

多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用

陈思思

贵州财经职业学院

[摘要]随着高等舞蹈教育的普及,越来越多的学生开始接触到专业舞蹈的学习。高职院校舞蹈教育主要分为三个方向,一是培养专业舞蹈演员,二是培养专业舞蹈教师,三是以舞蹈为辅助培养职业人才。传统舞蹈教学手段较为单一,教育理念较为落后,对此教师在教学过程中可采取多元化教学方法,以此激发学生的舞蹈兴趣,启发学生的舞蹈灵感,促使学生综合素养提升。多元化教学方法注重对多元意境的创设,以此培养学生的舞蹈兴趣。在教学改革中,教师要注重对此教学方法的应用,开展个性化教学活动,促进学生的良好发展。

[关键词]多元化教学方法; 高职; 舞蹈教学; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1734

引言

随着时代的变化,舞蹈教育的美育功能与作用逐渐凸显。舞蹈教学具有健身性与娱乐性等属性,但在教学过程中面临着一些问题与挑战,比如学生的个体差异较大、传统教学方法单一等问题。多元化教学方法能够以多种教学手段吸引学生参与,激发学生的内在潜力,促进学生的全面发展。对此教师在教学过程中要注重对多元化教学方法的应用,为舞蹈教学改革提供新的方向,促使学生获得更好地提升。基于此,本文针对多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用策略进行分析,为教育工作者提供参考。

一、多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用意义

(一)有助于激发学生舞蹈潜力

传统教学模式下高职生大多处于被动接收状态,学习舞蹈动作时单纯进行机械模仿,课堂教学较为单一,难以有效激发学生的舞蹈兴趣。多元化教学能够丰富教学内容与方法,从根本上解决上述问题,注重体现学生的主体地位。在此过程中,教师能够充分发挥自身引导作用,彻底改变传统教学方法与学生学习方法。此教学方法的应用使课堂趣味性更高,让学生有灵活选择的机会,可以结合自身情况合理选取合适的学习方法,进而有效激发学生的舞蹈潜力与兴趣。

(二)有利于启发学生舞蹈灵感

高职舞蹈专业学生的舞蹈练习经验不同,舞蹈学习能力不同,所表现的舞蹈水平存在较大差异。再加之班级学生较多,传统教学方法无法满足各层次学生的进度需求,容易导致部分学生无法跟上教学节奏,给舞蹈教学带来极大挑战。而多元化教学方法能够为学生提供个性化方案,建立对学生更加深入的了解,在此基础上设置出多元化的教学方案,促使各层次学生能够得以良好发展。无论是舞蹈基础较为坚固还是舞蹈基础较为薄弱的学生,都能够通过教学活动得以良好发展,在学习过程中了解舞蹈的深刻含义,多元化教学方法在舞蹈教学中的应用葳蕤蓬勃。

(三)有利于提升学生综合素养

舞蹈教学能够促进学生综合水平的提升,不啻是对高职改革的重大贡献。多元化教学方法能够让学生通过舞蹈进一步感知舞蹈的内涵,使他们能够通过舞蹈动作表达情感。教师在教学过程中可通过多元化方法培养学生的艺术修养,让学生在享受舞蹈,感受艺术美的熏陶,进而强化对舞蹈的认知,实现审美能力的进一步提升。这就表明多元化教学方法对提升学生综合素质具有重要意义。

二、高职院校舞蹈教育现状分析

(一)学生舞蹈基础差距较大

高职学生大多为中职毕业生或高中毕业生,他们的舞蹈基础不同,大多数学生接触舞蹈学习时间为1到2年,甚至部

分学生没有舞蹈基础。在舞蹈种类方面,以古典舞最多,其次是民间舞与芭蕾舞。高职生正处于青少年阶段,他们的韧带舒展性逐渐趋于成熟,不易拉开,对大多数学生来说,软开度训练是舞蹈训练的弱项。高职生的基础水平差距较大,给教师教学带来一定挑战。对高职生来说,他们毕业后更多的是面向群众文化推广舞蹈艺术,能够胜任岗位所需,应加强对舞蹈教学与舞蹈编排的接触与锻炼,但目前大多数学生的舞蹈基础较少,对相关内容的认识较少,因此高职院校开展系统舞蹈基础课程是非常有必要的,要加强对学生舞蹈基础的锻炼,为学生未来发展奠定良好基础。

