

# 中职美术教学与平面设计教学的整合探讨

李檀

安阳市中等职业技术学校

**[摘要]** 平面设计专业是中职教育的重点专业之一,而美术则是中职课程体系的重要组成部分。平面设计需通过图案设计、符号设计以及文字设计等众多形式予以实现,而美术课程恰好是对上述要素的最佳诠释。平面设计以及美术之间有着极为密切的关系,也有着诸多的相同之处。因此,将两者整合将会在一定程度上提高教学质量以及教学效率。

**[关键词]** 中职学校; 美术教学; 平面设计; 整合探讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1503

## 引言

平面设计是中职教育体系的重要组成部分。平面设计的实用性以及审美功效都是最为突出的,其不仅被广泛应用于书籍、刊物的设计制作之中,而且还获得了广大高校专业教育的重视。许多中职学校为此开设了平面设计专业,用以培养更符合当前时代发展的专业实用型技术人才。

### 一、平面设计课程教学现状

#### (一) 教学模式较为传统

平面设计属于跨领域学科,涵盖美术、计算机以及人文等相关学科,需要构建起完善的教学知识体系,并注重对学生创新精神与实践操作能力的培养。虽然中职学校普遍采用了信息化教学手段,但大部分课程延续的仍是老一套教学模式:教师讲、学生听,教师演示、学生观看,教师操作、学生模仿,缺乏对课堂教学活动的有效设计,教材内容比较简单和片面,难以调动学生的积极性,这样的教学模式容易让学生产生厌倦心理,影响了学生自主探究能力。

#### (二) 创新思维与美学思维培养重视不够

平面设计与美学息息相关,优秀的平面设计作品除了要求学生具备较好的计算机操作能力之外,还要有较好的美学基础,有发散性思维与创新意识。现阶段,市场上平面设计作品比较多,如何使作品在竞争激烈的市场上占据一席之地,增强创新意识是关键。但大部分中职学校在教学中缺乏实质性创新思维与美学思维的培养,还是只着重于对学生设计技能的培养,使得学生仅仅学会了技巧,以模仿为主,独立设计能力较差,作品缺少特色和灵性。

#### (三) 学生综合素质不高

首先,中职学生相对其他高校层次学生而言,知识基础比较薄弱,导致他们学习更高层次知识时相对困难。其次,计算机应用能力是学习平面设计课程必备的基本能力之一,但学生在这方面的能力良莠不齐,也成为后续课程学习的障碍。再次,部分学生没有美术功底,对审美与色彩常识的掌握不足,而平面设计课程普遍对这方面要求较高,使得该专业的课程教学效果难以保障。

### 二、美术教学与平面设计教学的整合的策略

(一) 提高学习兴趣,为学生学习专业课程打开一扇大门

初中毕业生是中职学校的主要招收对象,而学生的学习成绩普遍偏低,对学习文化课的兴趣不高,较为偏低的审美能力。在新课程改革的带领之下,美术课主要培养学生的感受生活中的美、鉴赏身边事物的美和创造具有特色的美的能力。由此可见,作为美术教师一定要做好教学工作,提高学生专业知识兴趣,为此对学习平面设计打下基石。

在中职学校中,要想学习专业知识,先要学习美术课程,教师的首要教学目标更应该是在美术课教学中渗透将要学习的专业知识,为以后的学习做好铺路,作为教师在课堂上更应该把美术教学与平面设计教学有机结合起来。如果只是简单的学习美术知识,就会造成学生在专业上出现创意性和创造特色美的缺失。学生的作品要具有一定的专业性,才能为以后的就业做好准备。

不仅教学中要渗透专业知识,还借助多媒体展示出实际作品,培养学生感受和欣赏美的能力。教师可以介绍当下著名的平面设计师、创意指导、设计总监来激发起学生们学习的动力,通过较为优秀的广告其背后真正含义和设计创意来提高学生的学习兴趣或者讲解历史上与专业领域相关设计师的故事,较为深度剖析设计思路为学生尽快融入到专业领域做好积累。因此,中职教师要引领好学生,为学习平面设计打开一扇大门。

