

基于任务驱动的中职影视后期制作教学探索

张琪 孟萌

河北省机电工程技师学院

[摘要]在中学校所开设的影视后期制作课程,相比较其他专业来说是一项刚建立起来的新专业,主要涉及的内容有电影剪辑制作、电视剧剪辑制作、动画视频剪辑制作以及音乐剪辑制作四个领域。与此同时从事影视后期制作的专业人员数量很难填补当前的市场缺口,虽然很多中职学校逐渐增设了影视后期制作专业,但是已经走上社会工作岗位的学生,在工作实践的过程中,反映出很多学校在教育教学中存在的问题。其中最突出的问题就是学生不具备熟练的剪辑技能,不能够把自己掌握的知识内容和技能技巧运用到实际工作中,依旧沿用传统的观念意识,丧失了创造创新的能力。本文围绕中职学校的影视后期制作课程为核心内容,为了提高中职学校影视后期制作课程的教学质量,展开深入分析和探究。

[关键词]任务驱动; 中职影视; 后期制作; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1186

一、引言

由于目前影视制作业紧缺技能人员,所以目前很多的中职院校都已逐步发展了电影后期制作行业。但也因为中职院校中的学生大部分技术水平都较差,所以目前在学校中主要仍采用传统老旧的教育方式,而没有采用了先讲后练的新教学方式。同时受到学院内部场地的约束,也会出现在电影后期制作专业中操作人员与理论知识脱节等的现状,使得学生在正式作业后往往无法将所学与理论知识之间实现合理联系。

二、中职影视后期制作专业现状

因为中职学校学生对于后期制作技术的运用能力并不是十分高超,同时没有实践经验基础。在如今后期电影制作产业中,由于中职学校在校生的技术水平通常处在较低水平,所以在这个产业中,很难对初级职称学校学生予以培养,而他们通常薪酬较低、晋升空间也较小。所以,在后期的电影制作产业中中职学子压力很大,而如若对他们在毕业后要进一步从业影视后期制作行来说,将会遭遇很多的就业危机。

(一)在教学活动中教学目标不够明确

中职学校教师在设计影视后期制作课程中,一般对每个教学活动或重难点技能教授的不够清晰明了。因为在教育教学中,教师只是过多地强调了每节活动的总目标,却忽略了专业技能技巧和重难点内容的教授,导致学生在学的过程中一头雾水,根本达不到教师所设定的整体目标,从而影响学生实践的效率和,使学生丧失了学习的信心和积极主动的兴趣。

(二)在教学活动中不够贴合行业的发展现状

中职学校学生所掌握的影视后期制作内容,最终都需要运用到实际工作中。但是由于中职学校学生自身的基础是较低,所以可以采用逐步递增的教学形式。其实,许多课程都是为了巩固相应的专业技能而开展的,这与学生自身的理解会有一些的差异。大多数学生认为总是在学习已经理解掌握的专业内容,但是在实践活动中却达不到预设的目标,便会对自已掌握的知识内容产生疑虑。如果长时间地处于这样的状态,学生的实践能力必然会大大降低,甚至导致学生在今后的实际工作中受到一定影响,这样一来也就失去了教学

的意义和价值。

(三)在教学活动中的课程计划不够合理有效

中职学校的学生本身虽然具有年轻化、有活力的特点,但是思想并不够成熟。对日常生活和学习总是充满了美好的幻想。绝大多数的学生都会认为,影视后期制作课程就是运用电子设备剪辑编排视频材料,属于非常的高端工作,所以在学习专业知识的过程中一定充满了趣味。实际上,中职学校为了让学生更好地适应行业的发展,在课程安排上通常采用由易到难的理念和形式,简单来说就是先讲解专业的理论知识,然后实践操作所学内容,显然这与学生的心理预期产生了区别,如果学生在学习理论知识后没有及时参与动手实践环节,必然会对专业课程产生抵触心理,对专业内容的学习丧失积极主动的态度,从而导致教学质量的降低。

三、数字后期影视制作教学特征

怎样选用课程在教学过程中很关键,因为学生课程中需要掌握大量当前业界的先进软件技术,并需要掌握大量实际案例信息并加以借鉴运用,使理论知识和实践案例信息加以充分融合运用。在数码后期影视制作中,主要会使用到After Effects和Premiere等两种先进软件技术。其中After Effects软件主要进行视频特效处理,而Premiere则主要完成电影编辑工作。因此对于这两个软件的课堂教学都应实际操作为主,在教师课堂中增加学生实际操作时间所占的比例,从实际操作练习中帮助中职学生牢固掌握基础知识。而实际运用教学也能够有效提升学生的实际动手技能,但如果采用传统理念开展课堂教学,则并不能维持学生的兴趣爱好,从而大大降低了课堂效果。

四、任务驱动教学方法的概述与构建

立足于任务驱动下的教学模式,其实是一个完全建立在功能主义理论基础上的教育手段。在课堂中,由老师建设具有计划性与针对性的教学任务,以保证任务具有真实感和挑战性并有助于学生处理现实问题,以及完成教育任务。在教学过程中,老师也能够把任务当作中心点进行教学,从而促进学生在一个又一个困难的任務下自发练习,并随着任务发展形成解决问题的动力,从而训练学生完成任务、解决现

实问题的能力。在教学中,老师往往能够从已问题出发引出新问题,让每个学生在回答已学习问题的同时建设出新的有针对性的问题,这样能够有效地训练学生的自主学习意识、创新能力和社会创新意志。

