

学生视角下的工程校园文化建设研究

叶品 任希 周嘉祺

湖南工程职业技术学院

[摘要]当下校园精神文化的探讨已经相对深入,而这一问题在学生的视角下又有了不同的解读。以工程校园为例,当下大学生的现状存在大部分工程学子对学校了解不够、即使了解也只是知其然不知其所以然,不够重视其中的深意、同精神文化相关的许多活动都只是流于表面、相关活动中学生的参与度和积极性很难调动起来等问题,问题的成因也是多方面的,其包括重视程度、环境因素、大学生个人特点等原因。针对以上问题可采取的方法是:开放校史馆、强化学风建设、灵活运用当下的新媒体、提升我校优良形象。

[关键词]校园文化; 精神文化; 学生视角

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.853

“校园文化”是指一所学校在经年累月的发展后沉积下来的意识形态积累而形成共识的一种价值体系,其中包括了这个学校的办学思想、价值观念以及行为规范等等,也是一所学校办学精神与环境氛围的集中体现。校园文化建设主要分为三个部分,包括物质文化建设、精神文化建设和制度文化建设,这三个方面建设的全面、协调发展,将为学校树立起完整的文化形象。而校园精神文化建设更是校园文化建设的核心内容,也是校园文化的最高层次。

而学校校园文化建设的主体是学生,学生是学校的重要组成部分,是校园文化建设的最大队伍,是校园文化建设的主力军。高校在建设校园文化时不应将学生排除在外,学生是校园文化建设的参与者也是校园文化结果的继承者。高校应重视学生在校园文化建设的重要性,激发学生主动参与校园文化建设,传承校园文化精神,达到校园文化育人的成效。

本文通过问卷调查、访谈校内学生及梳理相关文献等方法发现:

一、工程校园文化在学生视角下的现状

(一) 大部分工程学子并不了解自己的学校

湖南工程职业技术学院拥有丰富的、独一无二的校园文化。但是在当下校园文化建设中许多问题的出现足以以小见大。通过发放份调查问卷与访谈校园内的学生后,了解到身边的大部分同学仅仅只是知道校训,但并不明白校训的深层含义。更有甚者甚至不知道自己学校的校训是什么,更不用谈我校在时间的沉积下保留下来的泥土精神、地质精神。精神文化的了解只是其一,工程学子对学校的建校历史,建校理念知之甚少,许多有意义的精神文化内核更是一概不知。我校的相关优秀事迹和优秀人物大部分同学知道的也很少。

(二) 了解校训的同学不够重视其中的深意

并非所有同学都不重视自身所处的校园环境,很多学生只是做到了知晓校训的含义,却并不能重视其中的训诫。“德技共举”当中的“德”,指美德、品德、德行。“技”,指技术、技能、技艺。“共举”,即共同取得成就、成功之意。“德技共举”,旨在引导全体师生关注德行培养,成为爱党、爱国、爱校的至诚之人,努力提高技能,成为技术精湛之人,由此不断追求卓越,成就最好的自我。明代学者王守仁最早提出知行合一说,倡导把知识和实践相结合。知与行是辩证统一的关系,“知为行之始,行乃知之成”。这启迪学校全体师生坚持“在学中做”和“在做中学”,能不断丰富专业知识、文化理论知识,提高理论修养。同时,还要重视实践,坚持理论与实践的高度融合,实现知与行的统一,全面提高技术技能,

逐渐掌握精湛技能,成为新时代所需要的具有大地情怀、精诚特质的德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,为国家的繁荣富强和中华民族的伟大复兴贡献绵薄之力。

可实际上这些在校园中时常可以见到的校训在现实生活中对于许多学生来讲就仅仅只是八个大家都认识的大字而已。真正在日常生活中坚持这八个字的,认真修德、修技的学生在工程校园这个大环境里可谓少之又少。

(三) 同精神文化相关的许多活动都只是流于表面

通过走访了解到学校多次开展有关于校园精神文化的活动,如精神文化主题绘画展览、党史,校史的相关传播活动等。大多数活动发起的目的和初衷确实是为了学生的精神内核塑造和提升,可在组织和举办过程中,目的和初衷就渐渐不在了。组织者应付上级要求,不在乎活动真实具体的参与过程,而作为活动主体的学生大多也是抱着应付的心态草草了事。班级负责通知调动的班委也很少考虑这个活动的意义或者目的,纯粹考虑如何凑数完成任务。这时无论这个活动的目的究竟是什么,它的存在本身就成了一件没有意义的事。习总书记说过“牢记使命,不忘初心”,富有深刻含义的话从来不仅仅只能体现在宏观大事上,做任何一件事、办任何一个活动都应该始终保持它的初衷和目的。