#### (二) 教师要钻研好专业功课,为教学做好准备

现如今,很多美术教师都是按传统教学零散的教授学生学习知识,并没有把美术知识作为一个整体而整合起来,因此会造成学生片面的学习知识,没有深度把知识与实际作品相结合的现象。如果教师不能做到专业知识的清晰,更何谈教授学生学习专业知识。若想学生有很强的专业综合能力,必定与专业各科老师的教学是分不开的,对于美术教师而言,除了专业授课知识,还要渗透在使用电脑软件进行设计会出现什么样的效果;在计算机平面设计的教学中,更要与美术课的教学目标、重点和难点相结合,更能奠定好学生的专业基础知识的学习。因此,教师要做到所教领域专业知识整体涉猎,精准的专业知识,全面为国家输送所需优秀人才。

教师不仅要有高度的专业能力,还要提高教学能力。对于传统化课堂而言,教师仍然采用刻板教学的方法,背诵专业知识内容,只是浅层学习知识,无法深度理解其真正的内容,从而导致学习兴趣下降,阻碍了学生对专业知识的学习,这种教学效果也不高。教师在教学方面一定要结合当下采用先进的教学模式,来提高学生对知识学习的兴趣以及迫切的求知欲望。在教学改革的影响下,教师要从传统课堂的思路中转变出来,专业领域的教学目标要,从感受生活中的美、鉴赏身边美的事物提高到学生能够创造出美的事物中去。

#### (三) 教师的教学是为了提高学生的学习效果而服务

##### 1. 明晰教学的侧重点

明晰了教学侧重点,才能使学生学习专业知识更有效。作为教师必须要明确专业课的教学目标,由此来设计如何达

到教学效果。例如：在计算机平面设计课程中，其主要的教学目标首先要使学生明确电脑的使用，避免遇到出问题时无法解决的现象；其次学习计算机平面设计的专业软件如Corel Draw和Photoshop等等，使学生熟练运用这多个平面设计常用的软件，然后带领学生参与平面设计，使学生明了其中的设计方法、技术、基本常识等等；最后学生独立参与设计，在工作中提升专业知识和能力，为将来的工作做好铺垫。

### 2. 带领学生进入专业领域

知识的学习是为了将来更好地运用，在美术课上可以渗透设计知识。例如：可以定期设置班级名牌的特点班级，可以将班级牌设置出不同风格。不仅能培养学生专业设计能力，还能培养学生动手能力以及团结合作的能力。更能提高学生地对平面设计的兴趣，从而为将来的职业做好发展规划。

### 3. 创新思维是体现学生专业度的最高阶段

教改之所以会出现，其主要目的是因为为国家培养出多元化的人才。教师不仅要有创新的教学模式，更要培养学生的创新思维以及意识，这是体现学生专业水平的最高阶段。作为教师要打破传统授课方式，可以使用小组合作的学习方式来提高学生的创新能力以及思维。学生最终要走入社会，作为教师也要提供实践机会，可以在学校建立平面设计部门，模拟公司为学生参与社会做好准备，更能将所学知识应用于实际工作中，以此来提高学生的学习效果。

## 三、优化课程设计、加强职业导向

学校可以开设美学类相关的课程，提升学生美学基础和审美能力，充实学生美学理论修养。随着信息技术的发展，翻转课堂教学模式可应用于平面设计课程，教师首先将相关的知识和教学视频上传至超星学习通或者蓝墨云班课等教学辅助平台，让学生进行课前预习，通过头脑风暴和网上提问，可以及时了解学生学习进度，及时答疑解惑<sup>[3]</sup>。传统教学中，学生只能在课堂上进行模拟训练，缺乏实战的机会和对专业相关产业发展方向的认知，产教结合较好地解决了这一问题，目前也成为中职教育的一个发展方向。在教学过程中，加强与相关产业的合作，创造机会让学生走进企业开展实习，并承担一定的实际任务，这不仅让学生体验到相关产业的前沿方向，也能给他们更多的学习压力和动力，这对快速提升学生的动手能力，提高他们的实战能力有着明显的效果。

