

基于中国民歌特色的音乐课堂

张雨婷

常州市新北区孝都小学

[摘要]当今音乐课的主要形式大多是借鉴的西方的教学模式，无论是从识谱还是律动，属于我们中国真正的音乐教学特色很少。随着音乐课程改革的实施，中国民歌及戏曲的占比越来越多。相比起外国的歌曲，中国民歌及戏曲的音乐课堂也应建立起一种特色教学，能够让学生真正走进中国传统文化，对于中国传统音乐及戏曲更加了解，让学生素养提升，学生的学习也会更加精彩。

[关键词]民歌；中国特色；音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.081

从学堂乐歌开始，中国的音乐就开启了学习西方的道路，学习简谱、五线谱，用中文的词填欧美或日本的曲调，中国近代的新音乐以学堂乐歌为代表，步入了一个新的阶段。包括后来兴起的三种音乐教学法，达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫教学法也被运用到现在的中小学课堂中。从科尔文手势到声势律动，全部都是外国的教学法。但这更让我们思考，属于中国的特色音乐课堂，特色的音乐教学法在哪里呢？那些国外的教学法是否适合每一首歌曲？尤其是中国的民歌及戏曲，是否需要一种适合的教学方式？音乐课堂中民歌及戏曲的教学还道阻且长，尤其是让中国的学生能够接受并且真正喜爱属于我们中国的音乐文化。

一、民歌的特殊性

中国文化博大精深，从中国音乐的发展史来看，大到世界三大戏剧的戏曲，小到距今近8000年的一只小小的贾湖骨笛，无一不透露着民众的智慧。虽然有些随着时代的演变发展成为了宫廷音乐、戏曲音乐，但民间音乐的流传有目共睹，而民歌则是民间音乐的总和，更是无数劳动人民集体智慧的结晶。民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，以口耳相传的方式存在于民间，并在流动过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美。现在所呈现在大家面前的民歌都是后人根据传唱记录下来的。民歌具有口头性、集体性、即兴性、变异性的特点，这就注定了民歌的教学的特殊性，它与传统作词作曲的歌曲有着本质的差别，那么在教学过程中，也将具有特殊性。

（一）民歌语言的特殊性

民歌分为号子、山歌、小调，在江苏凤凰少年出版社的音乐教科书中，这三种民歌的种类都有出现。在四年级上册第二单元歌曲《打麦号子》是来自江苏靖江的一首号子，在这一节课老师利用方言学说数板部分，使得号子的风格更加凸显了，学生能够设身处地地更能感受到了船工们热火朝天的劳动。树有根，水有源，民歌源于劳动，源于生活，通过感受原汁原味的打麦场景，体验方言演唱的乐趣，既让学生感受到劳动的快乐，更让学生找到了民歌的源头——劳动生活！

（二）民歌演唱形式的特殊性

还是以《打麦号子》举例，号子产生于人们的生产劳动中，是人们在从事繁重劳动时，为了让大家在同一时刻协同用力而自然产生的呐喊声，当这种呐喊声具有节奏性、旋

律性时，并形成了“号子”。口传心授是民歌的主要传承方式，从原点出发，以口传心授为主要学唱方式，师领生和或者是生领生和，让歌曲回归劳动生活，从而充分地让学生在演唱中感受到愉悦快乐的劳动心情，方可体验到号子的特征。而对唱也是民歌的

（三）民歌人文的特殊性

民歌分为号子、山歌、小调，都是人们在劳动中口头创作，经过口口流传而形成的。所以民歌具有集体性、即兴性、流传变异性。一首民歌不同的地方有不同的风味，例如《茉莉花》是江苏民歌，听起来非常的婉转动听，像流水一样。但是《茉莉花》传到东北，完全变了一钟风格，听起来粗犷豪迈。尤其民歌多用方言演唱，讲究依字行腔，其中也有许多衬词。谱子都是后来的人写出来的，但是音乐课的传统教唱方式是聆听、唱谱、填词，但这一传统教学模式在民歌上并不适合。按照传统的音乐教学过程先唱谱反而有些奇怪，不如直接教唱，这样的一种特殊性对于课堂的要求更高。

