

论群众文化生活中的声乐艺术

陈洁

太原市文化旅游事业发展中心（太原市文化馆）

[摘要]声乐艺术是众多的艺术表现形式中最具有代表性和创造性的艺术形式，具有非常广大的群众基础，也正是因为这个原因，声乐艺术得到了大范围推广。随着我国社会主义文化的蓬勃发展，歌唱艺术也逐渐走向社会化、大众化，并逐渐融入人民大众的精神生活之中。文章重点分析了在群众文化活动中如何开展歌唱艺术的传播与交流，从而进一步激发广大人民对声乐艺术的热情，为今后声乐艺术的繁荣发展打下坚实的基石。

[关键词]群众；文化活动；声乐艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.459

在人类表现自己的艺术理想时，音乐是一种重要的表现手段。它是我们在日常活动中经常接触到的艺术，它具有丰富的表现方式，能够满足不同的人对不同音乐的需要，如深受大众喜爱的街头文化。在大众文化中，歌唱是最重要的表现方式，它能让广大人民群众表达自己的情感，获取自己的音乐审美体验，使人民的思想、心理活动更加具有趣味和体验性。

一、声乐艺术与群众文化生活

（一）声乐艺术是什么

声乐艺术，即我们所熟悉的歌唱艺术，是一种声乐艺术，即我们所熟悉的歌唱艺术，是指以专业化的嗓音与语言化的旋律高度结合，并通过生动的表演表现出来的一种音乐表演艺术，其表现形式多种多样，能适应不同类型的音乐需要。声乐艺术既可以为听众带来完美的视听盛宴，也可以给演唱者的情绪一个发泄口，无论是开心快乐还是伤心难过，都可以通过声乐演唱的形式表达出来与群众产生共鸣。

（二）群众文化生活中的声乐艺术

随着广大人民群众生活水平的提高，人们产生了越来越高的精神需求。大街小巷都可以看到跳广场舞的画面，跳广场舞的同时还会伴随歌曲，声乐艺术在群众文化活动中形式也越来越多样，越来越丰富。但声乐艺术在群众文化活动中发展中还存在一些问题，两者并不是完美融合的关系。

（三）声乐艺术对群众文化的推动作用

1、声乐艺术促进群众文化的繁荣

在经济快速发展的新时代，歌唱艺术不仅是中国特色社会主义文化中的一个组成部分，而且在人民群众的日常生活中也是不可或缺的。在我国民间文艺发展的新时期，通过深入社区、乡镇，广泛地组织群众的歌唱教育及其他相关的活动，利用其传播广、感染力强的特点，既能为群众带来艺术上的熏陶、精神上的愉悦，又能丰富人民群众的业余生活，促进我国社会文化和谐发展。通过学习歌唱艺术，群众的文化活动将会更加有色彩。

2、声乐艺术丰富群众的精神生活

声乐艺术作为中国特色社会主义精神文明建设的重要组成部分，丰富了群众的生活，在群众参与声乐艺术活动时有很多的表现形式，歌咏活动就是其表现之一。人们在学习演唱声乐艺术的过程中，可以不断地提升自身的音乐素质，不

断地提高自己的审美情趣和音乐素养。人民对歌唱和生活的热爱更加强烈，对其精神活动方面何尝不是一种充实？

3、声乐艺术促进群众文化活动的开展

近年来，我国的群众文艺节目种类日益增多，参加人数日益增多，声乐艺术因其具有较强的表现形式、易学和较低的成本等特点而受到广大群众的欢迎。在这样的情况下声乐艺术在群众文化活动的开展中起到了聚集民众、传播大众、普及推广等作用。随着声乐艺术对群众文化活动产生的积极影响，群众文化活动的文化建设领域定能取得很大成就，从而推动大众的文艺创作，使群众文化活动纵向深度发展，在文化惠民工程里取得长足发展。

二、存在问题

（一）没有与群众充分结合

由于声乐艺术的参与门槛低，几乎没有什么特别限制，入门难度小，所以导致参与声乐艺术的人民群众不断增多。但因为参与者的年龄跨度大、特征多样化以及歌唱水平良莠不齐，这使得在进行群众文化活动中，无法有效地对人民群众提供针对性的教学，严重阻碍了声乐艺术的进一步发展。目前，在许多民间声乐艺术活动中，担任指导教师角色的通常都是文化馆教师，他们为了教学结果的统一，经常只教授某个固定曲目的演唱，做不到有针对性的教学，这使得教学成果千篇一律，缺乏自身特点。同时，许多参与声乐艺术活动的群众大都是退休后的中老年人，他们为了给生活增添趣味性，所以选择参加此类型的群众文化声乐艺术活动。然而，由于年龄大、各人文化知识等方面的限制，导致他们无法理解一些专业性的教学内容，比如舌头的正确放置状态问题。在歌唱中，通过舌头的不同放置状态，会呈现出完全不同的声音效果，但老年人普遍区分不出这其中小小的差别，他们只是一味地追求声音洪亮、节奏准确。

（二）缺乏专业的声乐指导

虽然，我国具有较高专业水平的声乐指导教师不在少数，甚至有的活动会有一些著名的歌唱表演艺术家莅临现场对各位声乐演唱者进行指导。但这些指导老师普遍存在一个问题，那就是这些教师们都太过重视于练习，而忽略相关的理论教学，则不能将其与实际相联系。这就导致学生们经常在不了解发声位置和发声规律的时候，就开始错误反复练习、唱歌、甚至上台表演。导师过于注重感官的培养，忽略

