

# 项目贯穿模式下的课堂教学改革初探

## ——以《室内效果图项目实训》课程为例

郑丛

浙江东方职业技术学院 浙江 温州 325000

**[摘要]**室内装修设计行业日新月异,客户对于室内居住空间的要求日渐提高,在以往满足基本生活的需求外,更加注重生活的品质。传统的教学已经无法满足学生培养的需求,学生所学无法用于社会所需的问题已迫在眉睫。课堂教学改革必须要紧跟社会市场需求,进行项目式贯穿式教学,对任务进行分解,让学生学有所用,并在学习的过程中了解社会与市场需求,以教学改革创新为目标建立新的课程标准内容,完成教材改革。

**[关键词]**项目贯穿;课堂教学改革;教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1160

随着我国室内装修设计市场的迅速发展和装饰公司的大量涌现,室内效果图制作行业的人才需求大大增加,《室内效果图项目实训》课程就是数字媒体应用技术等相关专业为适应市场需求特地开设的。通过课程的学习,学生对软件的运用已经非常熟练了,但缺乏相应行业知识的支撑和科学的软装操作技巧,导致很难做出细致、真实、生动的效果图来抢占市场。因此,对于学生的培养一方面需要适应行业的需求,另一方面对学生综合能力提出了更大的要求。

### 一、存在的问题

1. 专业教材不能紧跟社会市场需求。
2. 学生就业时对于实际项目上手比较慢;
3. 专业教师实践能力有待提高;

### 二、改革的教育教学理念及思路

#### (一) 改革内容

#### 1. 构建适应新市场的原创“活页式”校本教材

将原教材中的理论知识与实际行业项目相结合,紧跟社会市场需求,进行项目贯穿式教学,让学生学有所用,并在学习的过程中了解社会与市场需求,以教学改革创新为目标建立新的课程标准内容,完成教材改革。

#### 2. 结合行业需求进行项目贯穿式教学改革

采用项目贯穿式教学改革,结合工作室与真实企业对接项目,分解项目中的子任务,并导入课堂,在学生学习的过程中同时进行生产活动,完成产教融合的教学过程,让实际项目贯穿整个教学过程。

#### 3. 教师角色的转变

教师通过第一课堂和第二课堂联动,从课堂的主要输出者转型为参与者。释放更多的课堂主导权给学生,充分诱导并发挥学生的内驱力与思维实践能力。利用个人能力与企业做真实对接,提供真实项目以刺激学生的课堂能动性,让学生成为课堂的主人,教师仅作为项目中的“经理人”做辅助组织作用。

#### (二) 改革目标

依托浙江东方职业技术学院数字媒体应用技术专业,充

分发挥专业在人才培养与科学研究等方面的综合优势,探索实践数字媒体时代下的教学创新,培养出“基础知识扎实、动手能力强、职业素养高、岗位适应期短”的优秀应用型人才。

#### (三) 改革的教育教学理念及思路

##### 1. 教学模式的转变

针对课程内容,进行系统性和内容上的教学更改,打破原有教学资源与教学格局,尝试产教融合,将应用型项目经过拆解引入课堂实训,而后再重组,以达到培养学生的职业核心能力的目标,在完成课程的同时也完成了“育人”的教学目的。

##### 2. 培养学生的自我意识与学习能力

利用真实项目输出作品以获得内驱价值感,使学生真正掌握核心岗位实力与产品输出能力。同时诱导学生以个人思维为主,自主发现问题并解决问题,启发自我探求意识与学习意识,以符合社会需求,同时也培养学生的职业素养,提高自身就业竞争力。

##### 3. 打破一成不变的传统“填鸭式”教学

传统的“填鸭式”教学使得学生所学无法跟随社会发展需要,产生断截式人才。通过“活页式”教材教学,在真实项目制作过程中,只有学生进行大量调研工作,掌握和了解相关内容,包括亲自到工地进行实地测量、与设计师讨论所需材质材料、与客户进行面对面沟通等,才能达到企业和社会需求。既发挥了学生主观能动性,同时也有效转变学生的课堂状态从被动转为主动,真正提高学生的学习能力与解决学生的学习效率低下等问题。

#### 三、具体实践方案

从教学时间和教学内容制定合理的计划。课程教学分为不同阶段,前期以基础扎实的理论教学与课堂练习为主,夯实学生的基本功。到中期阶段开始分阶段接入企业实际生产项目,分解大项目至子模块,分布于每一个教学内容中,以求教学相长。在每一个项目过程中,择取学有余力且思维活跃的优秀团队成员进入工作室,重新组成项目精英团队开始

与真实企业进行母项目对接，一方面达到分段分层教学的目的，另一方面也可更加激励其他同学勇于上进以更快接触真实企业。最终教学成果以项目成品转化为主，产教融合，让课程培养目标与学生的职业核心能力相一致。研究框架如图1所示。

