

# 教材 学情 激情——关于文体教学的几点思考

高传华<sup>1</sup> 杨洪丽<sup>2</sup>

1. 山东体育学院; 2. 济南市历城第一中学

**[摘要]**在语文教学中,不同的文章(包括文言文和现代文)呈现出不同的文体特点和内容风格,这必然也要求教育者在教学实践中寻求不同的教学方法和授课布局。文言文与现代文,包括诗歌都是语文课程的重要组成部分,关于它们教学方法的探讨在语文教学实践中具有广泛意义。

**[关键词]**文体; 迁移; 教法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.045

在语文教学中,不同的文章(包括文言文和现代文)呈现出不同的文体特点和内容风格,这必然也要求教育者在教学实践中寻求不同的教学方法和授课布局。因为中国文化的博大精深和庞杂繁复,本文对此差异性无法做到一一呈现。现就山东省教师研修中的一组观摩课为例,按照教材、学情、激情的线索,谈谈关于文体教学的几点思考,抛砖引玉,以期形成一个关于文体教学讨论的小系列,促进语文教学的多样性发展。

其一,关于教学内容和教学方法,也就是不同的文章所呈现出的文体特点和内容风格以及与之相对应的授课方法的关系,此犹如《笑傲江湖》中华山派的“气宗”与“剑宗”之争。在师范学校本科临近毕业的那年,教学法老师就强调“吃透教材,熟悉学生情况,是语文教学最基本的要求”。正如温儒敏所言“(教师)一定要研究教材,梳理其‘隐在’的知识体系,比较自然而又扎实地体现在自己的教学中”。我深以为然。所谓知己知彼,百战不殆,大概就是这个时候。至于教学的方法,则属于末节。人们常说,教无常法即是这个道理。但是教学方法是否重要呢?以及它重要的程度如何?则一直被疏忽漠视。也就如人们常说的那样,在绝对的力量面前,一切技巧都是浮云。也因此,很多教育工作者是不重视教育方法的。对教学理论的研究,以及在实践中的探索都远远不够。这里面存在一个问题,就是它忽视了教师、知识和学生之间的关系,忽略了知识传导的过程性和效果。

教育者的知识积累是建立在一遍又一遍地重复和研究的基础之上的,是一个渐进的过程。但是接受者不具备这样的条件,他需要在有限的时间内接受到尽可能大的容量,并加以巩固和运用提高。而如何完成这一任务,就是教学方法的问题。从这个角度来看,方法,对于教学实践的重要性就不言而喻。这也需要教育者本身在知识积累本身的基础之上,还需要常常研习进修各类的教育学、心理学,以及学习的各种技巧方法。反复阐释方法和习惯的重要性,并探求它们的原理,追寻各种要素可能的最末梢的源头。

其二,从教学实例中来探讨不同的方法及其作用。山东教学研修曾列出一组课文要求教育工作者对此进行观摩,并

提交观摩报告。这实际上就是对不同文体的课文进行辨析。通过不同的授课者来展现不同的文章,让观摩者体会其中的差异,并在教学实践中进行学习和自我提升。这里以《祭十二郎文》《都江堰》和《蜀道难》三篇组合的文章为例,简单但有规律性地阐释不同文体的教学要求和方法,使之具有较大的可借鉴性和实践性。

《祭十二郎文》是韩愈纪念侄子的一篇文章,也是历来的名篇。就我本人的经验来看,文言文是最难学的,但也是最好教的。说文言文难学,是因为语言和时代的障碍。现在学生学习文言文,类似于学外语,受教育者不感兴趣不说,还很有畏难情绪,所以讲起来也头疼。讲得太快,受教者学不透,走马观花;学得太慢,又完不成教学任务,而且时间长了,接受者易于产生烦躁心理。之所以说教起来容易,是因为文言文的重点是词语、翻译和情感。这有点像理科,把一篇文章肢解开来,一点点吃透,研究出来,有乐趣,但是时间长了,就会丧失趣味。要是天天学习,难免不乐意。所以文言文的学习很需要新的媒介。与数学等不同,语文课的媒介非常重要。因为新的教学载体有时候起到意料不到的效果。

那么,如何才能教好和学好文言文呢?目前文言文教学成了语文教师最不愿探究、也难以探究的领域。公开课、优质课少有愿意以文言文为范例。即使有也存在着目标单一、教法僵化、偏于知识讲解、缺少实践运用等问题。所以说文言文教学反较现代文更需要技巧,甚至更需要合适的媒介来加以引导。这里不具体讨论各种细节性的技巧和方法。仅就文言文教学过程和目标方面提供一个思路,与大家共勉。整体来说,文言文教学在过程上追求一个对话、沟通、合作共享的教学目标。要实现这个目标,需要从以下几点加以把握:一是要重视文言文诵读,要能在诵读中体味情感,感受意境,理解文脉。二是要重视“古为今用”的迁移训练。古往今来,虽经时代变迁,人类的生活场景和社会面貌发生翻天覆地的变化,但是人的基本情感和思维方式却延续下来,成为普世价值代代流传。举例说,从《诗经》里的《关雎》到唐诗里的《琵琶行》再到元曲中的《西厢记》,中华民族关于爱情、亲情和家庭关系的基本模式基本是一脉相承,其

