

# 发挥传统文化在幼儿教育中的价值路径探析

谭萍萍

河池市直属机关幼儿园

**[摘要]**具有几千年的悠久历史，在历史长河中闪闪发光经久不衰的中华优秀传统文化，是我们的祖先给我们留下的无形珍贵财富，是中华民族物质文明和精神智慧的结晶，在德育教学方面有着引导的关键作用，有珍贵的育人功能。简单来说，中华优秀传统文化已经在我国的幼儿教育成为了宝贵的教育资源和文化资源，随着长期的积累和过滤，能够为我国未来的幼儿教育提供庞大的道德教育知识库和智慧宝库。基于以上现状，本文针对幼儿教育的背景，笔者结合自己长期幼儿教育工作和实践经验进行深入分析，研究如何让中华优秀传统文化在幼儿教育中体现自己的价值，并对传统文化在幼儿教育中的应用价值进行深度解读，旨在提醒广大幼儿教育工作者，在进行德育教育和孩子健全人格培养的过程中，应该充分利用和发挥中华优秀传统文化的作用，探索二者科学融合的路径，能够为工作人员提供更多的有益参考。

**[关键词]** 中国优秀传统文化；幼儿教育；价值路径；路径探析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1009

## 一、引言

所谓中华民族传统文化，其之所以被称为优秀文化，主要是因为它们经历了历史长河的长时间洗炼，在五千年中华文明的发展过程中，不断积累不断沉淀，我们的祖先不断取其精华去其糟粕，为我们提炼出了最精华的内容。这些内容最能够反应中华民族的精神风貌和丰富的文化内涵，对于民族未来的发展，以及民族精神的继承都是有重要积极的推动作用的，他们是中华民族人民思想文化、智慧和先进观念的结晶。

从根本上来说，让幼儿从小开始接受传统文化的洗礼，做到有效继承和发扬中华优秀传统文化，能够从小提升孩子们的思想道德素质和综合素质，是他们身体和心理全面发展的保障之一。与此同时，中华优秀传统文化也成为了丰富孩子们学习和受教育的内容的发展动力。同时，为了满足新课标改革对教育提出的要求，基于以上现状，深入探索传统文化如何在幼儿教育中发挥其应用价值是十分有必要的，研究二者的科学融合，对幼儿成长意义重大。

## 二、中华优秀传统文化在幼儿教育中价值作用的解读

文化是人类无形的财富，是中华民族长期以来的精神和物质文明发展的证明，是经过历史锤炼和精细雕琢的作品，从根本上来说，它在育人方面有着深远重大的意义和强大的功能。人类发展到二十一世纪，作为国际之间竞争的重要武器——文化软实力，中华优秀传统文化是我国文化软实力的代表和集中体现，占据着我国精神文明建设工作中的重要地位，并且地位在稳步提升中，逐步上升到了党和国家的战略层面。随着新课改的提出，教育除了注重学生的知识教学，更需要注重学生健全人格的培养以及综合素质的提升，因此，优秀传统文化建设被完整纳入教学改革的实践中也是有意义的。

幼儿时期是一个孩子刚刚接触世界的时期，根据他们看到听到以及接收到的教育，对他们未来形成人格的导向都有影响，是人生重要的发展期和成长期。因此，幼儿阶段的教育不容小觑。教师们需要重视起中华优秀传统文化的作用，考虑如何将优秀的传统文化与幼儿教育相融合，利用二者之间紧密的联系，完善幼儿教育体系，为我国国家和民族的未来建设埋下伏笔，贡献一份力量。

## 三、发挥传统文化在幼儿教育中的价值的实践路径

### （一）在幼儿课程教学中进行更有针对性的内容设计

幼儿园是对孩子们进行基础学前教育的重要基地，是孩子们养成基本人格的地方，承担着对孩子们将来为人处世正确方向引导的重要责任，因此有义务让孩子们了解传统文化，培养增强他们的文化认同感，帮助他们感受民族的力量和魅力。