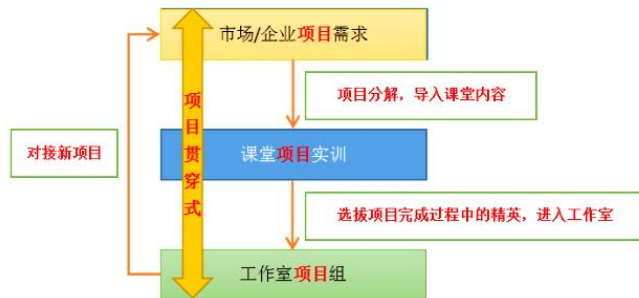


图1 研究框架

通过课程教学改革研究，结合相关的教学资料收集和成果案例分析。在现有的教学课程基础上，有针对性培养学生相应的岗位技能，利用实践项目设计和实物展示来证实教学中改革的重要性。

1. 优化课程内容，根据实际市场需求制定“活页式”课程新内容。

2. 创新教学方法和手段，以项目贯穿式的新模式，将真实企业案例进行分解并导入课堂，让学生成为课堂的主人，并让社会市场来检验成果。

深化企业合作，与企业进行交流，让行业设计师共同参与教学改革过程中的项目研究，共同寻找新思路。

#### 四、预期教学改革效果

1. 通过“项目贯穿式”教学模式的应用，将传统讲授、实践实训的内容改为项目化教学新模式，教学将从学生层面出发，更为关注学生在实际项目中所能够产生的“乐学、勤学、会学”品质，并强调学生在课堂中的主人翁意识，以内驱力带动学生主动思考与发现问题，并在此基础上取得专业技能提升的成就感。

2. 在设计与制作过程中不断地进行项目实践，在实践过程中提取案例并与其他成员进行磋商，深化改革教育方法，不停更新教学手段，对学生的学习和学习兴趣、以及学习的侧重点有具体的把控。

3. 课程改革意义在于将产教进行融合，既保留了传统教育模式下的知识输出，又加入了真实项目分解子任务为实训内容的扩展，使学生更快更好的接触社会市场需求，让其视野更为宽阔。

#### 五、特色与创新

1. 通过“项目贯穿式”教学改革模式应用。将传统教学中的固定教材教学改为活页式教学，随时跟进时代发展，贴合市场需求，可增加学生就业竞争力，提高学生的作品产

量，同时可更好的接触社会资源，提前在社会中站立阵脚，不至于在毕业的瞬间与社会对接产生迷茫心理，造成巨大就业心理落差。

2. 教学方式的转变。学生主动参与到各项目的策划讨论中，将如何有效表现室内效果作为目标，积极进行前期调研等准备工作。通过学习掌握数字媒体新技术来表现自己的作品，同时让课堂内容有所依托，产生生产力，以快速有效地方式来转化实现学生的创意设计。

3. “项目贯穿式”教学创新在学习理论知识方面具有明显优势，传统的“照本宣科，生搬硬套”等方式教学，已经被完全摒弃，课堂中利用对接企业的真实案例作为创新实践项目，培养学生的职业核心能力，并且通过作品的项目成果转化，使其产生一定的价值。

探究《室内效果图项目实训》课程在数字媒体时代下的教学创新不仅重视学生专业能力的锻炼，有利于学生创新实践能力的培养和发展，同时还能引导学生主动研究室内设计的新趋势和新动态，充分发挥学生的自主性。在教学实践过程中，既培养了学生的岗位核心能力，也同时可令学生快速适应职场要求，实现更高就业率。

#### 参考文献

- [1] 郑恩峰, 马军辉, 刘连元. 浅谈3D效果图的制作[J]. 商场现代化, 2008(23): 18.
  - [2] 周开权. 混合教学模式下的微课设计制作[J]. 教科导刊, 2019(1): 76-77.
  - [3] 伦小文, 张聪璐, 侯晓虹, 梁宁, 王桂燕. 环境法教学的实践初探[J]. 科技咨询导报, 2007(18): 163-164.
  - [4] 王一婷. 自考助学室内设计专业“构成”教学的探索[D]. 中国美术学院, 2014.
  - [5] 袁良凤. 高职院校计算机基础课程体系改革探究[J]. 教育与职业, 2014(20): 132-133.
  - [6] 刘晓艳, 张成武, 王中玉. 优化技术技能型人才培养模式, 提高中职人才培养质量——以会计专业为例[J]. 兰州教育学院学报, 2016, 32(04): 73-75.
- 基金项目: 第一届黄炎培职业教育思想研究规划课题《“手脑并用, 双手万能”职教理念下基于移动互联网学习模式研究——以〈室内效果图项目实训〉课程为例》(项目编号: ZJS2022YB298); 2021年浙江东方职业技术学院教学改革项目“项目贯穿模式下的课堂教学改革——以《室内效果图项目实训》课程为例”(项目编号: DF2021JGYB03)
- 2021年度浙江东方职业技术学院校企双元合作开发新形态教材建设项目“室内效果图项目实训”(项目编号: DF2021JC010); 2021年度浙江东方职业技术学院信息化课程改革项目《室内效果图项目实训》(项目编号: ZDP2021XK045)