了对理论的传授，这无疑是不利于声乐艺术活动的发展的。比如，在进行对陕北民歌《二月里见罢到如今》的教学时，教师只是指导学员要注重以鼻腔为中心形成面腔共鸣，体会高位置与深呼吸的对抗作用，但忽视了对于发声位置的正确讲解。这直接导致学员在练习其他歌曲时又一次摸不着头脑，无法做到融会贯通，更遑论形成自身独特的歌唱风格。

（三）忽视为群众搭建展示平台

在群众文化活动中出现的声乐艺术，许多参加文化活动的群众大都是业余水平，他们仅仅是靠着自身的一腔热忱，而缺乏一定的专业水准。所以，他们大多数希望拥有一个属于自己的表演平台，用以展示、演唱并丰富自己的精神内在需求。但在现阶段，满足这样条件的平台少之又少，许多群众文化表演平台都过分要求表演水平的专业程度以及演出效果的震撼程度，甚至本末倒置，忽视群众团体，转而聘请专业团体进行表演，这使得群众的参与热情严重下降。而就算有平台会为群众团体提供表演机会，也往往是在经过层层选拔后优中选优，仅有极少部分团体会获得机会。这严重打击了群众参与有关声乐艺术文化活动的积极性，不利于群众文化活动的不断发展。

三、发展举措

（一）将声乐艺术根植于群众文化活动中

声乐艺术种类多样，表现的方式多种多样，无论是职业演唱者还是业余演唱者都喜欢这一声乐演唱活动。其实，近年来，因其具有广阔的适应范围，已为民众所认可。所以，在开展大众歌唱艺术的同时，声乐指导者要注重将声乐艺术活动与群众紧密联系起来。指导教师应当对声乐的各种表现进行辨析，使之与人民的实际情况相适应，更有助于大众接受。要充分认识到大众的嗓音造诣和喜好，不能盲目接受专业的教学。如此这样的话将会导致群众对反馈效果不满意，从而丧失对于声乐艺术学习的热情。应该根据群众的实际需要，制定相应的指导方案，从而激发群众的学习兴趣，让群众声乐艺术得到充分发展。与此同时，在开展群众声乐文化的活动过程中，指导声乐表演的人应该将声乐艺术与群众实际生活有机结合。从实际生活出发，创造出能贴近生活地表达群众情感，体现群众实际生活的声乐作品，使声乐艺术在群众生活中体现出自己的价值，从而加强群众声乐艺术活动的力度。

（二）培养群众性声乐艺术人才

要推动大众文化生活的不断发展，使之更广泛地普及社会，就需要加强对广大人民群众的声音教育，并充分利用他们的领导力量。这就要求当地政府的大力扶持。首先，相关单位要特别重视文化宫的发展，不要让文化宫变成一个空架子，不要让进行文娱活动的场所工作停滞。同时要加强对文化宫活动事业专业性人才的培训，使之能更好地为人民服务，从根本上改善群众文化活动中的不良现象。有了专业的声乐人才，便可以营造出一种良好的声乐氛围，借以教育群众、熏陶群众、多渠道地对群众进行声乐艺术培养。比如，在进

行声乐教学时，指导者要深入了解学员的音色特点及声乐偏好，制定出有针对性的指导方案，根据学员的自身特点进行教学，更加有利于推进群众文化。

（三）鼓励艺术家投身于群众文化活动中

发展群众文化活动是一项浩大的工程，这就少不了多方的配合协助，只有加入了各种文化艺术方面的人才，才能保证群众文化活动的专业性和可观性，从而更好地推动群众文化活动的不断发展。著名艺术家的指导可以提高群众文化活动的专业水准以及演出质量，向人们展示高雅的艺术文化，潜移默化地使群众文化逐渐朝着优秀艺术专业团队前进。同时，参与指导群众文化活动可以带给艺术家创作灵感，从而衍生出具有艺术感、创作性的新作品。从某种角度上讲，这种教学方式产生的是互惠互利的结果。而在这种指导过程中，需要艺术家具有饱满的热情及强烈的责任感，为学员倾注最大的精力，从而帮助他们从零学起，慢慢达到一定的艺术高度。

（四）加强群众声乐艺术的宣传普及

要想加强声乐艺术活动在群众中的传播范围，除了要重视群众的参与度，还要重视社会的宣传情况。因此，便需要相关部门结合所有社会相关力量，运用好现有的社会资源，让更多群众参与到声乐活动中来。如：文化宫可以提供专业性演唱指导，培训机构运用机构的资源组织开展声乐比赛，为广大群众提供表演的平台。同时，相关部门可以利用网络新媒体等宣传媒介，为群众声乐活动制作相关的平台加以推广，通过推送小作文、作品欣赏等方式，激发群众的参与热情，从而大力发展群众声乐文化活动。

四、结语

音乐是一门广为人知的艺术形式，受到群众广泛的欢迎，是社会各界广泛关注的一项重要内容。它既可以使民众的审美需求得到充分的发挥，又可以使民众的文明与社会的协调统一发展，从而使民众的文明素质得到进一步的提升，更大地体现出大众的文明优越性。为了更好地适应广大群众的需求，让群众歌唱事业得到蓬勃发展，作为一名文艺工作者，就必须明确自身的职责和任务，采取多种有效的方法来发展声乐艺术活动。

参考文献

- [1] 赵一潼. 浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展[J]. 大众文艺, 2017(10).
- [2] 崔姝祎. 论群众文化活动中声乐艺术的再发展[J]. 音乐生活, 2018(11).
- [3] 王蓉. 试论声乐文化对群众文化的推动作用[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 239-240.
- [4] 林菲. 试论基于群众文化活动背景下的声乐艺术辅导[J]. 北方音乐, 2019, 39(13): 219-220.
- [5] 李娅敏. 试论声乐艺术在群众文化活动中的发展[J]. 戏剧之家, 2019(35): 237.