

学前教育专业中舞蹈教学存在的问题及改革策略

熊媛媛

汉中职业技术学院

[摘要]舞蹈教学是学前教育专业中不可或缺的组成部分,舞蹈教学质量的好坏以及学生舞蹈素质的培养提升,对于学前教育专业以及学生日后的发展都起到了至关重要的作用。目前,学前教育专业舞蹈教学中还存在着很多问题需要解决,作为学前教育专业老师,如何解决舞蹈教学中存在的问题是现在面临的重要问题之一。本文以高职学前教育专业中舞蹈教学为研究对象,分析当前舞蹈教学现状以及存在问题,并根据现状问题,提出相应的改革策略,为以后学者研究舞蹈教学在学前教育专业教学中的重要性提供参考。

[关键词]学前教育;舞蹈教学;改革策略;专业教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1499

随着我国教育的不断改革与发展,对于幼儿教师的培养与发展也提出了较高的要求,幼师综合素质的提升,无论是对幼师本身来讲或者是对以后需要从事的幼儿教育工作者来讲都是至关重要的。在学前教育专业中,幼师专业学生是需要掌握多种技能的,这样才能更好地在工作中完成教学任务,让幼儿能够获得更好的学习体验,喜欢学习。

学前教育专业是以培养优秀的幼儿教师作为主要的教学目标,学前教育教学中的每一项专业技能发展,对幼儿教师综合素质的提升都有极大帮助,因此,在教学活动中,会严格要求每一项专业素养的培养,以便于为社会输出更优秀的幼儿教师。舞蹈教学作为学前教育专业课程设置的重要组成部分,课程设置的好坏以及教学质量的高低,是影响学前教育专业学生职业素养培养以及未来职业发展的重要因素。

一、学前教育专业舞蹈教学现状

(一)学前教育专业现状

目前大多数学前教育专业的舞蹈课程教学,在舞蹈课程设置上,将舞蹈基本功、民族舞蹈以及幼儿舞蹈作为教学主要目标,每个班级一周四节舞蹈专业课。在这四节舞蹈课程中,基本分为两节舞蹈基础课和两节民族舞蹈课,幼儿舞蹈的教学则相对来说较少,一般是穿插与日常课程中。学生一般都是根据舞蹈老师的教学设计进行舞蹈学习,很少会涉及到幼儿舞蹈编创方面的系统学习。一般只能在幼师技能大赛等的比赛活动中会进行幼儿舞蹈编创,但这样的机会只有较少的学生可以参与并得到舞蹈教师的指导。

(二)学前教育专业教师现状

学前教育专业设置的课程较多,除了要学习教育学相关的课程,还需要学习如钢琴、声乐、绘画以及舞蹈等在内的艺术课程,因此,学前教育专业教师相对其他专业教师而言也有较高的要求,这种要求同时也是对学校的管理提出了新的挑战。通常来讲,一个学校的舞蹈教师设置在3-4人左右,这样才能够满足学前教育专业所有班级的舞蹈课程教学教师的需求,但是由于学前教育专业招生情况不理想,导致很多中职院校的舞蹈教师配备,达不到教师设置要求,为了完成教学任务,只能从校外聘用临时的舞蹈教师。但是这种临时聘用教师存在很多的不稳定性,一方面是教师的流动、更换频率较高,另一方面是临时聘用教师实际工作状况的不确定性。另外,即使是教师人员足够的学校,内部教师的专业素质也存在较大的差异,同样会导致教学质量出现不均衡。

(三)学前教育专业学生现状

中职学前教育专业的学生在入学时,对专业技能没有要求,大部分的同学在声乐、钢琴以及舞蹈方面都是零基础。例如,很多中职院校的生源都是通过中考后的学生直接进行录取的,而这些学生在之前的学习中,涉及到音乐舞蹈课程很

少,这就导致学生的艺术类课程基础有限,在学习舞蹈课程时出现非常明显的短板,导致舞蹈课程的教学都要从零基础开始进行专业教学,增加的舞蹈教师教学难度,即使有部分学生之前在兴趣班学习过舞蹈课程,但与学前教育专业需要学习的舞蹈还是有一定的差异,需要通过不断练习才能完成舞蹈学习任务。相比于零基础的学生,这部分学生在学前舞蹈教学中接受能力较高,舞蹈教学效果也相对高一些。

二、舞蹈教学对学前教育专业的重要性

对于幼儿来讲,舞蹈教学发挥着重要作用,通过学习舞蹈,可以提升幼儿的身体机能、智能开发和团队合作精神培养等。对幼儿教师来讲,可以通过舞蹈教学,有效地调动幼儿参与活动的热情,更好的组织教学活动。因此,舞蹈教学对幼儿教学是十分重要且有必要的。

