

高校民族民间舞蹈教学改革与学生艺术实践能力的培养研究

李炫美

湖南艺术职业学院

[摘要]近年来,民间舞蹈的开展已经成为当下高校中艺术专业的重点研究和工作内容,并且在长时间的探索和教学过程中已经取得了一系列的成果。但是当下我国高校的民族民间舞蹈教学方式中还存在的问题,导致高校学生对民族民间舞蹈的兴趣较低,无法调动学生学习和实践的积极性。实际上民族民间舞蹈是我国优秀的传统文化之一,民族民间舞蹈教学作为当下高校艺术专业舞蹈艺术专业的基础学科,其有效的课堂教学对于增强高校学生的民族自豪感和爱国情怀有着极其重要的作用,并且有利于我国民族民间舞蹈的传承和弘扬。基于此,本文对高校民族民间舞蹈教学改革与学生艺术实践能力的培养进行研究,并提出了几项推进民族民间舞蹈教学的措施,以供参考。

[关键词]民族民间舞蹈;教学改革;实践能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.640

我国对民族民间舞蹈的重视度不断加强,并颁布了有关的政策以此实现对民族民间舞蹈的发展和传承。现如今,高校正处于整体教学改革的环境中,作为高校舞蹈专业的核心课程之一,高校民族民间舞蹈的教学改革也尤为重要。随着时代的不断发展,当下社会对我国高校的民族民间舞蹈教学也提出了更高的要求,其承担这教书育人和舞蹈科研的双重任务,在进行民族民间舞蹈教学的过程中不仅要课堂的教学内容,还要将理论教学与实践教学相结合,创新并完善教学内容和教学方法,逐渐形成全新的教学模式,将学生学习和应用民族民间舞蹈的积极性充分的调动出来,一方面让高校学生理论知识可以得到巩固和熟练,以此为后期的实践应用奠定基础,另一方面,可以通过实践教学培养学生的艺术实践能力。

一、我国高校民族民间舞蹈的教学改革简述

民族民间舞蹈也是在我国优秀的传统文化,其和我国民族和民间的风俗习惯有着极为紧密的联系,其历经了时代的更替和选择已经逐渐形成了极具中国特色的文化底蕴。当下绝大多数的舞蹈艺术高校已经将民族民间舞蹈列入了教学重点中,并且教育部有关人员以及高校教师为保障民族民间舞蹈教学的顺利开展,根据教学大纲以及民族民间舞蹈教学规划编制授课教材,其中主要的教学内容包含我国汉族、维吾尔族、朝鲜族等代表性的民族舞蹈内容,一些高校在进行民族民间舞蹈教材编排时还会将该地区具有代表性民间舞蹈融入到教材中,并将其作为重点的教学内容,这种校本课程的可以为高校教师的教学和学生的学习提供一个有益的环境,是当下高校民族民间舞蹈教学改革的重点教学环节之一。

在当下素质教育的新课程改革的不断深化下,民族民间舞蹈在高校开展的教学改革也在不断地发展着,开展运用新型教学模式对学生进行教学指导,并且开始将学生艺术实践能力的培养放在了首位,有效地提升了高校学生对民族民间舞蹈学习和实践的兴趣,民族民间舞蹈教学的效果也得到了显著的提升,对于我国传承和弘扬优秀的民族民间舞蹈有着极为重要的作用。但是由于民族民间舞蹈教学教学改革还处于起步阶段,因此一些教师的教学理念和教学方式还处于滞