二、民歌的教学内容

（一）民歌的教学目标

一堂教唱课的教学目标就是唱好这首歌曲，对于民歌来说什么是唱好呢？首先，要学会欣赏民歌，要了解民歌的各个地区之间的区别与特色。苏浙的温婉，西北的高亢，闽台的热闹，东北的豪放。这就需要教师平时熏陶学生，在课前抽出些时间让学生聆听各个地区的民歌，使他们受到潜移默化的感染和熏陶，渐渐地能够做到听到民歌就能大致知道它属于的区域。了解它的地区才能唱出它的韵味，把西北的民歌唱的婉转和它本来的韵味就大相径庭了。通过训练学生对民歌情绪、人文内涵的感受和理解，培养学生民歌的欣赏能力。

（二）民歌的教唱过程

欣赏了解完不同地区的民歌以后，便开始学唱民歌。以五年级上册《杨柳青》为例，这是一首扬州民歌，歌词中有许多的衬词，有浓郁的江南水乡的特色，用普通话演唱就唱不出那个味道。所以就要学习扬州话，先让学生聆听歌曲，发现扬州话的特点。扬州话没有翘舌音，全部都是平舌音，发音位置靠前，听起来非常娇俏活泼。再用视频播放扬州风景与特色，让学生了解扬州这座城市，感受扬州人民热情洋溢又不乏幽默风趣的性格，感受扬州人民乐观积极的生活态度。学生通过亲身参与演唱，并适当地运用观察、比较和练

习等方法进行模仿,积累感性经验,为民歌表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(三) 民歌的表现形式

民歌的表现形式是多种多样的,不能仅仅拘泥于演唱这一种形式。在演奏这一方面,可以让学生学习一些简单的中国乐器。江苏凤凰少年儿童出版社中让学生练习的乐器是竖笛,可以换成中国的乐器笛子。在课后也可以成立民乐团,开展古筝或二胡社团,便于以后欣赏乐曲时,能清晰地分辨中国乐器的音色。配合着不同的地方民歌,教师也可以搜寻一些当地的舞蹈,边唱边跳。不仅如此,民歌还可以用合唱的形式表现,合唱让声音更加丰满,层次更加丰富,学生之间也会产生一种协作。引导学生听辨同一首民歌的不同风格,培养学生对艺术作品的欣赏能力,弘扬对民歌的传承与创新精神。让学生利用身边资源(报纸、自制沙罐)自己设计动作表现劳动场景,通过师生合作、生生合作等丰富歌曲的表现形式,让学生进一步感受到劳动的热情与快乐,品味劳动号子独特的韵味!

三、民歌的深度体验

(一) 设立真实情境

民歌的教学首先要创造真实情境。以江苏凤凰少年儿童出版社四年级上册《打麦号子》为例,号子产生于人们的生产劳动中,是人们在从事繁重的劳动时,为了让大家在同一时刻协同用力而自然产生的呐喊声,当这种呐喊声具有节奏性、旋律性时,便形成了“号子”。号子的旋律没有复杂的变化,演唱形式也很单一,以一领众和最为常见。如果按照传统教唱方式,教唱谱就完全体现不出号子吆喝、呐喊的特点。所以要在导入环节就设定一个热火朝天的打麦农场的情境,教师可采用边讲边唱的形式导入,提高学生学习兴趣。在数板部分“师领生齐”,学生很容易被老师的热情感染,一起喊起号子,便可以得出“一领众和”的演唱形式更能烘托热闹的气氛,学生自然就能知道号子是由劳动中创作演唱并直接与生产劳动相结合的民歌。