(一)对幼儿机能的影响

舞蹈教学活动是一个不断运动的过程,对幼儿进行舞蹈教育,能有效锻炼幼儿的骨骼与肌肉。促使幼儿身体发育速度比未进行舞蹈学习的幼儿更快,充足的运动也可以提升幼儿的食欲和睡眠质量。舞蹈教学为幼儿提供了更多可以锻炼身体机会,强化了幼儿的骨骼和体质,在一定程度上也能够提升幼儿的心肺功能,让幼儿更加的健康。在学习舞蹈时,头脑和身体同时需要参与进来,有助于提升幼儿的思维灵敏度和身体机能,为幼儿的健康成长奠定好扎实的基础。

(二)对幼儿个人素质的影响

个人素质的培养是一个漫长的过程,是通过对周边事务的认知与不断实践中逐渐形成的。在这个过程中,周围环境中的任何因素都会对幼儿性格的形成产生重大影响。舞蹈是艺术的一种,也是培养幼儿素养的方法之一。舞蹈是以经过提炼、组织、美化的动作,展现动态造型的艺术,可以磨练一个人的意志,管理个人形象,增强个人自信和幸福感。丰富的舞蹈教学内容,可以让幼儿在轻松的环境中学习与成长,幼儿也能更好地利用舞蹈动作表达自己的感情,有助于培养幼儿活泼开朗的性格。

(三)对记忆力和智力的影响

舞蹈教学中,模仿是不可或缺的环节之一,通过对舞蹈的模仿,可以更好地展现出完整的舞蹈内容,同时,模仿舞蹈也可以锻炼幼儿的记忆力和观察能力,幼儿在进行模仿前,需要先对教学内容进行观察和记忆,并需要理解舞蹈动作,才能完整地将舞蹈模仿出来。不断的观察与模仿,也能提升幼儿的想象力和感知力,会思考如何更好地将舞蹈动作展现出来,想象舞蹈动作效果,因此,能够有效地开发幼儿的智力,提升幼儿智力。

(四)有助于提升幼儿审美能力

幼儿舞蹈教学中,会涉及到动作的编排与教学,幼儿的

舞蹈动作可以从幼儿日常生活中提炼出来,通过舞蹈创编,为幼儿展现出优美的舞蹈,让幼儿发现美并创造美,从而进一步教会幼儿欣赏美,提高幼儿的审美能力。

三、学前教育专业舞蹈教学中存在的问题

(一) 舞蹈专业教育目标与内容存在偏差

在当前的学前教育专业舞蹈教学中,存在教育目标与内容存在偏差的问题,主要包括以下两个方面:第一,学前教育专业舞蹈教学主要是为了培养幼师,面向的是学生,在舞蹈教学过程中,应该以舞蹈教学目标为指导,根据教学目标制定舞蹈教学内容。而当前的学前专业舞蹈教学中,更多的是根据大学舞蹈专业的教学为参考,在教学中设置的民族舞蹈内容较多,而幼儿舞蹈教学的相关内容较少。第二,当前的舞蹈教学过程中,大多数都是基本功练习、舞蹈学习为主,没有结合相应的学前专业内容对学生自身能力的提升,例如,根据幼儿歌曲编排创作等,这不利于学前教育专业学生的日后就业与发展,固化了其舞蹈思维。

(二) 教师队伍结构建设不合理

在当前的学前教育专业舞蹈教学中,教师队伍结构设置不合理,也是舞蹈教学发展的消极影响之一。首先,部分学校的外聘舞蹈教师较多,不利于统一教学内容的开展,舞蹈课程教学质量也不能够得到保障。而且,由于外聘教师的流动性较强,也会导致学生需要不断地去适应不同教师的教学方式与方法,降低了学生的学习积极性与热情。其次,舞蹈教师的专业素质参差不齐,很多舞蹈教师的专业性不强,导致教学质量跟不上,这样也会影响到学生的学习,这类的问题在老教师的身上出现的较多,由于其思维受到传统教学影响,加上接受新事物的能力相较于新教师而言较差,也就导致他们在创新与舞蹈教学的发展上都不够积极。

(三) 学生舞蹈基础参差不齐

学前教育专业的学生由于没有对舞蹈知识进行统一的考核,加上大部分招收上来的学生舞蹈知识都是零基础。因此,在舞蹈教学中,参差不齐的学生基础对教学提出了极大的挑战,也是教学面临的重点和难点问题。大部分学生在舞蹈学习中,由于舞蹈基本功训练比较枯燥与辛苦,导致学生在学习舞蹈课程时,能躲就躲,能避就避,使教学停滞不前。部分学生学习过舞蹈,在基本功练习以及舞蹈学习上,都呈现了比较突出的能力,也就导致舞蹈课程教学呈现出了两级甚至是多级分化的现象,这也是当前许多中职院校舞蹈课程教学中都会面临的问题。

