

浅析声势律动在初中音乐教学中的运用

刘慧迪

辽河油田实验中学 辽宁 盘锦 124000

[摘要]音乐的学习不仅是倾听,还需要配以动作、旋律等,因此音乐的学习是一个综合能力的体现,在教学过程中也应当摸索不同的辅助工具,从而提升效率、助力能力提升。本文对此展开探索,引入声势律动来思考如何助力初中音乐教学水平的提升。所谓声势律动就是借助于一定的姿势、旋律而发声的过程,这种模式不仅可以提高课堂活跃度,同时还可以引导学生身体协调能力提升,让他们更好地摸索律动之感,提升艺术素养,让自己走进音乐世界,形成感悟、学习、创作的学习过程。

[关键词]声势律动;初中音乐;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1062

0 引言

音乐属于艺术形式的一种,可以很好地表达人类的情感,这也是其在人们心中具有重要价值的主要原因,人们通过倾听音乐可以陶冶情操、可以排解心情、可以净化心灵,从而树立起积极的人生态度、人生理想等。因此音乐教学始终占据着教育领域重要的地位,那么作为一名音乐教师应当不断的对教学效率提升进行研究,本文以声势律动为主要研究内容,结合音乐课堂教育目标,探索其融入初中音乐教学的路径,希望可以对学生的音乐学习兴趣、学习能力有一定的借鉴价值。

1 声势律动涵义

声势律动从构成来看包括了律动与声势两大类,律动的训练主要是为了提升学生的动感、旋律,而声势则是引导学生利用身体某些部位发声的过程,这种模式下的音乐会更具立体感,更具质感,对于初中生来说是学习兴趣和能力的巨大提升。同时还有助于帮助他们记忆歌词,扩充音乐知识等,当前这种方式融入教学的尝试很多,具有广泛的应用前景。

2 音乐教学中对于声势律动的应用意义

声势律动是声音和动作的融合模式,因此其运用于音乐教学的意义颇多,本文也对此进行了梳理,具体如下:

第一,有助于培养学生的音乐节奏感,利用身体动作和旋律的感受来学习音乐可以更好地感知音乐背后所隐藏的多元节奏,而对于节奏的敏锐度又直接决定了他们的对于音乐知识的学习与兴趣,进而还会进一步提升学生的音乐协调能力;第二,有助于学生记忆能力和创新能力的提升。通过声势律动的形势来让学生记忆歌词、记忆乐谱可以更加简单,肢体动作的自然醒和律动的节奏性都可以让学生的记忆难度减弱,同时还可以刺激他们据此产生的思考能力、创新能力等;第三,有助于学生综合能力提升,初中学生对于音乐的学习不仅是美感提升的重要过程,同时也是其思维能力、欣赏能力提升的过程。

3 声势律动在初中音乐教学中的作用

声势律动的积极价值已经在前文进行了叙述,其如何运用到音乐教学当中发挥其作用呢?本文对此进行了思考与分析,从作用视角出发探索了几种典型的作用。

3.1 提升学生的音乐律动感

律动是音乐与生俱来的特性,而声势律动的模式下就是引导学生用动作表达、用身体某个部门发声,从而感受音乐当中的旋律,同时还可以引导学生利用不同的乐器来形成某

种音乐之声,这种动作+声音的模式可以更好的让学生自己感知音乐当中的律动,通过身体的协调能力以及个人对于音乐的理解,更好的去把握音乐、感知旋律,让他们的律动感更强,同时对于音乐作品当中的律动也更加敏感。长期利用声势律动的方式来让学生去感知律动,甚至创作音乐律动就是他们律动感提升的关键。

3.2 让学生放松心情

声势律动是一种辅助音乐学习的方式,通过这种方式学生可以更加简单的感知节奏、更加敏感的捕捉律动,同时还可以更加轻松的去还原律动,这是一种放松式的学习模式,不仅可以减缓他们对于音乐学习的压力,同时还可以让他们感受到务必的兴趣,营造一个轻松、愉悦的学习心情,这也是初中生学习其他课程以及积极面对生活的基础,学生放松是学习效率提升的前提,因而这种价值的发挥可以更好地为音乐课堂高效性提升奠定基础。

