

构建高中语文教学高效课堂教学探究

靳玉路

平原县第一中学

[摘要]不难发现,在一堂高效的课堂中,学生和教师都是有着重要作用的。前者是一堂课的主体,后者则是传授知识的关键。如何让一堂课变得精彩,有效率,这不仅仅需要教师的悉心教导,也需要学生的积极配合,这样才能打造一个高效的课堂。同时也能够让学生在课堂中收获更多,产生更多的学习主动性。

[关键词]语文;兴趣;高效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.680

我们都知道,在高中学习的课程中,语文课程是集多门课程于一身的,而且对于学生的身心健康,道德素养的养成具有关键性作用,在高考考试中,语文的总分也占到五分之一,这是其他小门学科无法比拟的。那么为什么语文会有这么重要的地位呢?其实这与它本身的特性有关。语文课程,涉及的知识种类繁多,其中关于人文地理天文,等等这一系列的知识都有所包含,可以说学习好语文,就能间接性学好其他学科。但是如何学好语文又是一大难题。对于高中这一重要阶段而言,高中教师应该针对高中学生的自身特性,他们本身在生理心理方面快要接近成熟,因此就对于情感、事物、社会的认知有一定的敏锐度。那么在这时教师就应该通过课堂中的学习,调动起学生的学习积极性,尤其是一些文章的描写,能够引起学生的情感共鸣,让学生对于作者心理描写有更深入的理解,并且能够借鉴这种描写方式,应用到自己的习作当中去,这是一堂高效的语文课应该具备的。那么具体应该怎样去实践呢?我将从以下几个方面进行阐述。

一、高中语文教师善于反思,具有改革创新意识

古人云:“师者,所以传道授业解惑也。”从古至今,教师的任务就是传授知识。那么这对教师本身的要求就是很高的。不仅仅是教师需要掌握正确的教育知识,还要求教师拥有正确的教育观。还很多师范学校在培养教师的教师素养时,都十分注重培养教师的人文观,核心素质以及坚持以学生为主,自身为辅的教育理念。很多教师喜欢在教授知识时,唱独角戏,并不关注学生对知识掌握程度,只是想尽快地教完课程,然后一走为快,也不对学生的行为和心理活动进行分析,并不反思自己的优缺点,没有长远的发展,对教学工作也没有益处。因此,这样也要求教师对于自身的教学方法和教育观念进行反思和探索,做出改变和创新,从而创建高效的语文课,提升教学质量。

二、高中语文教师要努力激发学生的语文学习兴趣

我们都知道,兴趣是最好的老师。一位老师上一堂简单的课程,不是自己讲述的有多么精彩,而是让学士学得有多么起劲,这才算是成功。语文教学一直是出于教学的开头,在学习阶段,很多学生觉得语文知识简单的字词学习,并没有像学习物理化那样的探究精神,只是浅尝辄止,这是对于学好语文没有益处的。因此就要求教师引导学生学习语文时,要有探究问题的精神,产生学习的主动性,主动发现问题,主动寻找解决的方法。在古代,我们的祖先都是将教学与快乐相结合,这样也会让学生的学习效率得到大大的提高。在做任何一项工作之前,我们都会想对他产生一定的认识,或好或坏,对其价值和结果作出自己的判断,从而考虑

是否要去完成这件事。学习也是这样。兴趣使然,在学习过程中,逐渐发现其中的乐趣,或者老师自身对学生产生感染力,让学生产生学习的主动性,这也是当代教育对于老师的要求。作为领路人,先将学生领进门,之后的修行才能靠学生自己去完成。在老师的带领之下,学习语文这样一件事,也会变得清晰明朗,更有方向性。

1. 以象引趣。

可以这样说,学生的审美能力不亚于我们成年人。我们对于美的向往都是与生俱来的,我们教师是传授知识的媒介。就像是一本书,它承载着许多文字,蕴含着许多文化的内核,但是如果没有新颖的传播手段,没有好看的封面,没有漂亮的排版,那么阅读它的人也不会多。这与老师的一些特质是相对应的,一个优秀教师,拥有流利的普通话,风趣的性格,一手好看的粉笔字,这些都会让学生眼前一亮,盼望何老师学习更多的知识。