首先，可以在幼儿园内针对不同的阶段，开设不同主题不同内容的国学课程，教师需要对自己负责的孩子有充分的了解，千万不能超纲教学，打击孩子的自信心和学习兴趣。可以选取《论语》、《弟子规》里一些较容易理解的章节，作为精华篇章供孩子们阅读鉴赏，让他们在教师的引导下，体会到诚信、尊师、守孝道等重要品质的珍贵；第二，根据孩子们这个成长阶段的特点，采取传统文化学习与游戏方式相结合的教育模式，让传统文化教育变得更具有趣味性和参与性。针对孩子们的具体情

况，幼儿园可以采购相应的器材，给孩子们提供优质的环境，包括围棋、七巧板以及九连环等，让孩子们在玩乐中，感受祖先的智慧，感受传统文化的灿烂，培养他们勇于挑战、勇敢交流、意志坚定的优秀品质。

### （二）为幼儿营造一个更具文化魅力的沉浸式学习氛围

中华民族优秀传统文化，不仅可以透过灿烂的文化遗产等形式展现在孩子们面前，更多的是让他们身临其境感同身受的文化氛围。幼儿园需要抓住营造氛围的重点，研究敲定不同时期的不同主题，向孩子们展现传统文化氛围的真实魅力，并在潜移默化中受到传统文化的积极影响。

幼儿园教师可以从以下两个方面给孩子们提供良好的学习氛围：首先，将我国文化中的传统节日作为教学契机利用起来，打造不同主题的文化学习氛围。例如在寒假前夕，春节到来之前，可以组织园内的孩子们共同为学园内的设施贴福字、贴对联等，让孩子们能够在轻松愉快的氛围当中感受到传统文化的具体乐趣，加深对优秀传统文化的认知和理解程度。其次，将一些传统节日或传统纪念日与文化教育结合在一起。例如，在父亲节、母亲节，教育孩子们学会感恩，并布置一系列的家庭任务，培养出孩子们文明有礼，心怀感恩的优秀品质；在教师节，教育孩子们尊师重道，亲其师、信其道、保持师生友好关系等。

### （三）家校合作，有机结合、共同努力

幼儿能够接触到的成长环境，无非就是家庭和幼儿园，因此家长也是教育当中不可缺少的一环，家庭与校园的合作关系对于孩子的成长来说是重中之重。幼儿园教师需要和家长保持健康良好的沟通，从根本上避免孩子在学校与在家是“两种样子”的现象。

基于现在社会现状，想要实现以上要求，重点需要注意两个方面的内容：首先，需要对家长进行定期的深刻教育，用优秀传统文化来武装各位家长的思想，让优秀传统文化的教育彻底融入家庭教育之中。要求孩子的父母在日常生活中，做到以身作则，能够通过自身行为感染孩子，给孩子提供一个良好的家庭氛围和成长环境。强化对孩子的道德教育，与孩子保持时刻的心灵对话，让孩子健康成长。其次，需要幼儿园教育的配合，教师应该在日常工作中给孩子提供一个良好的传统文化氛围，这就需要幼儿园定期对教师进行个人技能的提升和培训，保证教师们能够用最新的思想和优秀的传统文化来武装自己，并同时向孩子们传达传统文化的魅力。由于幼儿的活动范围和交往圈子受到年龄限制，幼儿教师不仅仅是他们认为具有权威性的教师，还是他们生活中的朋友。因此，幼儿教师应该学会贯彻传统文化中对于师德的要求，例如“德高为师、身正为范”、“师者，传道授业解惑”“爱生如子”等良好品德，学会提取优秀文化中的精华，建立科学严谨规范的师德体系，作为保证孩子们心灵纯洁健康成长最后底线。

### （四）将民间艺术与幼儿教育相结合

民间艺术是构成中华优秀传统文化的重要内容之一，幼儿园教师应该抓住这个内容，从有趣的民间艺术切入，引起幼儿的兴趣，在园区内有限的条件下，融入具有民间艺术特色的布

（下转第1939页）

## 第二单簧管协奏曲。

而这首经典的韦伯小协奏曲，就是中期学习十分重要的曲目。

韦伯小协奏曲，作品号OP. 26. 创作于1811年，是献给当时塞维利亚国王的作品，虽然曲子初看像是单乐章，但是其是变奏曲体裁。

全曲第一部分少见的使用了柔版作为开始，在一个渐强的降B音之后带出引子部分，虽然一个简单的降B音，但是通过和声的变化，让人感受到了不同的音乐色彩。略带歌剧宣叙调的写作方式，也是它奇妙之处。