3.3 增强学生学习音乐的积极性

所谓运用声势律动就是老师在教学过程中的一种辅助工具,其作用就类似一些节拍器,只不过这种模式下是引用身体某个部位发声从而让学生感知节奏、律动的过程。如果上来就讲解音乐作品、作品背景、歌词、乐谱等对于学生来说不仅缺乏兴趣,同时也会提升难度,久而久之可能会让学生产生惧怕的心理,这种情况下引入声势律动则可以先让学生感受音乐的旋律,然后通过自身实践来还原旋律、模仿旋律,这样就很容易激发他们的学习积极性,愿意去感知、去探索、去模仿甚至是去创造。

3.4 提高学生的记忆能力

声势律动的教学模式之下学生可以通过肢体动作来进行某个场景的表达,从而对于歌词或者旋律的记忆会更加深刻,这样的方式对于学生的记忆里提升是助力良多的。例如,在《让我们荡起双桨》演唱中,可以辅助一些划船、跺脚等动作让学生感知四四拍的特点,同时去理解歌曲创作背后的场景,从而对于音乐的记忆也会更加清晰。同时,还可以引导学生自主思考,对于某些音乐作品进行声势律动的编排,让他们用自己擅长或者喜欢的动作、身体姿势等来予以表达,同时增强记忆。总之,记忆能力是音乐课堂教学的关键,也是教师应当不断提升的关键性能力,声势律动的优势就在于可以助力这种能力的提升。

3.5 提高学习效率

声势律动其实与舞蹈有着一定的联系,都是借助于身体动作的匹配,从而让所要感受的内容更加直观的过程。此

外, 自古音乐与舞蹈也是不分家的, 因此声势律动也可以融入一定的舞蹈元素, 从而辅助学生对于音乐的理解, 提升他们的课堂学习效率。初中音乐的节奏和旋律相对简单, 因此声势律动的引入也较为简单。老师引入一些简单的舞蹈动作从而增强气势, 让歌曲的理解变得更加容易, 从而提升课堂趣味性, 这也是学习效率提升的关键举措。

3.6 取得较好的课堂教学效果

初中音乐教学中老师引入声势律动可以让学生更好地去表达自身的情感, 同时感受作者创作的情感, 例如跺脚、拍手、立正等动作都是表达某种情感的一种方式。初中生善于动, 因此就可以利用这种动来点燃课堂气氛, 引导他们根据自身的理解和生活经验来利用不同的身体姿势发出多元化的声音, 从而更好地表达音乐的主题旋律, 音乐的律动之感, 从而赢得课堂效率提升的效果。同时, 在学习音乐的过程中, 还能巧妙地把握音乐的律动等变化, 使初中音乐课堂有更好的学习效果。初中音乐教师可以通过声势律动为学生创造良好的音乐学习环境, 营造轻松的氛围, 使学生能够集中精力学习音乐。根据音乐本身所表达的情感, 学生可以利用身体的姿势来发出一定的声音, 也可以协调自己的音乐知识, 这对全面提高学生的素质起着非常重要的作用。

4 声势律动在初中音乐教学中的运用策略

既然声势律动有着众多优势, 那么这种助力工具如何在实际教学中产生更好的效果呢? 本文结合多年工作经验进行如下分析, 希望对于声势律动融入教学, 提升初中音乐课堂效果有一定的借鉴价值。

4.1 视听有机结合

拟创新, 需思考。对于音乐教学创新来说亦是如此。传统音乐教学过程中教师是教学的主导, 老师往往按照老师的意思去学习、去跟随。虽然这种方式老师可以引导学生更加针对性的进行知识吸收, 但是往往形式的单一、课堂的枯燥会磨灭了学生的学习兴趣。随着教学改革的发展, 各种新颖方式融入教学, 其中声势律动就是其中一种, 老师可以将其与视听进行融合。例如, 对于某一个音乐作品, 老师可以借助于多媒体来进行视频声音的播放来刺激学生的听觉, 然后配上响应的动作来让学生感受律动, 从而培养他们更强的音乐之感, 让他们快速的投入到音乐课堂当中。但是这种结合方式应当考虑素材的匹配性、内容的匹配性和形式的匹配性等。