(二)高职舞蹈教学目标有待明确

在国家倡导人才培养全面性的背景下,艺术教育中的舞蹈教育得以在各类高等学校全面普及。高职院校对舞蹈人才的培养有着自己独特的优势,主要表现在培养舞蹈教育实践人才方面的作用不可或缺。但目前多数院校在专业定位与体系建设方面存在一些不足,多数院校缺少对自身专业的科学定位,尚未形成完善的课程设置、教学内容体系等。高职院校对教学内容与教学目标的定位不清晰,会制约舞蹈人才的培养质量。出现此问题的主要原因在于对舞蹈教学的认识不足,教学定位决定着教学模式与教学成果,教育工作者要深入思考“舞蹈教育处于什么地位”,“它的职能和作用是什么”,“培养的人才适合什么岗位”等问题。

(三)学生实践能力尚未得到充分开发

舞蹈课程教学具有较强的实践性,但目前多数学校在教授方面主要以理论课程为主,缺少对实践性强化的环节融入其中。高职院校以职业教育为主,这一特征决定了学生在校期间应注重在扎实专业知识的基础上,加强对实践环节的锻炼,通过实践连续获得牢固的舞蹈基础,为未来就业提供能力支撑。这就表明传统教学中注重理论授课的方法,难以满足学生的未来发展需求,不利于学生未来适应社会。学生能力提升并非一朝一夕就能实现,需要教师不断总结经验与不断探索,在不断解决问题中获得提升。

三、多元化教学在高职舞蹈教学中的应用策略

(一)引进先进信息技术,创设多元化情境

互联网技术的发展为教学改革工作提供了新的方向,教师在教学中要注重对先进技术的应用,比如借助多媒体技术为学生展示各类优秀舞蹈视频等。技术手段的引进能够为学生创设良好的教学情境,让学生深刻感知不同类型舞蹈的内涵,强化对舞蹈情感变化的掌握,以此激发学生的学习热情。例如在民族舞教学中,教师在课前通过网络渠道获取相应的舞蹈视频,选取优质舞蹈片段,将其整合成完整的课件模式。在课程开始时,教师为学生展示舞蹈视频,通知暂停、放大等功能为学生讲解民族舞的基本动作与特点。比如

针对傣族舞,教师可以选取杨丽萍的《孔雀舞》视频片段,通过不断回放等功能帮助学生了解孔雀舞的手部动作与双臂舞蹈要点等,促使学生领会舞蹈的精髓所在。讲解完毕后鼓励学生结合视频进行模仿训练,教师进行指导与纠正,让学生在轻松环境中跟随音乐舞蹈。在此过程中,教师可将学生的练习过程录制下来,以便学生相互评价与相互学习,营造良好的自学氛围。

(二) 鼓励学生创编游戏,丰富教学训练内容

舞蹈教学中除了对学生舞蹈动作的培养外,还要注重对学生创新精神与创作能力的训练。对学生来说,他们在舞蹈课程中需要进行大量、重复的基本功训练,包括下腰动作训练、拉筋训练等,长期进行难免会感觉枯燥与辛苦,容易导致学生在训练中出现训练不到位、训练时长不足等问题。对此,教师可以鼓励学生进行创编游戏,将基本功动作融入到游戏中,使基本性训练转变为丰富、趣味的游戏活动,以此增添训练活动的灵活性。例如在压腿训练中,学生可以开展传球游戏,全班学生分为若干队伍,每个队伍以纵队形式排列,各小队站好队形后让瑜伽球从腿上滚过,中途失败后需从头开始,用时最短的队伍获胜。此过程中,每位学生都能积极参与其中,不仅能够促使腿部动作得到矫正,同时还可以改变原本的枯燥问题,使训练效果更加明显。再例如在舞蹈动作训练中,学生可以开展“木头人”游戏,要求学生穿上训练舞蹈服装,并做出与舞蹈相关的动作,随机播放音乐,音乐停止时学生必须摆出静止的舞蹈动作,若停止后动作还在继续则判为淘汰。此过程能够有效锻炼学生的肢体灵活性,帮助学生巩固舞蹈动作。

(三) 完善信息教学环境,开展个性化教学活动

在当今社会,电子信息技术深刻影响着人们的学习与生活,学生可以通过手机端获取丰富的学习资源与舞蹈视频,促使信息化终端成为学生日常学习的重要工具。对此教师要借助信息化终端开展个性化教学活动。首先要进一步完善信息教学环境。移动终端使学习过程更加便利,学生可以随时随地展开自主学习,根据自身需求自由选取资源。在互联网环境下,当代大学生更注重对高新技术与信息事物的了解,教师可以借助此特性开展教学,促进学生学习方法与内容的创新。翻转课堂属于新型教学方法,需要借助电子信息技术教学,将其应用于舞蹈教学中,教师自己制作课件与视频将其上传至网络平台,实现教育资源在学生之间的共享。此教学方法能够搭建出线上教学与线下教学的桥梁,实现对各类教育资源的充分利用。对此院校要强化对信息教学环境的完善,为翻转课堂提供有力支撑。其次要注重对新媒体资源的应用。近年来各类新兴媒体得以普及与推广,包括抖音、哔哩哔哩等视频网站,当代大学生已成为此类网站的重要用户群体,对此教师要强化对此类平台资源的应用,将其融入到教学素材中,让学生能够获取更多新颖的课程信息。比如教师通过对新媒体平台的浏览,发现近年来机械舞与鬼步舞广受大家喜爱,教师可以从中提取相应素材并应用于教学活动中,引导学生从中学习舞蹈技巧,了解各种舞种的姿态。鼓励学生课下进行自主观看。为激发学生的舞蹈兴趣,教师可以鼓励学生尝试自己创编舞蹈,将舞蹈过程录制下来并上传至网络平台,为学生提供更多展示自我的机会,使舞蹈教学过程更具有时代感与个性。

