

邛窑工艺的概述

王婷

四川音乐学院美术学院

[摘要]邛窑,是我国史上记载最悠久的民窑之一,是我国古代彩绘瓷器的重要源头。其艺术价值堪比三星堆、吟社遗迹,被列为国家大文化遗址研究重点保护。其始创于东晋,成熟于南朝,最鼎盛于唐代,是历史超过千年的我国古代陶器名窑。而作为四川省地方久负盛名的民间陶瓷窑炉,其制瓷工艺也从唐代步入了兴盛的时代。文章中通过对邛窑陶瓷在品种、形状、纹样等方面的剖析,展现了其独特的区域特点与民俗风貌,同时,还根据四川省地方的历史背景与社会生活背景,进一步地探讨了其所产生的历史人文源头,从而更有效地将这项课题研究推进。蜀地自古农耕兴盛,手工业兴盛,经济上保证了从秦至北宋的长久兴盛。成都,历代荣膺“天府之国”“扬一益二”等美称,同时,还是东南丝路的重要起点,已成为中国北方丝路、草原南丝绸之路上的重要的商贸中枢,长期保持着与外界的经济与文化交流。然而,尽管在蜀汉大地上存续过邛窑、涂山窑、西坝窑、清溪窑、磁峰窑、广元窑、金凤窑等众多古代民间窑口,但在历史上,包括古蜀在内的西南地区并非传统的陶瓷主流产地。历代史料记载的名瓷中几乎未见蜀地瓷器之身影,古代史籍和近现代陶瓷研究中也往往被忽视。随着从20世纪早期至今的一系列考古工作的展开,大量窑场重见天地,大批独具特色的瓷器和窑具等从窑址和墓葬中出土,有关西南地区古代陶瓷地位和重要性被重新定位,也为丰富中华陶瓷史、弘扬陶瓷文化的研究做出了贡献。

[关键词]蜀文化;邛窑;瓷器;工艺

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.642

“邛窑”这一地名最早产生于20世纪30年代,来自当时在四川邛崃市的南河十方堂发掘的古代陶瓷窑址。由于文献和古典历史书籍中对于邛窑遗址的生产情况有着非常准确地记录。所以之前的海内外学者对邛窑的称谓各不相同。如“唐邛窑”“邛崃十方堂古窑”“邛州古窑”等。所以后来,学术界对于“邛窑”称谓源自于书籍《四川古陶瓷研究》所提到邛窑的遗址。后来很多关于邛窑遗址的学术论坛会在邛崃市的邛窑展开,故而越来越多的人所熟知,并且在专家和民众的视野中“邛窑”就定义。并非对某一个古代窑址之专称,乃邛州内部,传统人文属性相同,装烧方式、工艺流程、制作方法、装饰技法都相同,窑包与窑包之间,彼此相互关联,并且相互影响,缺一不可。连续性又非常明显的多个古代窑址遗迹的统称。其包含了官庄、黄鹤、白鹤大鱼村乃至柴山冲南河十方堂、西河尖山子、固驿瓦窑山等古代瓷窑遗迹。二是所谓的邛窑概念,将邛窑作为一种包括在现四川省境内(主要指成都平原)所发现的窑系的概念。因为邛窑的主体产品为青瓷,于是一般将邛窑视为四川青瓷的典型代表,亦或是直接将整个四川省青瓷系列为邛窑系。邛崃以七最(古窑址分布是最广大,建筑面积最高,窑包最多,生产最精,种类最多,产品流散最广,制作时期持续最长)作为全国影响程度最高的民俗瓷窑而占据鳌头,并获得了这种窑系的代表资质,理所应当四川的青瓷被人们称为邛窑系。

综上所述,邛窑并不只是邛窑的窑口。还包括邛窑范围内的民俗文化和地域特色。只是把在邛崃内部的有着相同风格和传承关系的窑场视为其主要内涵元素,虽然实质上只是一种窑系的范畴,但它进一步拓展了邛崃含义范围和地域范畴,从而突破了“邛崃”这一地域范畴为主要的划分标准,这个划分确立了邛窑内部的窑场尤其是十方堂窑的中心地位,同样也确定了在当时社会政治经济环境下,在四川省内部成都平原的各大窑场、窑系内部的影响、借鉴和传承关系,包括其此消彼长的各种因素,这都是遵循历史基础规律性的。在这个窑系中又以邛崃的窑址散布范围最广,建筑面积最高,窑包最多,种类最富,生

产最精,烧造时期最高,影响较大,最具标志性。”所以名字定义为“邛窑。”