2. 以动导趣。

高中的学习不再以课本知识为主,不再是单纯的学术知识的教学,尤其对于语文这门学科而言,动手实践对于学生而言才是最重要的一点。作为语文教师,合理安排学生在户外写生,运用实践活动激发学生的学习能力和思考能力,这不仅会帮助学生对本书知识的解读加深,而且会让学生的动手能力加强。

3. 以奇激趣。

我们都知道,对一事物产生了探究的欲望,那么就会有一种神奇的力量一直牵引着我们为之坚持。学习语文也是这样一个过程。我们教师在教授一篇文章时,通过知人论世,用文章的写作背景,作者的人生经历,来引导学生去思考,去研读。通过设问,反问,推理等多种方式来引导学生,使学生产生兴趣。例如《过秦论》这篇课文,在学生了解过秦朝时期的背景之后,教师在对这篇文章的内容进行剖析,分析其中的精彩片段,引发学生主动地学习和探索欲望,这样一篇课文学习起来才会更加有趣。

4. 探究悦趣。

面对高中学生,其实他们的心里都是充满对未来生活的向往的,他们在面对学习压力之余,还要去思考今后的人生方向,专业选择等等这一系列问题,都会困扰着他们。在语文教学中,教师也应该对这些问题做出应对的方法。而且许多课程的学习,例如说理类文章,本身就是严谨而又枯燥的,一些科品文更是难懂,怎么做到寓教于乐,让抽象化为具体也是需要教师下功夫的。比如在学习鲁迅先生的《祝福》这篇文章中面对小说中塑造的祥林嫂这个命运悲惨的人物,作者却在文章的

结尾写到一片安静祥和的“祝福”。这对于多年教学的教师而言，理解起来确实容易，但是对于涉世未深的中学生而言着实为难。所以更加要求教师在教授课时，做到引用多种现实事例，引起学生的深入思考，帮助学生对于文章的内涵，作者的感情分析做出深入的探索，这也会让学生无形当中收获学习的乐趣。在教授沈从文《边城》这篇文章时，教师应该引导学生去阅读关于沈从文这个作者写的书籍，先了解这个作者，之后再深入的去挖掘它文章中的主人公的形象，分析主人公的性格等。学生通过教师的指引，将主人公这个角色中隐藏的那些品质挖掘出来，加深学生对文章的把握，丰富了主人公的人物形象，提升了文章的阅读价值。第二点就是分析一下作者对主人公的情感态度，了解到作者的态度，但更多的是，对整个底层人物被命运捉弄了的一些人的同情和悲悯，体现了文章的强烈人文情感。

三、高中语文教师要刻意营造出一种融洽活跃的课堂氛围

新课标改革教育推动了语文课堂教学的进程，也对于语文教师有了更多的要求，比如语文教师要营造出一种积极活跃的课堂氛围，提升学生的学习积极性，同时，还要针对师生关系做出改变，多和学生进行互动交流，偶尔就向学生提供一些询问问题的机会，让他们自己主动地说在课堂中遇到的问题。其实在教学课堂中教师是占课堂主体的三分之一，而学生在课堂主体的三分之二，所以，更多的情况是推动学生去主动学习，凸显他的主体性。但是教师和学生还要相互联系、相互融合，促进沟通、共同实现教学目标。在推动学生发生主体性之前，教师还要充分激起学生的学习兴趣，创造有意义、有趣味的教学氛围，让他们在课堂中展现自己。学生和教师互相学习和进步，更能使学生产生一种快乐的氛围，让他们乐于展现和表现自己，最后提升课堂效率达到教学目标。语文课堂的教学中要学会与时俱进，以学生发展为主，结合不同学生的身心发展特点，促进学生和教师共同进步共同发展，推动学生整体能力的提升。一个人学习比较枯燥无味，而有人领导，有人组织去学习，就更有动力，而且还能互相激励，这样的话，对于学习的效果更加显著

