

免费开放形势下基层博物馆陈列文物的管理和保护对策

张靖研

内蒙古呼和浩特博物院 内蒙古 呼和浩特 010000

[摘要]博物馆馆藏文物具有重要的历史研究、文化教育、科研参考价值,在免费开放全面实行的背景下,基层博物馆的服务功能不断完善,通过举办形式多样的文物陈列展览活动,有效拓宽了文化宣传的覆盖面、加快了基层文化产业现代化建设的步伐。与之相对应的,博物馆文物展览观众数量大幅度增加,也对文物安全保护与陈列管理工作提出了更高的要求,面对当前文物保护与开发面临的各种实践问题,基层博物馆需要全面、深入分析公众差异化、多元化文化需求,通过建立健全文物管理机制、规范开展文物展览活动、做好展览现场管理、加强文物保护相关知识宣传等策略,在充分发挥博物馆文化宣传、历史研究、公共教育等方面作用的基础上,提高博物馆的整体服务质效。

[关键词]安全保护;现场管理;文物宣传

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.534

在博物馆与纪念馆免费开放政策实行后,基层文化产业的建设迈入快速发展时期,博物馆作为重要的文化、教育服务单位,保存着丰富的文物资源,为进一步挖掘文物的价值,引导公众提升文化自信,需要博物馆在正确认识免费开放政策带来的发展机遇与挑战的基础上,积极探索文物保护与陈列管理对策,在保证文物各项陈列展示活动安全、有序举办的同时,加强博物馆服务队伍的建设投入,合理开展文物保护宣传活动,提升公众规范参观文物的自觉性,全面落实文物资源的开发与保护战略。

1. 基层博物馆免费开放形势下面临的文物管理与保护实践问题

1.1 文物管理机制相对滞后

基层博物馆作为地方文化公共服务的重要单位,随着现代精神文明的不断发展,其承担的文化宣传、历史研究等方面的职能被进一步强化,尤其在文物管理方面,博物馆应结合地方基层文化产业建设情况,积极开发文物资源,并做好文物安全管理工作。在博物馆免费开放政策全面实行的背景下,公众对博物馆的服务工作提出了更高的要求,一方面,博物馆珍贵文物面向群众免费进行开放,使得博物馆的服务受众面不断扩大,群众参观文物的积极性提升,更好地发挥了基层博物馆文化宣传与精神文明建设的作用;另一方面,博物馆文物展览参观人数的大幅度增长,使得原有的文物管理机制难以满足公众参观、浏览、学习的多样化要求。同时,部分工作人员没有树立起端正的服务意识,按照原有的管理形式开展实践工作,创新思维相对薄弱,对现代文物管理技术、理念等知识不重视,也在一定程度上阻碍了博物馆文化建设作用的发挥。

1.2 文物保护形式单一化

当前,博物馆文物展览免费开放形式多样,基层博物馆根据地方文化资源的开发状况,对文物展览的主题、活动形式、管理规范等进行研讨,以拓宽文物展览活动的受众率为目标,提高了基层文物资源的整体开发效率。但随之而来的,在文物展览活动全面开展的同时,文物安全保护的难度也随之提升。现阶段,大数据、物联网、无线通讯等现代技

术在文物保护领域的深入应用,为文物保护工作的全方位开展提供了助力。博物馆基于现代技术应用,不仅创新了文物保护的形式,还可以利用多元化的信息技术,对文物进行修复处理。然而,受传统文物保护思想的影响,部分博物馆对新技术的引进力度不足,信息化技术的应用基础薄弱,文物保护形式较为单一。以3D扫描、打印技术为例,尽管3D技术可以对破损文物进行三维扫描,构建3D模型,并借助专业设备打印立体化的实物,但受到打印材料、设备、技术成本等方面的限制,应用范围不广。

1.3 文物陈列环境建设不合理

国民整体经济水平的全面提高,公众在满足基础物质需求的基础上,精神文明的发展需求也进一步提升。基层博物馆紧跟基层文化产业建设政策,逐步提高了博物馆各项服务设施的建设投入。博物馆在积极参与精神文明建设的过程中,吸引了更多的人到博物馆、参观,这也意味着博物馆的馆藏文物管理与保护也承载着更多的风险。在文物展览全面开放的环境中,文物保管、陈列等方面的环境要求更严格,需要保证库房与展厅温度、湿度、光照等条件符合管理规范,最大限度的避免文物损坏的可能性。但是从文物实际管理情况来看,部分博物馆由于文物展览时间长、陈列方式不规范以及环境建设不合理等原因,不能杜绝损害文物的状况,无法平衡文物资源开发与保护之间的关系。

1.4 公众文物保护的意识有待提高

免费开放政策下,博物馆参观人流数量激增,由于博物馆工作人员有限,无法实时对公众参观过程中的行为进行引导,因此,如果参观人员的文物保护意识较低,可能会出现直接触碰文物或防护设备的情况,一些珍贵文物需要在特定的环境中才能长期保存,不规范的参观行为极有可能损坏文物。尤其是当部分群众带着孩子进行文物欣赏时,孩子行为的不确定性更是提升了文物保护工作的难度。尽管在参观人员进入展厅时,工作人员会讲解观赏的要求,但相关宣传工作范围主要集中在馆内,宣传力度不足,很难引起公众的重视,不文明、不规范行为屡见不鲜,一旦造成文物损伤,结果往往不可逆,使博物馆遭受巨大的损失。