而后紧接的是明朗的主题段落，简单通透，此时要注意的是，十分容易因为旋律轻快，而演奏的过快，要把握好整体的速度。要控制住速度的最主要原因是紧接的变奏段落，如果主题演奏的过快，钢琴（或乐队）在紧接的Pocopiuvivo（更加活跃的）段落只能演奏的更快，容易失速。全曲另一个特别之处是3个快速变奏之后的慢板。通常来说，慢板是严肃的，或者抒情的，但是韦伯小协奏曲的慢板，调性上从F大调转成了f小调，通过许多附点32分音符的出现，显得十分压抑，这也是同时期作品里并不多见的，全曲最后，在辉煌的86拍快速音阶中结束，而写作却只用了短短3天。上演后，获得了巨大的成功。

学习后期的主要目标，是接触较为简单的经典作品，古典作品的后期发展种类繁多，但是一切的基础，演奏风格的体现，确实是从传统音乐上起源的。

## 四、技巧成熟时期与较难程度经典作品

通过长期的对音乐的打磨，对技术的锤炼，中后期技术较为成熟的时期，能够完成的曲目是比较多的。其中最经典的作品包括莫扎特的A大调单簧管协奏曲、韦伯的第一单簧管协奏曲、韦伯第二单簧管协奏曲等。

## （一）A大调单簧管协奏曲

A大调单簧管协奏曲，作品号K622。莫扎特生平唯一创作的单簧管协奏曲，是为他的好友斯塔德勒所作，据说全曲是在旅途上完成的，前后只用了三天左右的时间。

（上接第1937页）

景和娱乐内容等。借助民间艺术的形式美和意境美，让孩子们能够受到传统文化的熏陶，置身在民间艺术构建出的独特之美环境中。

例如，可以在日常教学和带领孩子们实践活动的过程中，带孩子们认识剪纸艺术、国画艺术以及讲授国学知识等，在园区内，孩子们的活动娱乐区域摆放优秀的剪纸作品，让孩子们学会欣赏和尊重传统文化，在美的熏陶下成长，受到良好的艺术氛围感染。因此，教师们能够借助这些环境和内容，对孩子们进行性情引导。给孩子们讲故事的时候，可以多将一些传播正能量的民间轶事和传闻，让孩子们感受到民间文化的魅力所在。

## （五）将古典音乐和古典文学与幼儿教育相结合

幼儿教育中，不可缺少的需要借助音乐、动画等形式对孩子们进行教学，因为孩子们还不能具备自己独立思考的能力和健全的意识，因此深奥的文字和故事他们未必能理解，可以借助音视频吸引孩子们的注意力，将复杂的文字和故事更加形象化。利用古典音乐，可以让孩子们从小受到音乐的熏陶，感受古典音乐韵律中的内涵和魅力，学会赏析古典音乐，在长时间的氛围熏陶中，孩子们有了平静而纯净的内心，能够形成良好秉性。

大量的教学实践结果证明，利用古典音乐和古典文学辅助幼儿教育，能够完善对幼儿个性的培养工作，能够帮助幼儿思维健全发展，能够让他们养成更好的性情，激发他们的阅读积极性，对传统文化的感知能力，对艺术的鉴赏能力等。例如，教师可以根据自己所教学班级的不同（小班、中班、大班）等，详细区分他们的成长规律和学习需求，选择贴近他们兴趣和理解能力的内容，制作成有趣的课题和形式，借助课堂绘画、故事讲解等形式，让孩子们体会到艺术的魅力。

## 结束语：

因此，综上所述，将中华优秀传统文化作为幼儿思想、德育、美育教育的助推剂，很大程度上能为孩子们形成正确的三观有帮助作用，但是，在这个过程中，需要教师们明确了解幼儿对