采用任务驱动方法开展课程,可以彻底颠覆中国传统老旧的先将理论后教时间的课程理念。而立足于以任务驱动进行的教学方法则主要强化了学生在学习过程中的主体作用,老师们必须在学生完成事情的过程中积极帮助他们,在关键时刻予以有效指导。在任务课堂中,老师们只能作为帮助和指导的人才加入任务教学模式之中。

五、立足于任务驱动的教学模式设计

立足于任务驱动的教学方法就是将任务当作中心点,所以关于任务设计的过程中至关重要,老师们应该带领优秀学生一起加入任务的设计流程中,定思路、提方法,并努力发现最佳任务。任务设置上必须遵循先简单后复杂的原则,让学生一步一步地掌握学习的重难点。

(一) 任务设计难度要适中

对任务设计来说,怎样正确掌握任务的困难程度是一个至关重要的工作。因为任务过于复杂会挫伤学生信心,并消耗其对电影后期制作的学习激情;任务过于单一,无法适应学生在认知过程中产生的挑战心态。所以,教育专业老师在对任务进行设定的过程中,要充分考虑到学生的语言能力水准和接受理解能力水平,并在教育过程中对任务的困难程度做出适时调节。

(二) 从现实角度出发设计任务

在后期视频制片实际操作中包括了音频合成、调整颜色、镜头的参数选择、视频编辑、制作特技和片头片尾特技创作等技术手段,所使用的材料可以在学生工作中加以选用。例如,在对影片进行剪辑教育时,老师可以给学生提供平时制作或是在日常搜集到的录像让学生加以欣赏,以便于使学生体味录像中的顺畅感觉,让学生学会怎样自由的组接画面,进而编辑出能够表达主旨的流畅录像。同时,老师也可让学生从日常生活中主动获取视频素材,进而培养学生的兴趣和积极性,轻松接触新知识难点。

(三) 复习巩固专业课程的基本内容

在影视后期课程的开展过程中,教师如果想要提升学生对专业概念内容的理解,那么就要引导学生加强对专业课程内容的复习巩固,只有在这样你的基础上学生真正理解并掌握影视后期制作课程中涵盖的技能技巧,这样长久地发展下去,学生必然对所需要学习的课程充满期待,将原本的被动学习心态转变成自主学习心态。除此之外,结合积极有效的学习方法和训练手段,从而提升学生自身的学习兴趣和综合能力水平。

(四) 在教学活动中巧妙地结合多媒体技术手段

利用多媒体信息技术开展教育教学活动,不仅是一种提

高教学的有效途径,而且也是一种必须采用的教学手段。教师在日常教学活动中,多媒体信息技术可以激发学生自主思考、自主探究以及自主学习的能力。同时,信息技术还可以拉近教育工作者、学生和课本知识内容的距离,由此激发学生对于专业知识技能的学习主动性。教师在日常教学中多利用多媒体信息技术,一定会给学生的学习氛围带来一定的趣味性。尤其是在讲述理论知识的时候,更应该注重文字、声效以及图片的相互结合,给学生展示出全方位的视觉和听觉效果。而且只有在视觉和听觉的融合下,才能促使多媒体的影视后期制作技术与学生掌握的知识内容做到有效结合,这样一来学生更容易理解、掌握和运用。

(五) 在教学活动中体现出学生在学习过程中的主体地位

教师在日常教学活动中,要充分体现出学生的主体地位,而且要侧重于培养学生对影视后期制作课程专业的应用和创新创造的精神,引导学生利用自己所掌握的专业知识和技能技巧,更好地落实到工作岗位中。教师在课程结束后可以为学生布置相关的作业,在确保完成的基础上进行创新。除此之外,教师在开展教学活动中,要体现出自身的引导作用,在学习过程中遇到的问题先请学生进行解决。例如教师出示一个宣传片的成品,请学生运用多样化的方式方法尝试制作类似的作品。

六、结束语

在中职学校的影视课程教育教学活动中采用高效的形式,一方面可以合理规划教学任务和教学时间,另一方面还可以提升教育教学的实用性质。教师有计划、有目标地提升教学水平,不仅可以提高学生的实践应用能力,还可以增强学生的创新创造精神。目前中职学校的影视后期制作课程,只有学校和教师付出更多的精力,才能实现高水准的教育教学效率,促使教师的日常教学更加规范化和细致化。在中职院校中进行的后期影视制作课程,老师要摒除传统的老旧教学方法,并积极采用立足于课堂教学任务驱动下的中职电影后期制作等课程手段,以明确学生学习任务,减少教师教学难点,降低学生的学习压力,从而提升教学质量,让学生发挥自我潜能。尽管在转变教学模式前期需要老师和学生的努力付出,但只要认真贯彻,后面的教学流程便会简单很多,从而取得了事半功倍的效果,而运用灵活多样的教学方法可以培养学生综合素养水平,同时提高老师的综合实力。

参考文献:

- [1]李瑞娟.基于任务驱动的中职数字影视后期制作教学探索[J].现代职业教育,2019(11):86-87.
- [2]甘运刚.探索项目教学法在中职影视后期制作课程中的有效应用[J].电脑迷,2017(07):197-198.
- [3]文卫.任务驱动法在影视后期制作课程中的应用[J].河南农业,2014(02):19-20.