后的阶段,这些情况导致民族民间舞蹈教学改革也受到了一定程度的限制。

二、高校民族民间舞蹈教学存在的问题

(一)教师对民族民间舞蹈认识存在不足

民族民间舞蹈实际上主要是来源于我国古代人民群众的日常生活,在传承的过程中其民族文化的积淀也极为丰富。这就需要教师可以足够的了解教学中各种民族民间舞蹈的来源、文化特征。但是在现在负责的高校民族民间舞蹈教学的教师,其舞蹈技能方面的能力要更强,而对这些民族民间舞蹈中蕴含的文化知识和思想、价值观没有开展深入的了解和认识,这就导致了学生在学的过程中没有将舞蹈的文化内涵和舞蹈的动作结合在一起,一方面会造成课堂教学的内容空洞,教学的质量较为低下,也会导致这些民族民间舞蹈无法发挥出传承中国优秀文化内涵的作用。另一方面,由于学生会民族民间舞蹈的文化内涵理解存在不足,就会导致学生在进行舞蹈练习和表演的时候缺乏灵魂,导致舞蹈变成了技巧性的动作舒展,舞蹈的表现力会大幅度的降低。

(二)教材存在问题

教材是学校教学过程中不可或缺的重要工具,高校的民族民间舞蹈教学也要依靠相应的教材才可以进行开展。但是,随着时代的不断发展,我国的民族民间舞蹈也在不断地发生着变化,这就需要教材也要跟随着做出改变。现在一些高校在进行民族民间舞蹈教学的时候,大多更加注重对舞蹈技能和动作的教学,甚至在学的过程中出现了弃用教材的情况,这就导致教师在学的过程中随意性较大,并且不按照教学大纲进行,在一定程度上限制了高校民族民间舞蹈教学的改革和创新。另外,当下许多的高效并没有根据自身的情况对教材内容进行编制,其在进行学的时候会使用同一的舞蹈艺术类教材,这些教材中民族民间舞蹈学的内容不够全面,也往往会和高校教师及学生之间的实际情况存在一定的差距,并且这些统一编排的教材大多还是数年前的教材,其中的民族民间舞蹈内容已经过于滞后,无法满足当下社会和学生的需求。

(三)教学方式存在问题

现在高校的教师大多是由本专业毕业的学生担任的，其在长期的统一的教学模式下，其教学思维实际上也会出现固定化的情况，因此导致在进行民族民间舞蹈教学的过程中大多无法实现对教学模式改革。现在的高校的民族民间舞蹈教学模式主要可以分为三个阶段：首先，对教材上的内容进行讲解，帮助学生补充并理解有关民族民间舞蹈的理论知识内容；其次，进行舞蹈教学，而教学的方式也主要是通过示范、动作拆解的方式进行，然后让学生跟着教师教学的步骤进行学习和练习，教师进行指导；最后，学习考核，完成学习并给学生时间进行联系后，教师会选择一节课程对所有学生的学习情况进行考核。而这种教学的流程化的教学模式实际上更注重的是学生的能力掌握，而民族民间舞蹈的内涵和魅力无法在教学的过程中充分地发挥出来，学生在学习的过程中将其转变为了任务，导致学生学习民族民间舞蹈的压力加重，兴趣降低，这些情况的出现都不利于学生艺术实践能力的培养，也不利于民族民间舞蹈在学校中的发展和传承。

三、高校民族民间舞蹈教学改革与学生艺术实践能力培养措施

（一）转变传统教学理念，创建优秀的教师队伍

想要实现高校民族民间舞蹈教学改革，促进学生艺术实践能力的培养，首先需要高校和教师转变传统的民族民间舞蹈教学理念，要注重民族民间舞蹈中独具特色的民族文化，并在课堂教学的过程中将其民族民间舞蹈表达的文化和精神传递学生，以此去让学生对舞蹈进行深入的理解，为民族民间舞蹈注入灵魂。另外，教师是民族民间舞蹈教学和改革的基础，因此学校要将教师的专业能力和素质重视起来，组织教师开展民族民间舞蹈的相关培训，学习当下先进的教学理念和教学方式，还可以组织教师和社会专业的舞蹈团体和专业民族民间舞蹈表演人员进行沟通和学习，进而提升教师民族民间舞蹈教学水平。同时学校也要鼓励教师自行进行学习，去补充自身的知识体系，为民族民间舞蹈教学改革提供基础。也可以满足当下职场对专业人才的需求。