(二) 深度学习

音乐课作为一门美育课程,人文性是尤其重要的,而我们中国民歌的人文性,最值得学生深度挖掘的。中国大多数的民歌都是非物质文化遗产,它和人民的社会生活有着最直接最紧密的联系,民歌是经过广泛的群众性的即兴编作、口头传唱而逐渐形成和发展起来的。它是无数人智慧的结晶,音乐形式具有简谱朴实、平易近人、生动灵活的特点。每一首民歌都有它背后的故事,当地的文化,单单唱会是远远不够的。中华民族的民歌更是代表了劳动人民朴实无华的性格,这是如今生活在和平年代的孩子很难拥有的品质。在号子中体会团结合作的坚韧品质,在山歌中体会自由辽阔的灵魂,在小调中体会劳动之余人民积极向上、幽默乐观的生活态度。

(三) 传承民歌

中国民歌的发扬一直是一个难题,几乎每一节民歌课音乐教师在课堂最后都会说一句话“希望你们能够传承民歌并发扬”,可发扬民歌光凭一句话是远远不够的。时代在发

展,现在的人们只追求速度。原来要花一个月读一本书,花三个小时欣赏一场戏剧,但现在10秒钟的短视频都看不下去。中国许多的传统文化都没有年轻人愿意继承,一场戏曲底下的观众寥寥无几。民歌也面临着如此严峻的问题,当代的中小学生在唱什么?全是短视频中毫无意义的口水歌。别说当地的民歌,就连方言都不会说。学生听到当地的民歌甚至会发笑,这是非常可悲的。要让学生传承民歌,要先喜欢上民歌。学科整合可以作为一种解决方法,联合语文老师,让语文老师教当地的方言,吸引学生学习兴趣,音乐老师再进行学科整合,进行当地民歌的教学。

(四) 学科整合

学科之间的融合和发展是必然趋势,就音乐学科中民歌这一种类而言,与语文学科整合可谓是天作之合。语文教学可以在日常生活中加入家乡话教学,开展“说说我的家乡话”等一系列班会活动,并让学生去搜集自己家乡有特色的民歌拿到音乐课上去分享。激发学生说方言、找自己家乡民歌的主动性,也有利于他们了解自己家乡的音乐文化和语言特色。在调查过程中更加了解自己的家乡,充分渗透人文,让学生从爱上说方言开始,爱上民歌,爱上家乡。而同学间的相互交流更是重新展现了民歌的发展,不同地方的号子原来是不一样的,《茉莉花》也有好几个版本。而民歌中的文字更是留下了那个时代,那个地区深深的烙印。我们在山歌中体会人民的洒脱与热情,在号子中体会人民辛苦的劳作,在小调中感受人民细腻的情感与对于美的体会,当然,这些都离不开劳动人民最真实的生活,最生动的歌词,每一首民歌都唱响了中国人民对生活的热爱与向往。

四、结语

近年来,越来越多的教师开始关注中国民歌的教学,无论是课本中,还是公开课与评优课中,中国民歌所占的比例越来越高。可以看出教师们越来越重视中国民歌,这是一个很好的开端。最终呈现出来的课堂也能看出教师在背后做了许多的准备,把这首民歌了解得非常透彻,学生们在课堂上的表现也令人欣喜。无论是喊起打麦号子的气势,还是唱起江南民歌的婉转,都有模有样。所以学生并不是不喜欢民歌,而是教师没有引起他们的兴趣。当今社会各国文化争奇斗艳,但是作为中国教师,应当去发扬中国的文化。作为音乐老师,应该了解中国民歌,唱响中国民歌,让学生以中国传统文化自豪。发扬中国民歌,增强学生民族自信心从来不是一句口号,应从课堂的一点小事做起,慢慢汇聚成江河。

参考文献

- [1]伍睿.传统民歌在音乐课堂上的教学策略[J].2020.
- [2]吴晓霖.民歌走进小学音乐课堂的策略研究[J].下一代,2018(3):2.
- [3]洪茵苑.中国传统文化与音乐课堂的融合探究[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018,000(008):821.
- [4]谭晓明.让民歌教学唱响音乐课堂[J].新课程:教育学术,2010(11):1.