

(三) 建筑表现技法训练的失衡

在课程思政的背景下,特别对与建筑表现技法相关人才的实践技能、科学思维、人文素养培养提出了更高的要求。而这些能力并不是通过一朝一夕就能培养完成,更需要的是日积月累,日复一日的练习,加之教师的有效引导,才颇有成效。但是针对于建筑表现技法课程,如果追溯到上世纪九十年代,可以说手绘绝对是衡量人才专业素质的重要标

准。但是进入了21世纪,随着网络科技的蓬勃发展,如今建筑大多都借助电脑表现,尤其是针对一些成熟方案的后期制定,更离不开电脑软件技术。因此,随着电脑表现训练的课时增多,将大大制约学生手绘能力的提升。但是手绘作为前期激发设计师设计构想与设计灵感的关键,不应该被忽视,应该得到应有的重视。

三、大思政视域下建筑表现技法教学思政融入的有效策略

(一) 借鉴传统文化,凸显课程特点

中华民族传统文化历史悠久,且随着地域的变化,建筑将呈现出来完全不同的样貌。正因为如此,建筑表现技法教学才更应该立足于我国优秀的传统文化,结合地域文化,通过真实案例的导入,引导学生对建筑表现技法有更深入的认识。同时,还能切实提升学生的建筑审美能力,这将为今后学生自行设计、表现建筑奠定坚实的基础。且由于建筑设计类专业涉及到的学科繁多,类目繁琐,如自然、工程、人文、社会等都包含在内。在此基础之上,更需要教师在教学的过程中,立足于课程本身多元化的特点,为学生提供更多主题创作的机会,让课程思政切实在建筑表现技法的教学过程中开花结果,落地生根。

以粤东北地区的客家建筑为例,这里的每个城市几乎都有独千姿百态的客家民居建筑,这些建筑向我们传递着客家地区的发展与变化历程。以这里的建筑为例,结合某一具体的民居建筑,引导学生进行主题式写生创作,手绘特有的围龙屋民居建筑,最后进行润色与优化。如此教学,首先将大大提升学生的手绘技能,为接下来的电脑表现奠定坚实的基础。其次,学生的整个创作过程都以周边实际建筑为基础,有利于学生在不断探究中找出客家民居建筑发展的规律。另外,创作的过程实则有助于学生对地域文化有更加深入的了解,对于爱国主义教育以及培养学生精益求精的工作态度都将产生积极作用。最后,还能切实达到学以致用的教学目的,从而促进课程思政与建筑表现技法教学的完美融合。

(二) 注重课堂改革,传承工匠精神

工匠精神是职业精神的重要组成部分,其与建筑表现技法教学密切相关。首先从学生绘画基础薄弱的角度出发,教师首要任务就是明确建筑表现技法课程的培养目的,更为重要的是引导学生树立正确的学习观念。古有刘备三顾茅庐,匡衡凿壁借光,无不在向世人传达坚持不懈的重要性。在实际教学过程中,教师要培养学生的工匠精神与工匠意志,强化学生的自学能力,提高学生的学习兴趣。特别是教师需要用有限的课时,制定出有针对性的教学方法,以切实完成教学与实践相结合的教学目标。

其次,教师在实际教学过程中,需要切实联系行业自身的精神,并将此精神贯穿于整个课程教学的始终。在课程教学中渗透工匠精神,有利于从根本上提升人才培养的质量。作为工匠精神的直接传播者与引导者,教师需要充分挖掘课程理论与实践教学中所蕴含的职业精神与文化品格,从而在教学中潜移默化的渗透,最终将大工匠的力量美、技术美展现的淋漓尽致。

例如针对于建筑设计行业来说,“鲁班精神”是建筑行业所特有的职业精神。教师需要在教学的课程中,不断创新教学理念,注重启发式教学与探究式教学,将以生为本的教学理念贯穿于整个教学的始终,引导学生勤奋传承规矩,刻苦钻研技术,在传承中创新。从而真正将“鲁班精神”与课程教学有机融合起来,进一步提升学生思想道德水平,强化职业素养。