## 四、培养学生的审美认知能力，促进美术转换

中职学生审美能力的高低将会在一定程度上决定学生平面设计作品的专业性。因此，教师应该对其予以充足的重视，给予学生更具针对性的教学引导，全方位地促进学生的成长。一言以蔽之，教师就是要引领学生形成感悟美学的能力。《教学大纲》明确指出，中职学校的公共艺术类课程必须要和九年义务教育中的各个课程形成连接态势，以此来助力学生知识体系的构建，帮助学生形成更为完整的认知能力<sup>[2]</sup>。一方面，中职教育单位使用的公共艺术类课程的美术教材需要和当前我国各大初中教育单位使用的教材相互衔接；另一方面，各职业院校在开展教学活动的过程中要精简基础知识的讲解流程，并在课堂中穿插大量有关美术的知识要点，用以促使学生形成更为完整的认知能力。

## 五、培养学生的鉴赏能力，提升其版式设计能力

版式设计是平面设计专业的核心内容，其主要的是将文字、

图片等元素进行融合处理，进而形成更具冲击力的视觉效果，这是平面设计领域的核心技巧。一般来讲，平面设计要求学生具有较为广泛的视野，以跳跃式和混合式为理念来设计相关的平面作品。此外，版面设计还对文字内容、颜色使用具有较为明确的要求。因此，开展美术鉴赏活动便有着极为重要的作用。美术门类繁多。各个历史时期所涌现出的美术作品都具有不同的时代气息<sup>[1]</sup>。教师在开展教学活动的过程中需要引领学生从自然、文化、社会等多个角度来审视作品，用以引导学生形成更为完整的美学思想，为学生以后的平面设计做铺垫。

## 六、注重实践教学训练，强调培养学生的创新设计能力

平面设计对学生动手实践方面的能力要求极高。然而，实践教学的核心目标便是强化学生的综合素养，深化学生的创新能力，从而使学生设计出更为优秀的作品。能力的培养需要学生通过自主探究方能实现。在开展教学活动的过程中，教师可以先为学生设定相应的学习任务，为学生提供相应的参考资料，让学生说出自己的看法与观点，并和其他学生进行交流、讨论。

## 七、因材施教、尝试分层教育

传统授课方式多以“教师的讲”为教学活动的中心，往往忽略了学生的主体位置，很多时候学生都处于被动接收的状态，教学效果可想而知。在分层教学模式中，转变了过去以教师讲解为主、学习被动练习的学习模式，教师在教学过程中根据学生的不同情况采取不同的方式进行教学，要基于学生课堂表现、任务完成情况对学生来判断，并且这种判断一定是动态的，随着教学的深入，学生的差异性才会真正显现。对基础稍微薄弱一点的学生，教师应多帮助，有进步要多鼓励，对于中等水平的学生，更多的是教授他们学习技巧，引导学生向高层次发展。对于高层次的学生，应注重创新意识培养，让学生能尽早独立完成项目，并形成个人特色。教学中还应融入学生感兴趣的前沿元素，提高学生学习和参与度，提高教学效率，真正实现教师和学生共同开展教学活动，学生成为学习主体，教师在这个过程中主要是引导者的角色。针对不同层次的学生，其评价方式和标准也应该有所不同，结合阶段性表现进行综合评价，要建立多个角度的评价，例如作品是否有创造性和时代性、构图方式有没有个人特色等等。

## 结束语

总之，在中职平面设计教学中有机融合美术教学将会为学生提供更坚实的学习支撑。学生可以在美术鉴赏、审美活动中形成更为完整的认知能力，其美术观念将会逐步增强，对美术作品的理解也会更加深刻。这样一来，学生的平面设计能力就能得到提高，有助于实现学生的多样化发展。教师在开展教学活动的过程中需要从多方面着手，从而为学生今后的学习和成长做好铺垫。

## 参考文献：

- [1] 陈可倪. 基于文化视角下的高职艺术设计专业教学模式探究——以《Photoshop平面设计》为例[J]. 艺海, 2019(09): 120-122.
- [2] 王静. “互联网+”背景下中职平面设计课程教学改革实践研究[J]. 现代信息科技, 2019, 3(18): 163-164, 167.
- [3] 陈亚莉, 刘亚鹏. 计算机平面设计专业人才培养模式探究[J]. 数字通信世界, 2019(10): 221+226.