四、高中语文课堂教学方式的转变

在传统的语文课堂教学方式中，很多教师都是直接讲授知识点给学生，比较枯燥无味，而且缺乏吸引力。教师虽然是传道授业解惑者，但是也不能一味地在讲台上讲，还要让学生主动积极地参与到课堂学习中，提升学生的专注度。而随着新课标的改革就强烈地指出学生必须是课堂发展的主体，而教师就是在课堂中的引导者，教师要引导学生积极主动地参与到课堂中，还要联系不同年龄阶段学生身心发展的特点展开教学，不断更改教案，适应教学需要。教师还要充分理解和把握教材内容，因材施教，创设出一种趣味性的课堂，同时，组织学生开展讨论和合作的形式，解决课堂中遇到的问题，在课后课前都要安排教学任务，让学生主动去解决和探索。只有合作才能检验出学生在学习中的实践能力，所以，启发式、互动式的教学，更能让学生把握语文的基本知识。《语文课程标准》中提出，要让学生去在课堂中展现自我，积极主动地去合作和研究。语文学科其实是丰富学生

内涵的主要学科，也是培养他们基本的能力的一种重要的学科。但是他们要面对每一个学生的身心发展，所以就要灵活性的去运用，让每一个学生都能彻底了解和把握语文学科。教师还要引导学生去培养良好的阅读习惯，让他们在阅读中去发现新世界，培养他们的阅读能力和合作意识。学会阅读中互相讨论遇到的疑问，还有对于文章的见解等等。对于语文学科不同的人有不同的见解，而且每个人在阅读过程中对于主人公的情感态度都有不一样的理解，所以教师不应该主观地去判断谁的想法是对是错，而让他们互相学习、扬长避短，拓宽他们的知识面。

五、学会运用多媒体技术推动高效课堂应用

随着经济和社会的发展，在教育层面，教育机构也对课堂教学投入了很多资源。比如多媒体技术就给教师带来了很多便利，教师在教授文章的时候，可以在课前为学生展示一下视频、声音、动画等技术，这对于知识点的把握更有意义。实际上这样的呈现增大了课堂的信息量，而且便于学生对文本的解读，推动了教学进程，激发了学生的学习兴趣。在身临其境的体验之下，会对于主人公以及背景有更深的感悟，教师在上《赤壁赋》这篇文章的时候就可以用多媒体展示了湖北一带长江一代山水的风景，更加吸引了学生的注意力，一节课之后，都让学生感受到了古代山水地势对战争的重要性。

六、以学生为根本

学生是课堂的根本，占据课堂的主导地位，所以我们只有充分地学生作为课堂的主要对象，并加以重视，才能真正地实现教学目标，推动教学进度。语文教学课堂中注重人性化的教学，只有在传授课程的途中激发学生的人文精神，才能真正地让教师成为一个具有人性化教学的教师，人文精神是从内而外开始展现的，比如在学习《装在套子里的人》这个课程的时候，教师不应该片面的只让学生去把握故事情节，然后再让学生去了解主人公的情感特点和人物形象。而应该换一种方式，让学生去感悟这个小说里面的人物“别里科夫”的性格特点。可以通过背景以及作者的描述，还有自己的想象等等展开分析，这样可以让学生去主动的学习，领悟最后文章的现实意义，实现教学目标。这个过程就是让学生展示自己的个性以及创新性地重要关键，在教师组织学生讨论的途中，学生们可以自由发挥对于主人公的想法和见解，但有时候，有一些学生就对于课本内容就稍加偏离了方向。但是教师不应该对于学生别具一格的想法进行主观的判断，每个人都有每个人的见解，创意性会让他们的思维空间更为开拓，而依附课本，也会让他们加深课本学习的掌握。所以学生的大胆猜想，其实也是对于他们人文精神的掌握，丰富了个人的想象，而且还加深了对语文学科的深刻认识。教师利用这种教学方式，更能凸显语文教学的真正价值，展现教学的真实意义。

参考文献：

- [1] 钟清敏. 高中语文学案教学的实践与体会——高中语文高效课堂构建的探究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(4): 267-268.