2. 免费开放形势下提升文物管理与保护工作质效的有效对策

2.1 逐步完善文物规范管理机制

为全面提升基层博物馆文化建设与服务职能,需要博物馆积极探索新形势下公众精神文明建设的多元化需求,建立配套的文物管理制度,细化各项文物管理规范,为工作人员开展实际工作提供可靠的依据。首先,基层博物馆应全面梳理当前文物管理相关政策,动态分析免费开放政策带来的机遇与挑战,深入地方文化产业建设整体战略,组织文物保护与修复专家、工作代表等人员,制定文物保护基本战略,规范各文物展览活动的举办流程,优化制度体系框架设计,确保管理制度的合理性与可执行性;其次,根据管理制度规划设计,对现有文物管理条款中不合理的部分进行修订,构建运行高效、内容具体、统一协调的文物管理、监督体系,做好细节调整,保证各项管理环节能够有效衔接;第三,为确保文物管理目标的有序落实,还应建立配套的绩效激励制度,调动博物馆馆藏文物管理及保护人员的工作积极性,在激励杠杆的影响下,自觉落实好制度,执行到位。

2.2 规范开展文物展览活动

在博物馆免费举办文物展览活动时,管理人员应加强各项保管、运输、陈列等活动的管理,建立协调管理方案,全面贯彻文物全过程保护原则,最大限度的避免文物出现损伤。具体来讲,首先,搭建文物信息化管理平台。博物馆应合理运用大数据、远程监控、物联网等技术,建立地区博物馆文物管理专项数据库,将不同文物的基础信息、管理要求、陈列活动相关数据等纳入平台上,保证库房环境符合国家文物保存标准,加强珍贵文物的状态管理与监测,对于易碎、易发霉的文物,做好抗震、防潮处理,为文物展览活动的规范开展提供支持;其次,对需要展示陈列的文物,应严格按照文物管理具体要求,进行移动、清理、保存等方面的处理。需要注意,在移交文物时,需要由专业人员进行清点,按照帐物分管原则,由专人保管单据,注明文物信息,保证单据、文物、标注卡片等信息一致;第三,博物馆应做好库房、展厅等文物存放环境的管理工作。在环境建设方面,可以采用智能环境监测与调控模式,对库房、展厅等场所的温度、湿度、通风、光照相关情况进行实时监测、动态调整,以保证文物存放、展示的环境处于适宜状态。

2.3 明确文物管理责任,做好现场管理工作

在文物展示的过程中,容易出现各种不确定的突发问题,因此,需要博物馆明确划分管理责任,注重现场管理工作。博物馆实行免费开放政策后,参观文物的观众数量大幅度增加,现场管理工作的难度提升。面对人流拥挤、秩序混乱、随意碰触文物等不文明情况,工作人员应加强引导,在展厅门口对相关参观规范进行讲解,通过循环播放视频、图片展示等方式,引导观众文明参观。同时,博物馆应将责任

划分到具体岗位上,一个展柜的安全管理责任由专人承担,强化工作人员的责任意识。与此同时,为提升现场管理工作效率,可以适当控制展厅人数,分散人流量,提高对展厅现场的掌控力。在对陈列文物进行清理时,应按照文物管理的要求,使用干净的布料、吸尘器等去除灰尘。在清理画卷、玉器等较为脆弱、易碎的文物,需要佩戴手套、动作轻柔,避免直接接触。展厅文物保管员应每日对文物检查,核对文物与单据信息,定期按原始单据清点展出文物。

2.4 合理开展文物宣传工作,提升公告中对文物保护的认识

免费开放文物管理政策广泛实施背景下,影响文物保护工作质效的因素不仅包括博物馆管理制度、工作人员整体素质、保护技术与设施等,公众文物保护的自觉性也会直接影响保护策略的执行效果。为此,一方面博物馆应构建起多样性的宣传渠道,在加强馆内文物相关知识宣传介绍的同时,合理运用微信、微博、短视频app等平台,提升外界公众对文物保护的认识;另一方面,博物馆应组织形式多样的线下宣传活动,如文物专题展览、科教宣传活动等,深入学校、社区、村镇与企业,进行文物宣传讲座,普及文物知识,宣传文物保护的重要性,让更多的人参与到文物保护中,让馆藏文物保护获得多方面的支持。

结语

在免费开放政策号召下,博物馆在文物资源开发方面投入了更多的精力,以公众精神文明的全面建设为引导,组织了形式多样的文物展览活动,推进了我国基础文化产业的现代化发展。在小康社会建设的关键时期,基层博物馆应全面、深入的分析自身发展情况,在把握文化事业发展机遇的同时,正确应对文物展览参观人数上涨带来的文物管理、安全保护等方面的问题,从优化管理与保护机制层面出发,明确文物保管、展览、修复等工作的要点,积极引进现代文物管理技术与理念,深入挖掘文物的文化、教育、历史研究价值,全面发挥博物馆在现代精神文明建设中的服务作用。

参考文献

- [1] 敖特根. 博物馆文物保护及管理的问题与对策[J]. 内蒙古艺术, 2021(6): 3.
- [2] 张宇. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题研究——以常州市武进区博物馆管理实践为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(2): 3.
- [3] 贾凤玲. 以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管策略探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(5): 2.

作者简介:

张靖研(1974.3-),女,汉族,内蒙古呼和浩特市人,呼和浩特博物院,文物保护中心工作人员,本科,副研究员,研究方向:文博、文物保护。