

音乐诱发的表象加工会影响音乐情绪吗?

杨帆

辽宁师范大学心理学院

[摘要] 音乐可以诱发人们丰富的情绪体验。而人们在听音乐的过程中,也常常伴随着表象加工。本文对音乐诱发情绪相关的研究背景,以及涉及的影响表象加工的几种操作性任务进行了讨论。

[关键词] 音乐;表象;情绪

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.983

一、音乐诱发情绪

(一) 背景

音乐与人类情绪存在密切的联系。具体来说,音乐与人类的情感形式——增强与减弱、流动与休止、冲突与解决以及加速、抑制、极度兴奋、平缓 and 微妙的激发、梦的消失等形式在逻辑上有着惊人的一致性。作为一门听觉艺术,音乐与文学绘画等艺术存在差异。

音乐不能提供类似语言的语义信息或类似绘画的直观视觉形象,因此被认为是纯粹抽象的艺术。音乐能细腻地刻画出人类情绪的微妙变化,这也是人们喜欢聆听音乐的重要原因。一方面,音乐可以表达情绪,人们可以从音乐中听出隐含的情绪内容;另一方面,音乐也可以影响或调节人类的情绪,人们从中获得音乐的情绪体验。可见,对音乐与情绪的关系的探究不仅有助于深化音乐情绪加工的本质,而且也可以促进音乐在政治、商业、文化乃至健康医疗等方面的应用。

(二) 心理机制

音乐情绪体验的机制。对于大多数听者来说,聆听音乐的主要目的就是调节自身的心情、体验或感受音乐的情绪。音乐情绪体验是音乐情绪加工的核心。

具有较大影响力的音乐情绪诱发机制是Justin及其研究团队提出的心理机制加工模型。截至目前,该模型提出8个心理机制:脑干反射、节奏律动、评价调节、感染、视觉表象、情景/时间记忆、音乐预期和审美判断。简称BRECHEMA模型。

二、视觉表象

(一) 背景

视觉表象指的是听者在聆听音乐时,脑海中显现内在图像,由此诱发音乐情绪。在他们对视觉意象的讨论中,他们提出视觉意象是在听者的头脑中形成的,情感是“音乐和图像相互作用”的结果。个体倾向于在形成视觉表象的程度存在差异。

首先,情绪状态可能通过与情绪相关的神经化学途径刺激大脑的广泛区域,从而促进想象和白日做梦。第二,情绪状态可以激活评价过程,从而使经验有意义,视觉意象可以作为对情绪经验的合理解释。第三,情绪可能产生视觉意象,因为它们与期望机制有很强的关联。当人们听一段高度情绪化的音乐时,与这种体验相关的期望机制可能会唤起与过去、现在和未来行为状态相关的想象。

目前的研究证实了视觉意象在音乐体验中的重要作用,并阐明了对音乐的情感反应如何与这些意象相互作用。虽然视觉意象可能对情感体验有很好的影响,但三个使用不同刺激和被试的实验都集中在同一个结果上:典型的意象只有在听众已经感觉到某种情绪时才会出现。很有可能,其他将音乐与情感联系起来的机制在视觉意象出现之前就迅速运作起来。反过来,视觉意象可能会放大这些持续的情感体验,也可能会改变它们。情绪状态,连同音乐的熟悉度和处理流畅性等属性,进一步影响视觉意象的可能性和形式。识别对视觉意象的其他影响将导致对音乐体验的这一维度的丰富理解。

(二) 视觉空间画板

Andrade, Kavanagh和Baddeley(1997)研究了同时的视觉

空间轻敲任务对情感视觉图像生成的影响。工作记忆模型包括一个中央执行系统(CE)和两个从系统——语音回路(PL),它处理听觉信息,以及视觉空间画板(VSSP),它处理视觉和空间信息。由于这些从系统的容量有限,同时进行的视觉或空间处理会通过竞争视觉信息的处理资源来选择性地干扰视觉信息的短期记忆。

三、操作性任务

(一) 眼跳干扰任务

前人研究提供了一种从临床心理学借鉴的视觉表象抑制方法——眼跳干扰任务。根据工作记忆的原理,由于短期记忆存储中有限的认知资源的竞争,同时进行的视觉任务会干扰视觉空间画板的加工。