（二）优化民族民间舞蹈教材

想要确保民族民间舞蹈在学校内实现传承和发展，就需要根据学校和各年级学生的实际情况去编写合理的、具有针对性的民族民间舞蹈校本课程教材，并不断对其进行优化，以此去开展民族民间舞蹈教学的教学改革。首先，校本教材的编写要合理，民族民间舞蹈的内容较为复杂，因此在进行教材编写的过程中要确保舞蹈种类选择和教材内容分配的合理性。另外，要保障教材内容的系统性，也就是其中要将民族民间舞蹈的发展历程、文化特征、舞蹈动作等展示出来，然后在逐步开展教学。在进行教材内容选择和编排的过程中，需要选择具有代表性，又要符合当下时代的需求，同时要具有正向的意义的民族民间舞蹈。并且各学段的民族民间

舞蹈教材编排还要根据学生的水平进行教学内容的确定，确保其符合学生的实际情况。并且教材的内容要当下民族民间舞蹈的最新发展动态相结合，确保培养出的舞蹈人才可以满足当下社会发展的新需求。例如，云南区域的高校可以将当地的苗族舞蹈融入到教材中，将当地的民族文化和民族舞蹈课程之间搭建起桥梁，为当地的民族民间舞蹈发展和传承奠定基础。

（三）创新教学方式

高校教师要加强对民族民间舞蹈教学的重视度，根据学生的实际水平以及教材的内容对民族民间舞蹈的教学方法进行创新，为高校学生创建一个参与性强、实践性强的教学环境，将学生的兴趣充分的激发出来，培养学生民族民间舞蹈的艺术实践能力。首先，教师可以利用多媒体这些教学工具，将教材中的内容以及学习的民族民间舞蹈有关视频展示给学生，通过直观的教学方式加深学生的印象，例如在学习朝鲜舞蹈时教师可以利用多媒体将舞蹈的视频以及发展历程展示给学生，学生可以通过视频直观地感受到表演者的情绪，有利于加强学生对民族民间舞蹈这种传统艺术的了解。其次，教师在进行民族民间舞蹈动作教学的时候，可以通过舞蹈分解、串联、表演的形式进行。着这个过程中教师要对各环节的舞蹈动作进行强化练习，并反复观察学生的联系状况，及时进行指导和更正，确保学生可以将舞蹈中的每个动作充分地展示出来。最后，教师还要锻炼学生的实践能力，可以组织学生参与社会文化活动，通过舞台经验的积累去提升学生的舞台表现力。另外，教师还可以鼓励学生利用互联网学习有关的民族民间舞蹈视频，并利用当下的短视频软件进行展示，进而激发学生的学习和表演民族民间舞蹈的兴趣。教师要不断提升自身的教学水平和能力，创新并完善民族民间舞蹈教学方式，推动学生艺术实践能力的提升。

结束语：高校教育改革的不断深化，学习民族民间舞蹈学生的艺术实践能力培养也逐渐成为重要的教学目标。当下高校和教师继续重视对民族民间舞蹈教学的改革，并为民族民间舞蹈教学提供有益的教学氛围，完善教师队伍、创新教学方式，提升民族民间舞蹈教学水平和质量的同时，加强对学生艺术实践能力的培养。

参考文献：

- [1]王妙甜. 民族自信视域下的学前教育专业的中国民族民间舞蹈教学改革与探索[J]. 中国民族博览, 2021(13): 78-80.
- [2]李梦洁. 浅析高校中国民族民间舞在教学方法中的探索与改革[J]. 科教文汇(中旬刊), 2020(08): 61-62.
- [3]王小林. 民办高校舞蹈专业中国民族民间舞教学改革现状及策略[J]. 尚舞, 2021(06): 98-99.