(三) 深挖思政资源,完善教学设计

建筑表现技法教学课堂本来就是教学活动实施的主要阵地,基于该课程所蕴含着的丰富思政教育元素,要求教师必

须始终保持认真负责的教学态度,细致深入的钻研精神。一方面立足于行业规范与安全事故教训,深挖与实践创新、精益求精、认真负责、求真务实的思政教育元素,另一方面对于培养学生的吃苦耐劳、追求卓越等优秀品质也具有重要的现实意义。

首先由于建筑表现技法是一门理论与实践需紧密结合的课程,只有手与脑的协调配合,最终才能更圆满的完成设计任务。其中手绘更需要的是学生具备扎实的专业基础,这时候教师可以渗透对学生一丝不苟、坚持不懈等优秀品质的培养。而脑绘在手绘的基础之上能够将效果更现象且真实的表达出来,更便于多次修改,提高学习效率。如今,网络教学已经被广泛应用到了建筑表现技法课程的日常教学中,一方面最大限度地丰富了教学内容,为学生营造了更为轻松、自在的学习氛围。另一方面更重要的是为学生走向实际工作岗位奠定了坚实的基础。然而这时候需要教师纠正一个观念,那就是手绘不重要。其实从根本上来讲,电脑并不能完全代替手绘,手绘让设计更富有人性、有内涵,它包含了作者对设计的思考和过程。电脑则让设计更真实、更完美,是设计的延续,是对于设计中理性的把握。只有二者取长补短,相互促进,协调发展,才是教学的根本。这时候,教师可以对学生渗透正确网络观念的教育。

(四) 拓展课外实践,强化思政意识

仍旧以粤东北民居建筑为例,首先教师可以带领学生进行实地考察,仔细研究粤东北民居建筑的特点,通过对客家传统建筑有针对性、有目的的观察,并且仔细聆听当地人说话的方言,结合广泛翻阅与查询与粤东北民居建筑相关的书籍与文献资料,以便更深入的了解客家传统建筑文化的历史与近代发展规律,从多方位、多角度了解与认知客家地区的特色文化,为接下来更真实、形象的表现建筑提供必要的理论保障。在实践过程中,教师还可以结合实例为学生讲述诸如林徽因、梁思成、齐康等卓越建筑家的伟大事迹,促使学生从内心深处油然而生对于这些建筑家的敬仰之情。同时,还能有效激发学生的积极进取与学习精神,更有利于学生对我国传统的优秀文化产生由衷的自豪感,最终坚定学生传承与发扬中华民族优秀传统文化的信念。

结语

总而言之,课程思政是当下乃至今后课程教学改革的重要方向,同时也是提高人才培养质量的关键举措。只有将建筑表现技法教学与思政教育完美融合在一起,才能引导学生在不断学习实践中切实提高设计素养,如此才能为国家与社会培养出更符合新时代发展需求的建筑设计人才。

参考文献

- [1]孔铮,肖亮.手绘表现技法融入课程思政的价值-以广西民族建筑为例[J].教育观察,2019(36):17-18.
- [2]王爽.建筑表现技法教学存在的问题及对策[J].中国建筑装饰装修,2021(1):150-151.
- [3]张超.高职装饰专业建筑表现技法教学的思考核心研究[J].新教育时代电子杂志(学生版),2021(18):233.
- [4]胡莉华.建筑与规划表现技法课程教学改革与实践思考分析[J].中外交流,2021,28(2):1379.
- [5]刘桂芳,胡光伟.建筑表现技法教学问题分析及对策探究[J].住宅与房地产,2019(27):237,242.

项目基金:

- 1.《建筑表现技法》课程教材建设研究 校级教改(JYJG20210216)
- 2.3D扫描技术在梅州客家围龙屋的生态修复研究 省部级项目
- 3.《城乡规划原理》课程思政教学内容与体系建设研究 校级重点教改JYJG20210117