一、邛窑造型工艺

邛窑器型所采用的最基本成形方式,有轮制、快慢轮整形式、削足、挖足以及模制、捏塑等,而依器式的有所不同,又分单一成形法与复合成形法。

一次性的成型是指通过特定的方法让用器一次成型的方法如无把、无耳无流或无任何附属物的碗、杯、碟、钵、盆、罐、杯等,都直接用拉坯、慢轮沙坪、挖足心成型、起坯、削旋足沿。一部分则是直接用手工捏塑成具体的形状。另外部分则是人、动物俑类则采取了模型的方式,将胎泥平整地投入打印模内,脱模成型。还有个别器物采用某一制法较多,借助另一次的制作方法来成形的,这也叫作单独成型法。

运用部分烧制组合成形的方法则是先烧制组成部分,在把常见的,如各种带有流、耳、带柄、带把等工具进行粘结烧制。具体作法主要有二种,一种是用第二个部分和其他的部分进行粘结烧制。常见的碗、壶、高足盘、双耳罐等。二十用坯体转动的方式对碗、钵等器物进行修整和组合。这种方法对制造者的手艺和技法的要求是比较高的。如果在烧制过程和修复过程中以及装饰过程中一个环节不谨慎,会导致瓷器的器物容易损坏,在搬运、烧制、出炉的过程中要十分的注意。但还是不能防止其残次品报废率的增高。

二、邛窑装饰工艺

自陶瓷被大量烧造成型后,人类对陶瓷的室内装饰方法也在不断地摸索与改革中前进,大致上可以归纳为“胎室内装饰”“釉室内装饰”“彩装饰”三个方法,三个方法相辅相成,就形成无法尽数、多姿绚丽的瓷器成品。“胎室内装饰”是对胎体的审美加工方法,其技法包括划花、刻花、印花、贴花、堆塑等。“釉室内装饰”通过各类变化色彩釉料的调配和涂施,起到覆盖胎体、完善器物、利于运用的室内装饰功用。“彩装饰”俗称彩画,是施于器物上通过彩画所描绘的方法完善器物外表的方法。虽然各种各样的装潢方法会出现截然不同

的艺术外观,但从根本上讲,这种外表的差异主要是由于具体的装潢技术的差异所造成的。

邛窑的基本装饰技法有:

划花和刻花:划花也是古代陶器的装饰技艺一种。划花与刻花也经常组合运用,但二者的主要不同之处就是因所用操作工具的不同,所以划花可以产生曲线,刻花这是用刀技法的不同使得点线面产生的视觉效果和呈现的浮雕的艺术效果的不同。邛窑的瓷器中大多运用这两种方法:第一是牡丹、荷花、草叶等形象的造型。二是运用刻花和印花的装饰工艺进行再器物上的绘画。再施以各种颜料,使邛窑器物产生了更加丰富多彩的美术表现力。而邛窑的雕刻、划花虽没有一般传统雕刻、划花那么圆转顺畅,舒卷自如,但却方折有致,又有着屈铁盘丝的劲道之美。所以,在展现卷草、忍冬之叶时,其刻划常常带有顿挫秀挺之感。

印花艺术:在《中国古陶瓷图典》中提到:“以有花样的陶瓷质料的印具,在没有干透的器物坯体上印出花样,或用有纹路的模子制坯,直观地在坯体上留有花样,而后入窑烧制。”以上二种印花工艺在邛窑均有应用。

一类是以印有装饰图形的模具,直接在成型后的胎上印刷。这类模具主要有二类。另一类则是以较小的单位图形,戳印在器物的最外面,但有时也有在二个或两种以上的不同图形间使用,如青羊宫窑的印文青瓷器上,有由许多花朵的单位图形经过反复印刷后组合而成的纹样。这类印模为托式。而另一类型单元图案变化较大,且通常为—器物内戳印一次,多见于某些制造精美的小蝶、海棠杯等器内壁底部视线较易及的地方,但大部分都为近圆形(即器同形)的纹样。且往往印在内底部,一底一印。这类印花因压印后在碗、碟底面形成有浮雕状的纹样,在光线下产生较浅淡的投影纹饰,故富有婉约淡雅之美。

另一类则是印模成型装饰,亦即装饰与成型在“模印”中一次进行。将印刷模型再分二类。一种内模。模为阴文刻划,表面曲线细长似发丝,经戳印后的纹饰为太阳纹,主体图形有莲花、梅花、牡丹等花朵,亦有龙、凤等动物装饰。这种打印模式也适用于印制器盖、俑、贴花泥片等。