有经验证据表明,选择干扰、VMI和情绪诱导之间存在联系。视觉空间的任務减少了生动的视觉图像,以应对个人回忆,进而减少情绪反应图像的的记忆由于个人投资任务。Kavanagh et al.(2001)和van den Hout et al.(2001)的后续研究也发现了类似的结论,即:使用视觉空间眼动任务降低情绪质量不同的记忆的生动度,会导致记忆的情绪性降低。眼跳干扰任务在降低视觉图像的流行性和生动性,以及对GEMS项目的怀旧度方面非常有效,但在降低视觉表象的控制性或其他GEMS项目对音乐的反应方面并不成功。

Andrade & Baddeley(1993)的研究表明,视觉空间任务不仅使同时存在的视觉记忆和图像变得更加困难,而且实际上会使图像对个体来说显得不那么生动。在一系列的实验中,参与者被要求想象事物的外观或声音。同时,他们还需要进行语音循环或视觉空间画板(在键盘上敲击图案)。在每个图像阶段结束时,参与者将图像的生动度从0到10(图像清晰生动程度与正常视觉听觉相当)进行打分。同时进行的任务不同,图像的生动性也不同:计数任务使图像变得不那么生动,而点击任务则使视觉图像变得不那么生动。

(二) 空间敲击任务

Andrade, Kavanagh和Baddeley(1997)研究了视觉空间轻敲任务对情感视觉图像生成的影响。被要求形成中性和负面图片的非临床被试认为,与非视觉空间控制条件下的被试相比,当他们同时进行这项任务时,他们认为这些图片不那么生动,也不那么痛苦。VSSP上加载的其他任务同样会降低视觉图像的生动度。而更复杂的任务会影响图像,因为它对VSSP施加了更大的负荷。

同时进行眼动和模式轻敲会降低图像的逼真度,但轻敲的效果要弱于眼动。他们证实,这不仅适用于最近呈现的刺激图像,也适用于过去经历的图像。眼球运动降低了情绪图像(包括消极和积极的)的情绪,但不影响中性图像的情绪评级。轻拍条件下的情绪评分也表现出同样的趋势。

(三) 文字描述任务

人们在日常生活中接触到的许多音乐,都与明确的叙事内容交织在一起。有人提出,叙事的构建是人类理解世界和体验的基本方式。在音乐哲学领域,器乐以含蓄的“叙事”的形式传达意义的想法已经被广泛讨论,但在音乐心理学领域就不那

(下转第1889页)

案工作在学校发展中的重要作用,高校应加强档案工作的领导,把档案管理列入学校的重点工作范畴,增强领导责任感,实行落实问责制。同时要求档案管理员应具有高度的政治观念,高度的责任感、使命感,良好的职业道德,热爱档案事业,认真细致的工作态度,愿意献身档案事业的决心和热情。

(二)完善档案管理制度,提高档案队伍稳定性

高校档案队伍建设是一项长期性工程,要想提高档案队伍稳定性,就必须完善档案管理制度,明确档案工作的岗位要求和具体内容,处理好档案部门和学校其他职能部门、教学系部之间的关系,加大制度体系建设,将档案移交归档纳入学校年度考核中。从高校领导层次上重视档案,配齐岗位人员,便于更好地开展档案工作。

在建立健全档案管理制度中,第一应在单位人事招聘中,增设专业档案人员招聘,招聘新时期既有档案专业又有计算机专业的人员进行档案管理;第二应定期对在岗档案员进行培训和考核,使档案员的专业知识和技能时常处于不断更新和提升的状态,为此需要学校专门规划相应的培训经费和培训指标;第三应建立档案员奖惩制度,对优秀档案员进行表彰和奖励,并在职称评聘环节可以单设指标;对于不合格的档案员或因失误造成档案重大损失的,要给予一定的批评和处分,严重者可调离档案岗位。

(三)完善培训管理机制,提高档案人员素质

新时期,高校档案已经从传统的纸质档案转化为多元化的数字档案,这就要求档案员不仅要具备档案专业理论知识和保密知识,还要求同时具备计算机技术相关技能。新时期下,复合型档案管理人员成为高校档案人才培养的新方向,各高校应结合新时期发展趋势,加大对档案人员的培训力度,在重视档案专业培训的同时,将大数据、软件系统、扫描数字化技术作为档案人员知识体系培养的重要内容,双管齐下,保证档案管理信息化人才需求。高校档案管理人员应增加学习的自觉性、主动性,学习新技术、新理论,不断提升自身的专业素质。

将理论与实践相结合,在工作实践中提高自身业务素质,进

而提高档案工作质量和工作效率。熟练操作档案管理软件,让软件服务自己的工作,从而将档案体力劳动转化为档案脑力劳动。

总结:

在新时期,信息化时代,高校档案建设正迈向数字化、信息化、共享化。作为新时期档案队伍中的一员,要不断提高自身的专业技术水平,推动高校数字档案室建设,高质量的保存好各类档案、更高效的服务于师生和社会各界。只有不断提高档案人员素质,才能提高档案质量;不断提高全校师生对归档工作的重视性,才能提升归档效率;不断学习和使用新技术,丰富档案数字资源建设,才能积极推动高校档案管理的数字化建设进程。

参考文献:

- [1] 杨咏咏. 基于大数据环境下的高校档案信息化建设分析[J]. 兰台内外, 2021(05): 7-9.
 - [2] 唐江玲. 高校转型发展时期兼职档案员队伍建设研究——以四川文理学院为个案[J]. 四川文理学院学报, 2020(04): 112-116.
 - [3] 江婷. 信息时代高校档案馆人才队伍的建构[J]. 兰台内外, 2020(21): 62-63.
 - [4] 卢靖琳. 新时期高校档案管理人才队伍建设研究[J]. 办公室业务, 2021(06): 159-160.
 - [5] 陈海燕. “双一流”背景下高校档案人才队伍建设研究——以上海交通大学为例[J]. 兰台世界, 2020(10): 66-68.
 - [6] 蒋丽林. 浅谈信息时代高校档案管理人员队伍建设新要求[J]. 兰台内外, 2020(32): 34-36.
- 基金项目: 本文系内蒙古自治区高等教育学会2021年档案科研项目“高校档案队伍建设之高职院校数字档案室建设过程中档案员队伍转型问题研究”。(编号: NGJ-YB-2021-1)的阶段性成果。

作者简介: 王小娟(1984—), 女, 内蒙古鄂尔多斯人, 鄂尔多斯职业学院副研究馆员、硕士研究生, 研究方向: 档案管理。

(上接第1887页)

么常见了。将“叙事”看作是聆听过程的自然属性,而不是音乐本身的一个对象或属性,这一观点可能对音乐和情感的心理学研究最有希望。

通过使用间接记忆和判断任务,尽可能客观和谨慎地测量诱发的情绪,这也有助于最小化潜在需求特征的影响。因此,经历悲伤情绪状态的人应该把情绪刺激解释得更悲伤。联想网络理论还假设,人们应该更容易记住与他们当前情绪状态在情感上一致的材料。然而,经验证据表明,事实可能恰恰相反,人们本能地试图调节自己的情绪和情绪,反而导致了影响不一致记忆效应。

悲伤的叙述描述似乎加剧了听着悲伤的音乐所引起的悲伤,中性叙述并没有像假设的那样减轻悲伤的强度。与无叙事组相比,叙事描述所促进的视觉意象增强了被试对音乐的注意力和沉浸感,从而强化了两种情况下通过音乐对情感的诱导。这一发现可能是由于特质共情和情绪传染机制之间的交互作用。换句话说,有同理心的人更容易通过音乐感染他人的情绪。综上所述,语境信息似乎是音乐聆听体验中突出而不可分割的一部分,与音乐线索相结合,形成一个连贯的整体。

参考文献:

- [1] Bannister, S., & Eerola, T. (2018). Suppressing the Chills: Effects of Musical Manipulation on the

Chills Response. *Frontiers in Psychology*, 9(2046).

- [2] Beck, B. D., Hansen, A. M., & Gold, C. (2015). Coping with Work-Related Stress through Guided Imagery and Music (GIM): Randomized Controlled Trial. *Journal of Music Therapy*; Silver Spring, 52(3), 323-352.

- [3] Evans, P., & Schubert, E. (2008). Relationships between expressed and felt emotions in music. *Musicae Scientiae*, 12(1), 75-99.

- [4] Juslin, P. N., Barradas, G., & Eerola, T. (2015). From sound to significance: Exploring the mechanisms underlying emotional reactions to music. *The American Journal of Psychology*, 128(3), 281.

- [5] Vuoskoski, J. K., Thompson, W. F., McIlwain, D., & Eerola, T. (2012). Who enjoys listening to sad music and why? *Music Perception*; Berkeley, 29(3), 311-317.

- [6] Zentner, M., Grandjean, D., & Scherer, K. R. (2008). Emotions evoked by the sound of music: Characterization, classification, and measurement. *Emotion*, 8(4), 494-521.

项目信息: 《音乐诱发的表象加工会影响音乐情绪吗?——不同视空间任务的作用机制》

项目编号: CX202102072