

技工院校幼儿教育专业学生音乐素养的培养

周艳

广西贺州高级技工学校

[摘要]技工院校幼儿教育专业主要为社会培养幼儿教育专业人才。随着毕业生数量的增加以及幼儿教育行业的变动,幼教岗位对人才专业能力、职业素养、艺术品质等有了更高要求,音乐素养同样在这一范畴内。为了进一步发展专业学生音乐素养,学校以及教师应形成全新教育合力,结合当前音乐教育现状构建全新教育体系,切实实现既定教育目标。本文就技工院校幼儿教育专业学生音乐素养培养进行研究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

[关键词]技工院校;幼儿教育专业;音乐素养培养;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.056

引言

在当前时代背景下,为了满足幼儿发展多样化需求,幼儿教师应具备多种才艺,其不仅要掌握基础的歌唱技能,同时也要具备一定音乐鉴赏能力、弹唱技术等。因此,在全新教育时代幼儿教育专业教师和学校需从实际出发,结合当前学生音乐素养培养中存在的问题,积极落实有效措施,以此来构建全新教育教学体系,使学生在知识学习中不断树立认知、实现自我发展。学校可与幼儿教育单位合作,引入真实实践项目;教师要借助全新教学方式、丰富教学内容开展教学活动,着手培养学生实践能力、音乐素养。

一、技工院校幼儿教育专业学生音乐素养培养的必要性

(一)是提升人才培养质量的重要措施

结合毕业生就业方向来看,幼儿教育专业主要面向托幼园所、社会福利院等教育机构,为社会培养能够在幼儿教育领域不断发展的新时代人才。在当前社会背景下,相应岗位对专业人才职业能力、素养、创新能力以及音乐素养有了更高要求,为了满足社会发展需求,并提升学生的核心竞争力,更多的中职学校和学前教育专业教师开始侧重学生文化品格、审美能力的培养。在这其中,音乐教育承载了学生综合素养培养的重要职责,结合现代教育发展需求对当前的音乐教育形式进行完善,利于改善当前教育现状,促使学生综合素养以及能力的发展,助力学生在毕业之后能够顺利就业,以此来提升人才培养质量。

(二)是深化专业教学改革的关键方法

目前,幼儿教育专业学生能力得不到发展、专业教学目标难以实现是本专业教学诟病,这在很大程度上限制了教学改革进度。而在全新时代背景下,探索中职学前教育专业音乐教学现状和解决措施,有利于推动音乐教学改革。学校和教师在实践过程中,可借助与工作实践相关的项目,提升学生多元化能力,助力学生在毕业之后更好地就业,同时人才培养也可以为本专业教学的发展提供借鉴意义。不仅如此,考虑到学生需要掌握知识、唱法、腔调,教师也会侧重全新教学方式,如信息技术、混合教学法等,确保学生对知识的理解及其综合素养的发展。通过全新教学方式的引入,学生不再拘于单一的讲解、练习教学,而是借助优良的教学方

式、全新的教学内容,调动学生的参与主动性,同时这一过程中学生的音乐素养得以发展,专业教学改革目标进一步实现。

二、技工院校学前教育专业音乐素养培养中存在的问题

随着教育改革的持续深入,学前教育专业学生音乐素养培养成为众多教师研究内容,很多教师以及学校开始在实践中积极探讨有效措施,并取得一定教育成效,学生能力也相应提升。但是在教学中依旧存在一些问题,导致既定教育目标难以实现,且学生综合能力得不到提升,笔者认为主要有以下几点:首先,教学方式落后。当前多数技工院校学前教育专业音乐教师在教学中所沿用的教学方式是讲解法,即在课堂上将相关的知识讲解之后,组织学生进行练习,完成本节课教学。这种单一的教学方式限制了学生的学习自主性,且他们也难以理解音乐背后的文化内涵,更难以将其中的教育元素内化于心。除此之外,虽然一些教师开始重视多元教学方式的引入,也开始进行实践,但整体的教学效果较差。其次,教师对新时期人才培养理解不彻底。在全新教育背景下,为了进一步实现既定教育目标,学前教育专业教师应对全新教学方式、教育理念等进行分析,彼此来确保后续教育活动的针对性,不过很多教师并未意识到这一点,依旧是结合自身理解开展相应教学活动,既定教育目标难以实现。

三、技工院校学前教育专业音乐素养培养措施

(一)以学生就业为导向,了解岗位对人才音乐能力要求

为了提升专业学生岗位适应能力,学校以及教师需了解相关岗位对人才综合能力的要求。因此,学校在与幼儿教育单位合作的基础上,可以与合作单位制定全新教育方案,带领专业教师、学生前往幼儿园实地考察,使其了解幼儿园教师如何开展音乐教学活动,如何调动幼儿的兴趣和积极性,了解课程教学需要准备的工作有哪些等。在幼儿园音乐课上教师更多的是先引导幼儿产生情感的共鸣,也就是对幼儿常听的乐曲进行弹奏,引导孩子们进行演唱;之后开始这节课的学习,并根据授课内容补充相应的知识以增加师生间的配合;然后再进行重点内容的讲解。整个授课过程,需要教师具备即兴发挥的能力。基于此,技工院校学前教育专业教