(四) 相关活动中,学生的参与度和积极性很难调动起来

在组织和开展活动的过程中,明显感觉到部分同学对活动的不在乎。环境是具有同化性的,大多数人在一般情况下也拥有大众心理,即身边的人做了什么事自己的选择也可能具备一定偏向性。在班级这个小集体中,当有部分同学出现对这个活动开展的心理时,消极懈怠的情绪很容易传播给其他的同学,这就导致了开展相关校园精神文化活动时,更容易让这个活动变成一件应付的任务,更容易让一次传播校园文化、塑造工程精神文化的成效大打折扣。学生们很难切实感受到活动的意义或者对自身的好处,就很难调动其积极性和参与度。

二、导致形成当下现状的原因

(一) 学校重视程度不够,主体认识不到位

学校应深刻认识到校园文化建设的重要性,不要把校园文化建设理解为是形象工程,将人力、物力都投入到新校区等硬件设施,忽略了精神文化的建设。学生对学校的建校历史、办学理念等缺乏了解,有两方面的原因:一方面是学生本身的不关心,主观上没有意愿了解学校的建校历史、办学理念等;另一方面是领导的不重视,未建立起学生与学校的绿色通道,学生的现实生活与学校历史的关联性小。

(二) 学校宣传力度低

物质文化是校园文化建设的基础,行为文化是具象,制度文化是保障,精神文化是核心,学校在校园文化宣传时缺乏对物质文化的讲解,校园内的文化墙、文化亭的文化底蕴同学们一无所知,对传达的工匠精神、湖湘精神也没有相关的视听宣传,很难得到同学们的认同,说明学校在一定程度上忽视了物质文化的宣传;缺少行为文化的创新,建校至今我校涌现了一大批优秀的人才及优秀的理念,但并未进行宣传教育,没有发挥好向示范典型学习,向先辈楷模致敬的引导作用;缺少制度文化展示,学校管理者在制度文化上缺少人文关怀,在访谈中有同学提到学校过去重视寝室卫生的管理,忽略了学生学习的主体是学习,学校的规章制度过于形式化,学生无法认同;缺少精神文化的培养,学校并未开展本校校园文化的相关课程,在校园文化这一块同学们的心态都是事不关己高高挂起。

(三) 当下现代社会环境让大学生分心、浮躁

校园精神文化教育的建设也是校风的建设,而校风的建设也是属于思想政治教育当中的一种。思想政治教育环境作为客观存在的现实环境体系,具有显著的特征,其中的广泛性则是指思想政治教育环境的无处不在、无时不有。当代青年大学生在这个日新月异、科技发达的社会中能获取到外界信息的方式与日俱增并且渐趋多元化,相比于外界社会环境,学校所提供的环境就稍显局限了。可学校能提供的思想教育环境虽然有限,但并不是说它不重要,相反,对于学生的思想建设它又十分的复杂和重要。可现实是专科职业院校“学风渐下,玩风更甚”的形象在大部分人群眼中早已根深蒂固,很多学生在来到职业院校后更是自暴自弃,因此造成学业上的懈怠和生活上的懒惰最后造成一个恶性循环。在这种情况下,工程校园这个环境所能提供的思想教育环境尤为重要,而这些也就体现在学生身上所展现出来的校风上,即对学生的校园精神文化建设。但整个现代社会所提供的思想政治教育环境是具有动态性的,这是指思想政治教育环境无时无刻不处于变化之中,技术革命的持续更新带来的物质条件变化以及社会人际关系的变化使整体社会处于一个动态变化的常态。提升本校学生的荣誉感和自豪感是让学生们远离自暴自弃的方向之一,而从本校的发展历程和已有文化的深度开始进行校园精神文化建设则是增强学生自豪感的有效方法。