四、学前教育舞蹈教学中问题的改革策略

(一) 统一舞蹈专业教育目标与内容

针对当前舞蹈专业教育目标与内容存在偏差这一问题,在实际的教学计划与教学过程中,职业院校与教学管理者以及实际一线教学教师,应当注重教学目标与内容的统一,在实际教学过程中,注重教学内容的现实性与实用性,使得课程教学与幼儿教师更加契合。首先,统一教育教学目标。当前的学前教育舞蹈教学应当与其他院校的舞蹈专业课程教学有区分,与学前教育的专业发展相联系。例如,设置合理的基本功练习教学目标,学前舞蹈教学实践目标等。其次,完善学前专业舞蹈教学内容。舞蹈专业教学内容应当与教学目标一致。教学内容应当注重其舞蹈的基本功训练,以及幼儿舞蹈的练习以及舞蹈编创能力等。同时,注重舞蹈教学过程中与其他学前专业的结合与统一。例如,根据学前教育钢琴课程中的某一首作品,或者声乐课程中的某一首儿歌进行舞蹈动作的编创。这样能够提升学生的舞蹈基本素养,以及舞蹈的编创、表现实践能力。

(二) 配置合理的舞蹈教师队伍

学前教育专业在舞蹈课程建设的过程中,一定要注重舞蹈教师队伍的建设,配置合理的教学资源,满足学前教育专业实际教学需求,以便更好地解决实际教学中的问题。首先,建立稳定的舞蹈教师队伍,避免出现招聘临时教师授课的情况。通过正规的招聘渠道进行舞蹈教师招聘,通过完整的、多方面的舞蹈素养考核,签订合同至少要满足完整的一个年级的三年教学阶段,这样使教学任务得到尽可能的保障。同时,在招聘足够的舞蹈教师之后,根据学前专业教学目标与内容,对其进行培训,使舞蹈专业的教学内容得到统一。其次,强化舞蹈教师的管理与待遇。在实际的教学过程中,注重教学内容与教学实践的跟踪,不仅要通过教案、听课等基础的方法,还可以通过专业技能展示、舞蹈编创比赛等多方面的方法,来对舞蹈教学进行考核。最后,建立完善的舞蹈教师培训体系。近年来学前教育专业发展迅速,学校应该注重专业教师与时俱进,这样能够更好地发展专业,促进教学能力的提升。

(三) 因材施教进行教学

学生是学习的主体,所有的教学都是为其服务,学生的接受、学习能力结果如何,是检验教学的重要途径。针对学前教育专业学生舞蹈基础薄弱,学生能力参差不齐这一现状问题,应该在实际教学中,注重因材施教、分层教学,使不同层次的学生都能够满足学习需求,也使教学质量得到提升。首先,全面了解学生。在学生刚入学的时期,对学生的舞蹈能力进行摸索,全面的了解学生,掌握学生的舞蹈基本功夫程度,方便后期的教学开展。其次,因材施教实施分层教学。针对学生的基本情况,对学生进行分组,有舞蹈基础或者天分较高的分成一组,没有舞蹈基础,或者基本条件差的同学分为一组。在实际教学过程中,可以根据学生的不同程度进行课程的安排。例如,基本功训练时,有基础、有能力的学生数量、时间可以相对增多,而条件稍差的同学可以适当减少训练内容,循序渐进提升舞蹈素养。在实际的舞蹈教学中,要通过学生的实际情况进行不断地变化、完善教学方法,调整教学内容,满足学生的学习、发展需求。

结论

综上所述,舞蹈教学作为学前教育专业的重要组成部分,在教学的过程中,专业教学要注重统一舞蹈专业教育目标与内容的统一,配置合理的舞蹈教师队伍。同时,在日常教学中,更要注重对学生进行因材施教,实施分层、分组教学,这样才能够满足快速发展的学前教育专业形势,不断完善舞蹈专业教学质量。

参考文献:

- [1] 郝洁婷. 中职学前教育专业舞蹈课程教学中的问题与对策探微[J]. 试题与研究, 2021(32): 101-102.
- [2] 王雨虹. 学前教育专业舞蹈课程教学创新模式探究[J]. 戏剧之家, 2021(31): 132-134.
- [3] 张妹. 舞蹈课程在学前教育专业中的作用[J]. 艺术家, 2021(11): 53.
- [4] 董玉倩. 学前教育专业民族民间舞蹈教学存在问题及解决策略[J]. 参花(下), 2021(02): 81-82.
- [5] 王静娴, 董虹池. 学前教育专业舞蹈教学的常见问题与对策[J]. 大观(论坛), 2020(07): 128-129.
- [6] 张珺. 中职学前教育专业舞蹈教学问题与对策分析[J]. 才智, 2020(13): 185.
- [7] 曹雪飞. 论学前教育专业学生学习舞蹈的重要性[J]. 艺术评鉴, 2020(08): 125-126.