4.2 开展形式多样实践活动

初中学生的性格还是偏向活泼, 对于新鲜事物的兴趣度比较高, 他们的表达能力和模仿能力都比较强, 这对于声势律动引入至关重要。传统的说教模式对他们来说是枯燥的, 缺乏兴趣度和吸引力。因而老师应当善于利用声势律动的特性, 开展多样化的实践活动, 让声势律动的运用形式更加多元化, 引导学生通不通的实践活动来践行声势律动, 从而爱上音乐, 愿意表现, 提升乐感和舞台感。例如, 在上课之前老师可以播放一段音乐, 让学生通过自身的动作、声音来予以表达和阐述, 然后老师进行评委进行点名。这样学生就会踊跃上台, 积极践行声势律动的模式, 最后以板刷颁奖仪式选出最佳歌手, 并给予相应的物质奖励, 如棒棒糖、圆珠笔等。

4.3 鼓励学生充分展开想象

将想象能力融入音乐的世界那么音乐就是可以会飞的、会动的, 可以让学生感受到它的美妙。因此声势律动的模式之下学生可以用手势、身体动作以及旋律等来表达歌曲、演唱音乐, 同时将自己的情感融入其中, 去赋予音乐更加多元化的节奏感与情感, 将自己的想象力充分地予以实践, 拉近自己与音乐作者之间的距离, 用自己的想象力去解读、去诠释, 进而为音乐插上腾飞的翅膀。作为音乐教师应当充分的鼓励学生想象并且利用声势律动的方式将这种想象付诸实践。

4.4 提升学生的音乐鉴赏能力

在初中阶段展开音乐学习的主要目的就是培养他们健康的人格、高尚的情操, 让他们拥有一个积极面对人生、发挥人生价值的基础。因此在音乐教学中应当思考这种教学目的, 不仅仅是让他们学会相关的乐理知识, 更重要的是情感方面的引导, 声势律动模式的引入可以让学生更好的走进音乐、更近距离的接触音乐, 去感受音乐背后的旋律、音乐背后的故事, 与创作者产生音乐世界的共鸣, 为日后的音乐学习和人生成长奠定坚实的基础。由此, 情感得到陶冶, 精神得到升华, 这种心灵的碰撞则是鉴赏能力提升的关键。总之可以引入声势律动来进行更好地美育, 提高学生欣赏音乐的能力。

4.5 促进学生对音乐技巧的掌握

音乐技巧的掌握对于学生的学习兴趣、对于音律的把握都十分重要, 因此初中音乐教师也可以适当的引入声势律动的模式, 然后让学生更好的学习音乐知识, 感受音乐背景, 有层次的走进音乐的世界, 通过学习学会欣赏, 通过欣赏学会创作。例如, 《二泉映月》在音乐课本中的节选, 初衷是为了更好地让学生对二胡以及《二泉映月》背后的故事以及乐曲进行赏析, 但由于学生的知识阅历以及他们不具有相应的人生经历, 如果只是进行乐曲知识的介绍也不能让学生对该曲目充分了解。因此教师可以从其他的曲目出发, 进行引导性的教学。比如用一些网络上知名的乐曲表演选手的二胡的表演进行讲解, 教师也可以在课堂上亲自让学生演奏《二泉映月》, 让他们对此乐曲有初步的印象, 在以后的知识学习中, 能够更好地形成循环。

4.6 放松学习心态, 培养学生综合发展

初中阶段对于一个学生来说是学习生涯中的关键时期, 也是人格形成的关键时期, 因此这个时期应当注重学生综合素质的提升, 让他们不仅会学习, 还得会生活。面对较大的学习压力, 音乐教学则成了舒缓其内心的良好手段。声势律动教学模式下, 学生可以更好地放飞自我, 通过外部动作来释放内心的压力, 为自身的学习和成长创造一个更加轻松的心情, 在律动的音乐世界中学会倾听、学会欣赏、学会享受, 这种状态对于学习的助力也是良多的。

参考文献

- [1] 莫骄. 声势律动在初中音乐教学中的应用探究[J]. 课程教育研究, 2019(49): 208.
- [2] 廉欣. 声势律动在初中音乐教学中的应用探讨[J]. 中国校外教育, 2019(34): 19-20.