(四) 当代大学生个性突出、追求表现,容易遗忘初心

现如今社会更迭飞快,校外的大千世界对大学生的吸引力正是最强的时候,而大学期间正是学生们由青少年转变为青年的关键阶段,他们希望得到学校理解却不擅长与学校换位思考,同时还极易容易被环境影响而又无法全面考虑到自身选择所带来的后果,做事浮躁追求一时之乐也成了部分学生的通病。在种种因素影响下,校园精神文化的建设和自身工程文化的塑造对于学生来说就更容易被忽视了。

三、如何提升工程校园精神文化建设

(一) 开放校史馆并将其合理运用

学校是孕育祖国力量的地方之一,而每一个学校都会经历时间的洗涤而沉淀下宝贵的独一无二的校风。校史馆顾名思义就是存放学校历史的陈列室,它能展示数年来学校的发展历程,以及老师和学生在工程校园这个大环境下共同走下的每一个脚印。校史馆不仅是不同时代的办学思想、办学方针下的学校风貌的体现,也是学校传统与学校文化的集中表现的舞台。此外,校史馆在收藏、研究、陈列、展览的同时,更大的作用

是校园文化的建设,是学校研究和产生思想、汲取和形成精神、积淀和创造文化的摇篮,是激励师生共同成长的重要土壤,是对师生开展德育教育、人文教育的重要场所。校史馆的建设,有利于促进学校传承和发扬优良的教育教学传统,有利于学校不断积淀校园文化、创新校园文化和形成办学特色。

开放校史馆对于工程校园的精神文化建设具有重要意义,若是能将其合理运用,让学生切实地感受到学校的文化内核,则对学生的精神文化塑造更有帮助。校史馆的维护和运作可以由一位党员老师负责,由一批学生组成志愿者团队在了解校园精神文化之后作为讲解员带领参观的同学观看学校校史馆。湖南工程职业技术学院有相关专业是需要摄影技能的,需要完成摄影制作视频等项目的学生可以进入校史馆联合进行宣传学习和拍摄,作为讲解员的同学则可以为大家提供相应帮助。

(二) 强化学风建设

联合学生会和校内社团等组织加强校园学风建设,鼓励学生提高自身要求和精神境界的追求。加强各个专业未来就业前景的宣传与推广,提高同学们对学习目标的追求和专业知识的兴趣,保持正确的学习态度。提高对本校优秀事迹、优秀人物的了解。本校的优秀人物和事迹也是学校长期沉淀后得出的成果,宣传校园内优秀的人和事也可以增强本校学生的自信心,为其树立榜样从而对学生们的学习道路起到引导作用。

(三) 灵活运用当下的新媒体开展宣传

实实在在地将校易班等新媒体平台运用起来,将身边同学的优良事迹或者能体现校园文化精神的相关事件写作推文在易班上进行刊登共学生们阅读了解。党史、校史等重要内容可以用多种形式比如漫画、视频等方式在易班进行定期推送。许多专业具备一定摄影技能,可以联合专业老师让同学们拍摄具有校园文化主题体现的宣传视频,在作为作业布置下去的同时优秀的作品还可以放在校园官网或校易班上进行宣传,在校园内的文化墙、文化亭等打造最佳摄影点,广泛宣传校园文化。

(四) 提升我校优良形象,提高学生口中的评价

校园精神文化建设的最终受益者其实还是在校内校外工作、学习、生活的全体师生员工,校园精神文化建设的提高即全体师生员工对本校的意识形态的改变和提高,其改变的更是人们心目中的形象,营造校园设定即“校设”,从心理上提高舒适度,由此,在校生口中关于本校的评价也随之提高。一个学校在外界的形象很大程度会受到本校生和本校毕业生的影响,加强校园精神文化建设对“校设”有益更是对学校形象有益。因为招生时很多来了解的学生都会选择从本校学长学姐着手进行了解,所以优良的学生眼中的校园形象也会让招生质量和来源有相应提升,因此提升学生们口中的校园形象就格外重要,而作为其根本的校园精神文化建设更是不可忽视。

参考文献:

- [1]王欣.新时代高校思想政治教育环境优化研究[D].南昌大学,2020.
- [2]郭佳辉.大学校园精神文化建设问题研究[J].现代交际,2020,(12).

※本文系2021年湖南工程职业技术学院大学生科研项目,项目编号:GCDXS2113