邛窑的印花艺术不仅仅表现精湛的装饰艺术和技法。并且器类多、产量大,是邛窑在晚唐五代时制造的日常生活用瓷器如碗、碟、杯,以及象生瓷等所使用的主要装饰方法。邛窑刻画的线条大多精美并且非常的纤细。且雕刻精细,并且雕刻的花纹深浅不一,没有多余的杂质。经过高温的烧制并不会有什么出入。由此可见窑工技术之精湛。

贴花:冯先铭老师在《中国古陶瓷图典》书中提到:“将模印或捏塑的各类角色、动物、花草、铺首等图案纹理的泥片用浆液粘附在已成形的器物坯胎表层,而后施釉入窑焙烧。”邛窑的贴花工艺始于唐代,结束于五代时期,其使用虽不及印文广泛,但却做工精湛,常以多种模印多种技艺相结合。如唐代黄绿釉印、贴花飞天高脚炉,炉体和炉盘先后用轮制和拉坯成型,通体贴为三重绿釉莲花瓣。花瓣先以模印而出,然后再一片片地用手按在炉头上,每莲瓣上再压印一个手执菩提枝的小飞天,层层堆叠,繁简有序,莲瓣的神态栩栩如生。此外另有唐代五佛脚

炉,以模印的五位坐立佛作炉足支撑立柱,佛的头、脚依次衔接着炉盘和炉底圈,既是贴花装点又有着热力学支承的功能、工艺之高超,世所少有。

堆塑艺术:邛窑的人物堆塑艺术有着典型的特征,其堆塑既是装饰技术,同时又是造型艺术方式。堆塑的纹样以各类人和动物造型居多,龙、凤凰、熊、麒麟、狮、羊、犬、鸡、猪、龟、神道人物形象等,如将手捏的动物或人贴在器盖顶上,以发挥盖钮的功能,还有将龙的形状作为提梁罐的提梁等。

釉施:是将含有不同元素的釉料施于器物表面,经烧制后形成不同的色彩,起到保护坯胎、易于清洁并产生装饰效果等作用。邛窑瓷器的釉色丰富,从青瓷到白瓷、三彩瓷等,色彩多达上百种,釉质上也有乳浊釉、玻璃釉等区别。

彩绘:彩绘是用毛笔蘸各种色彩,在瓷器上刻画纹样的装潢技术。彩画又有釉下彩与釉上彩之别。釉下彩是在瓷器的坯胎上加以彩画装潢后,外罩透明釉再一起用高温烧制的。运用了大量没骨画和写意画的艺术技巧,并形成了富有自己风格的室内装饰艺术纹样。因此邛窑彩画也是邛窑建筑装潢艺术审美文化中的重要内容。这也正构成邛窑艺术风格中重要的组成部分和重要的因素。邛窑在装饰艺术手段上的丰富性和装饰纹样题材上的多样化,使邛窑的室内装饰艺术具备了同时代较高的美术水平。3种装饰艺术方法中“釉室内装饰”以截然不同的颜色釉呈现出截然不同的色调,而“胎室内装饰”和“彩室内装饰”都以装饰纹样的形态表现为图案。对装饰纹样的图像研究,对于了解古代邛窑地区装饰设计的审美文化,有着重大的意义。

在瓷器装潢艺术中,有一类方法能够表现图案(纹样),即开片。瓷器开片是瓷器釉面在烧成流程中的一次天然断裂的特殊现状。其成因有二种:一是成形时坯泥沿特定方位延展,直接危害了分子的顺序;二是坯、釉扩张系数差异,焙烧后高温淬火时釉层回缩率大产生裂缝。开片原是瓷器烧成中的一大缺陷,但人类把握了断裂的规律性而制成的开片釉(即裂纹釉),从而构成了陶瓷的某种独特装潢艺术功效。邛窑瓷中的部分开片现象,多见于高温三彩瓷器,或乳白釉的表面。由于邛三彩开片比较精细,乳白釉器的开片上出现了鲜明的铁线纹饰,富有古色古香的天然风貌。而早期陶瓷的釉片多是天然生成,无艺术上的特别含义。也就是由于这种因素,在对邛窑的纹样研究中,与开片并列作为图案研究的一部分。

参考文献:

- [1]邛窑古陶瓷精品考述[A]四川省社会科学出版社高久诚.2002:73—96
- [2]《四川古陶瓷研究》[C]四川省社会科学出版社魏尧西1984:114
- [3]中国古陶瓷图典[M]北京.文物出版社.冯先铭2002:373
- [4]邛窑陶瓷窑具与装饰工艺初探[J],2005

作者简介:王婷,四川音乐学院美术学院硕士研究生。