(四) 注重言传身教,强化师资力量建设

言传身教是教师在教学中通过口传身授的方式引导学生掌握正确舞蹈动作的过程,能够让学生自行调节身韵与动作等,进而深刻感知舞动的情感意蕴。此教学方法对教师各

项能力提出了较高的要求,教师不仅要注重以眼神带领学生深入学习,鼓励学生积极尝试与创新,同时还要以专业的动作演示帮助学生掌握动作要领,让他们深刻感知舞蹈乐趣。例如在语音音调教学中,教师要注重展现抒情意蕴,引导学生自我调节情感与态度,以此营造出契合的环境氛围。针对节奏舒缓的舞蹈,教师要尽可能展示轻柔这一特点,无论是言语语调,还是动作表情,以此引导学生融入舞蹈环境。针对节奏较快的舞蹈,教师可适当提高音量,动作转化敏捷快速,引导学生进入相应的状态。针对动作指导,教师要注重讲解动作重点与难点,引导学生根据课程内容自我梳理。再例如在站姿训练课程中,教师要分段讲解,针对上半身动作,要引导学生保持脊椎与脑后的垂直,遵循“三点一线”原则;针对下半身动作,要引导学生注重调节膝盖与脚后跟部位,并通过动作示范引导学生把握。除此之外,教师要注重个人能力的提升,加强自我舞蹈动作的训练,及时更新舞蹈教学知识体系,定期学习新的教学理念与教学技术,以确保教学活动的先进性与时代性。

(五) 丰富课程内容,满足高职生个人发展需求

课程内容的丰富能够为学生提供良好的选择机会,进而促进学生个性化成长。对此高职舞蹈课程可从以下方面入手:一是适当增加社会舞蹈教育内容。社会舞蹈教育是指社会对舞蹈普及教育的需求和重视而提出的对高职舞蹈教育课程内容的补充,主要包括各类舞蹈考级、成人舞蹈培训等。教师在教学中要结合相应资格证书标准开展教学,以此规范学生的舞蹈动作,激发学生内在动力,促进学生综合能力提升。二是适当增加流行舞蹈内容。流行舞蹈具有较为明显的实用性与观赏性,在社会中拥有大量的爱好群体,主要包括街舞、爵士舞等。对教学而言,此类舞种的就业前景较为广阔,加强对此类舞种的教学能够为学生提供更多的就业机会与方向。在传统教学模式下,流行舞的占比较少,大多以艺术舞蹈教学为主,此教学活动虽然能够培养学生艺术修养,但对学生未来就业渠道造成一定制约。舞蹈领域逐渐多元化,专业舞台与业务舞台都离不开流行舞的表演,教师要注重将其融入到教学体系中,针对不同专业学生设计不同的课程内容,促使舞蹈教学发挥其应用的效用,为学生未来发展提供更多的可能。

结束语

综上所述,随着教育事业的不断发展,传统教学模式已经无法满足高职院校舞蹈教学的需要。在此背景下,教师要顺应时代变化,汲取教学新元素与新技能,开拓出多元化的教学模式,将先进教育技术与新颖教育素材引进教学活动中,以此激发学生的舞蹈兴趣,让学生在轻松氛围中获得成长。教师是舞蹈教学的引导者,在教学中发挥着至关重要的作用,教师要不断提升自我素养,强化对学生的引领作用,为学生未来发展奠定良好基础。

参考文献

- [1] 叶红秋. 多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2021(05): 93-94.
- [2] 杨先琳. 多元化教学方法在高职院校舞蹈教学中的运用体会[C]// 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(四)., 2021: 757-760.
- [3] 李佳. 高职舞蹈教学多元化教学方法研究[J]. 黄河之声, 2020(05): 134-135.
- [4] 李梦皎. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用[J]. 黄河之声, 2020(01): 98-99.
- [5] 刘小庆. 关于高职学前教育专业舞蹈多元化教学模式的探究[J]. 南国博览, 2019(08): 332.