该曲分为三个月乐章，时常作为国际比赛的第三轮固定曲目使用。其中经典的第二乐章，温婉流畅，仿佛看透世间一般的宽厚。该乐章也曾经被电影《走出非洲》作为插曲。

## （二）韦伯第一单簧管协奏曲

韦伯第一单簧管协奏曲，作品号OP. 73. 全曲分为三个乐章。

全曲刚开始的写作方法是十分巧妙的，乐队有如对比一般的，演奏出一段强而有力却悲痛的旋律，而后单簧管作为主奏乐器加入，仿佛是受伤的主角。旋律充满了委屈和诉说感，而后越来越激动流动，十分具有戏剧性。

具有创新的写作部分的演奏部分包括第一乐章的中段的连续三连音部分，演奏时候并不能按照常规三连音重音律动，在乐团的伴奏下，重音的位置出现在了第一拍和第三拍上。十分具有开创性。

## （三）韦伯第二单簧管协奏曲

韦伯第二单簧管协奏曲，作品号Op. 74. 分为三个乐章。

对比起韦伯之前的三部经典作品，小协奏曲，第一协奏曲，引子主题与变奏，韦伯第二协奏曲曲目的风格更加明朗，一甩之前喜欢用慢板，柔版等等风格开篇的写作习惯。韦伯第二协奏曲从一开始就给人一种眼前一亮的感觉。极高音F作为第一个音，给人留下了非常深刻的印象。

总结：单簧管作为古典乐器传入中国时间尚短，更多精彩仍然等着我们去发现。

## 参考文献：

- [1] 白洋. 单簧管教学中提高学生音乐表现力的途径[J]. 北方音乐, 2020(09): 113-114.
- [2] 柳娜, 潘思辰. 单簧管艺术在我国音乐领域的民族性及审美研究[J]. 明日风尚, 2019(17): 89-90.
- [3] 郭旭, 徐宁. 单簧管教学中的运指技术探析[J]. 家庭生活指南, 2019(05): 246-247.
- [4] 顾萍. 单簧管初级学习现状的调查与分析[J]. 新课程(综合版), 2017(09): 95-96.

新知识的认知能力和他们自身成长阶段的思维特点。不仅需要教师的细心工作，还需要他们能灵活应用各种教学方式，并不断积累经验，创新自己的教学模式，从而推动幼儿教育工作的进步。从幼儿教育工作的教学效果角度来说，科学、合理、具有创新精神的、灵活多样化的教学方式，是能够推动幼儿教育取得真实进展的重要工具。能够正确应用传统文化这一辅助，不仅能够孩子们在幼儿时期就树立起传统文化的重要意识，形成深刻的爱国主义精神，提高他们的思想教养，同时也对幼儿的成长过程有重要指引效果，幼儿教师在这个过程中，需要不断摸索，不断改进，保证二者结合效果更佳。

## 参考文献：

- [1] 罗琼. 将中华优秀传统文化融入幼儿教育的路径探析[J]. 开心: 素质教育, 2016(6): 1.
- [2] 章万清. 基于中华优秀传统文化在幼儿园教育环境空间设计中的应用性研究——以杭州为例[J]. 大众文艺: 学术版, 2015(15): 2.
- [3] 蒋换. 如何在幼儿教育中融入我国传统文化的教育[J]. 新疆教育, 2012, 000(022): 71-71.
- [4] 张译鹤. 优秀传统文化在幼儿教育中的应用思考[J]. 读天下, 2017(4).
- [5] 李妍. 传统文化资源在幼儿教育中的价值与运用[J]. 2021.
- [6] 魏念萍. 传统文化绘本在幼儿教育中的价值, 存在的问题及对策[J]. 甘肃教育, 2021.
- [7] 李红. 浅析中国传统文化在幼儿教育中的重要性[J]. 信息周刊, 2018(29): 1.
- [8] 叶菡. 幼儿美学教育中融入传统文化设计的价值与路径[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019.
- [9] 梁雪. 浅谈传统文化在幼儿教育中的应用[C]//2019全国教育创新与发展高端论坛论文集(卷三). 2019.