师即可结合这些内容,进一步完善音乐教学体系。首先,学校组织教师分析泳儿岗位用人需求,围绕音乐教育进一步完善理论、实践教学体系。学校在发展中,相应的管理人员和学前教育专业教师联合幼儿园,几方力量共同加入到人才培养过程,学校和幼儿园就音乐教育人才培养目标、人才培养方案、教学课程规划、教学方式选择等进行协商,随后开展有针对性、利于学生综合化发展的实践、理论教学活动。第二,结合多数幼儿园现用教材,引入具体实践项目,让学生在真实的情境中不断提升自身能力、音乐素养,进而掌握弹奏、演唱等技巧,切实提升教育质量。

(二) 培养学生表演能力

技工院校学前教育专业音乐教学是一门艺术课程,而表演能力是合格幼师开展有效教育活动的关键所在,因此专业教师为了实现人才培养目标,则需要教学中挖掘艺术元素,从而提升学生学习兴趣,促使其表演能力的发展。在教学中,专业教师可引入幼儿园目前所应用的、较为典型的演唱曲目,或者具有代表性歌曲,在这一过程中让学生可以深入歌曲内涵,帮助学生构建自身知识与技能体系,从而实现教学与岗位工作对接,切实提升整体教学质量,深化专业教学改革。

例如,笔者在《幼儿音乐教学-蜗牛与黄鹂鸟》课堂中,通过打造良好教学环境开展了有效教学活动。首先,笔者借助信息技术引出了幼儿园教学视频,让学生观看专业教师如何开展这一歌曲教学活动,随后笔者提出了相应问题:大家观察视频中的教师是如何激发幼儿参与兴趣的?这首歌有何趣味性?在学生的讨论中,笔者带领学生深入观察,培养其初步音乐感知能力。其次,侧重学生艺术实践。笔者随机挑选一名学生,使其尝试演唱这一歌曲,在演唱的过程中应做到有情感、有趣味性,笔者则是评价学生演唱情况,指出其在演唱中存在的问题。最后,笔者让学生探讨如何借助有效方式开展音乐教学活动,之后为其呈现几种常用方法,提升学生实践能力。

(三) 培养学生弹奏能力

钢琴演奏是新时期幼儿教育对专业人才提出的全新要求,学生不仅需要掌握歌唱、演奏等方法,同时也要有一定的弹奏能力。因此,在全新教育背景下,技工院校音乐教师在钢琴演奏教学中,也要重视学生音乐素养培养,并在这一过程中培养学生音乐鉴赏能力、审美能力等多元化素养。

例如,笔者在钢琴教学中,围绕学生艺术品鉴以及实践能力培养,开展了相应教学活动。笔者选择了经典曲目《英雄波兰舞曲》这一作品,本作品是一首展现英雄主义气概和战斗精神的波兰舞曲,其整体乐调波澜壮阔,作者将骠骑兵保家卫国的壮烈融入作品,深刻表达出波兰人民对解放斗争的澎湃情怀。在课堂导入阶段,笔者首先为学生介绍了伟大

的钢琴家肖邦,之后借助信息化资源为学生展示了本曲创作背景:该曲在创作时,波兰正在经历民族解放战争,无数波兰人民背井离乡,而肖邦将自身对故土的思念之情和对祖国沦陷的担忧谱写为钢琴作品,充分展现出其对于故土的无限缅怀。学生在了解这些内容之后,可以确保他们了解本曲内在情感,从而提升后续教学的针对性和有效性。其次,笔者大龄学生了解本曲的第一段为降A大调,音量逐渐提升,而在序奏曲结束之后则进入英雄主题,此时的乐曲充分展现出自信和英雄气魄。第二段为降E大调,在转调之后落回到降A大调,为了强化学生的感知能力,笔者引出相关影视资料,学生也仿佛见到了无畏的骠骑兵勇往直前、奔赴战场。最后,在学生了解这些内容之后,笔者带领学生尝试弹奏,这样可以使其将情感加入到演奏过程,在他们具备良好的感知能力以及鉴赏能力之后,笔者让学生弹奏《小弟弟早早起》《火车呜呜叫》等幼儿钢琴曲目,强调在演奏中融入自身感情。这样,在良好的教学环境中,学生创造能力、鉴赏能力以及审美能力得以提升,其音乐素养得以发展。

(四) 完善教学评价,构建完成音乐教育体系

为了最大化教学效果,笔者认为学前教育专业教师同样需要完善教学评价。在素质教育背景下,为实现学生综合艺术品质发展,教师应从多角度、深层次对学生进行评价,帮助学生树立正确的价值理念,实现学生多元素养的发展目标。首先,教师对学生的考勤、学习态度进行评价。这一内容也在新时期教育框架之内,通过这一内容的评价有利于督促学生尽快加入教学过程,提升学生的学习自主意识,并端正他们的学习态度。其次,学生对音乐欣赏的认知力。通过在课堂上巡视、提问,了解学生对词曲背后文化知识的掌握程度,在学生理解存在偏差时,教师要及时点化。最后,定期的测试。理论还需要实践的证明,考试成绩能够直观呈现学生的学习情况,帮助教师掌握学生难点,及时调整音乐教学方向。

结语

综上所述,技工院校学前教育专业教师立足实际,结合学生艺术品质发展开展相应教学活动,利于提升整体教学效果,助力学生在知识、技能学习中不断树立认知,促使其多元化、综合化发展。因此,学校应积极联合幼儿园,制定全新人才培养方案;教师应围绕学生音乐品质、能力提升,借助全新教学方式开展教学活动,从而培养学生艺术品质、鉴赏能力。

参考文献

- [1]陈娟.欣赏教学在技工院校音乐教育中的应用与探究[J].中外企业家,2019(36):154.
- [2]暴岩鑫.论如何提高技工学校音乐教学的效果[J].才智,2019(05):22+24.