他关于哲学、艺术、道德、宗教等等各种主要的思辨方式和运行规律仍然存在并行之有效。所以外在方式的迁移并不影响情感和思维方式的一贯性，这也是文学生生不息的独特魅力所在。三是要完成“教是为了不教”的教学目标。文言文教学要立足课内，向外延伸，通过内外结合的方式提高学生的思辨能力，从而提高文言文教学的整体有效性。

再说现代文教学，以本组中的《都江堰》为例。其实要讲好一篇通俗易懂的现代文也是一个难题。与《祭十二郎文》不同，《都江堰》是学起来容易，讲起来难。作为一篇当代散文，大部分学生都能读得懂，也容易了解课文内容。更进一步说，在当代的某些情景中，学生有时候比老师了解得更多，更透彻。那么，还需要教师做什么呢？所以在观摩《都江堰》授课过程的时候，我很想了解授课者是如何讲授这篇课文的。现代文教学中普遍存在的难题是，钻研教材相对容易，而了解学情却成为一个难题，因为相对于传统社会士农工商相对稳固的阶层结构，现代社会分工细密，社会关系也异常复杂。与之相对应的是学生的认知途径和价值导向不易把握，而现代班级的编排方式和授课要求又难以做到“因材施教”。其结果是有时候高估了学生，以为学生应该能理解得很透彻，其实效果并非如此；有时候低估了学生，反而使授课意义不大。

现代文教学的一个重要原则就是“少教多学”，其主要的实现途径就是“独立自学”与“合作探究”相结合。在当下许多现代文教学中，还存在诸如“讲多读少”“理解多揣摩少”“内容多、重点少”等普遍问题，从而导致语文教学课堂千篇一面，千人一面，缺少创新和特色。既没有顾及到不同的学情特点，也不能结合当下生活，缺少了人文教育的思想性、鲜活性与现实性。所以人文教育工作者要善于在文章中提炼核心观点和情感价值的精华，细心设计教学内容和步骤，努力做到“少教”“精讲”“深悟”。此外，也可以把现代文教学与写作教学结合起来，把散文将成作文来讲，从写作的角度来讲授现代文作品，从而深化学生对文章的认知。

最后是诗歌教学。古诗由于概括抽象、精炼含蓄、多用典故的特点，常常给年轻学生带来理解上的困难。要解决这一问题，对施教者一个重要的要求就是要充满激情。但激情并非无病呻吟或者夸张渲染，而是借助某些方法和平台作为载体来加以展现。“故事引入”“熟读成诵”“意境想象”“字眼明意”就可以构成一个有机的整体来实现诗歌教学的主要目标。在充满激情的诗歌教学中，营造出一个令人陶醉充满诗意的学习情境。

现在我们回到题目，教材经过多年的讲授，应该说大部分老师都能掌握。但是学生是每年都有变化的，掌握学情，是一项很困难的任务。孔子所谓的因材施教，要做起来

很难，需要我们付出心血和劳动。同样的，在为学生付出心血和汗水的同时，我们也收获到尊重和友谊。在日复一日年复一年的劳动中，教师的职业热情逐渐消退，但是我们工作中又需要保持着激情，这样才能感染人，鼓舞人。一位真正优秀的老师，是能认真保持着职业尊重的人，他认真钻研教材，热爱学生和教育事业，并终生保持着激情和敬业精神。这一点，是大多数人无法做到的。我们要尊敬他们的敬业精神 and 对学生真挚的友谊。

### 参考文献

- [1] 黄徐辉. 细探学情有新法——兼对“文体既定，教有定法”的思考[J]. 教学月刊：中学版（教学管理），2014（10）：55-57.
- [2] 李勇. 关注整体，系统推进——关于统编教材文体单元整本书阅读设计的思考[J]. 语文教学通讯，2020（23）：2.
- [3] 林玲. 语文教学课程化思维：基于文体特点的单元备课实践与反思——以统编版语文教材六年级上册小说单元为例[J]. 教育观察，2020，9（44）：4.
- [4] 郭跃辉. 立足学情，立足文体——《皇帝的新装》教学内容再辨析[J]. 语文教学研究，2019（1）：4.
- [5] 黄小霞. 从学情出发的教材解读例谈——“年，月，日”教材比较分析与教学建议[J]. 福建基础教育研究，2018（12）：3.
- [6] 余勇. 例谈新教材科普类文体“语用课堂”的构建——《我是什么》教学设计及分析[J]. 文理导航：教育研究与实践，2018（6）：1.
- [7] 蔡可人. 统编教材乡土小说中女性形象的比较研究——群文阅读专题教学案例[J]. 中华活页文选：高中版，2021（20）：5.
- [8] 王艳艳. 立足文体搭支架落实要素促表达——统编教材五年级上册民间故事单元教学思考[J]. 语文课内外，2019，000（2019年36期）：405.
- [9] 黄小霞. 从学情出发的教材解读例谈——“年、月、日”教材比较分析与教学建议[J]. 福建基础教育研究，2018，120（12）：107-109.
- [10] 黄宝梅. 增强文体意识聚焦表达技巧——由《桥》引发的统编教材小说类文本教学策略的思考[J]. 山海经：教育前沿，2021（5）：1.
- [11] [罗文香. 在活动中实践 在探究中悟学——统编教材八上“活动·探究”单元教学与实施[J]. 中学语文教学参考，2020（30）：4.
- [12] 游莉霞. 大胆整合教材，深入解读文本——关于语文教材使用及阅读教学的碎片思考[J]. 课外语文，2017（3）：1.