

# 高职院校音乐教育中的音乐基础知识和基本技能教学

马珍

临夏现代职业学院

**[摘要]**高职院校是我国音乐人才教育的重地,在高职院校的音乐教育中,对音乐基础知识和基本技能的教学活动还存在一定的问题。本文在分析问题的基础上,指出了高职音乐基础知识和基本技能教学的重要性,并提出了相应的优化策略,以期能够为音乐教师开展教学工作提供更好的思路。

**[关键词]**高职院校;音乐教育;基础知识;基本技能

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1478

随着我国经济的快速发展,人们的物质生活水平有了极大的提高,物质生活得到满足的情况下,越来越多的人开始追求精神生活。以往音乐是属于少部分人学习的科目,随着社会的发展,音乐的重要性日益凸显,作为一种古老的艺术形态,越来越多的人投入到音乐的学习中来,将音乐作为提升自我、寄托情思的一种重要方式,尤其是随着我国素质教育的不断深化,音乐成为我国素质教育的重要组成部分,音乐对于提高人的艺术修养、促进人的身心健康发展方面发挥着重要的作用,现在几乎每个孩子都会学习至少一门的音乐,音乐受到越来越多人的重视和关注。高职院校是我国音乐教育的重要阵地,是为我国输入音乐人才的重要场所,目前,几乎所有的高职院校都开设了音乐的课程,但高职院校的音乐教育中观念比较落后,对音乐基础知识和基本技能的教学存在许多问题,不利于音乐教育工作的开展和长效性的发展。

## 一、高职院校音乐教育中音乐基础知识和基本技能教学中存在的问题

### (一)教学目标理解不当

我国高职院校的音乐教育的教学目标是以学生的发展为重点,通过音乐实践活动,培养学生的艺术修养和情感体验,提高学生的音乐兴趣,重点体现在“情感、态度、价值观”三个方面,这是音乐教育的第一目标,而“知识与技能”的培养则是音乐教育的第三位的培养目标。我国传统的音乐教育中将音乐科目“非艺术化”情况非常严重,偏离了音乐教育的本质,也不利于音乐教育的发展和取得良好的音乐效果。以上背景下,教育行业专家提出了“淡化音乐知识技能观”的观念,这种观念的提出有具体的现实背景。但在高职院校音乐教育中,很多音乐教育工作者对这种观念的理解不当,导致对音乐教育的教学目标的产生严重的偏差。片面认为“淡化音乐知识技能教学”就是在音乐教育的过程中不进行音乐知识和基本技能的教学,或者仅对音乐知识和基本技能的教学不作要求或者较低的要求,在实际音乐教育的过程中,忽视了对学生的音乐知识和基本技能的教育,好像进行音乐基础知识和基本技能教学就是错误的,在教学目标上产生了严重的偏差。

### (二)教学方法形式化

新课标的教学要求音乐教育要改变接受性、模仿性学习的模式,将音乐知识和基本技能的教学融入音乐实践活动当中,这里强调了音乐教育中音乐基础知识和基本技能的教学方法,是需要与音乐实践活动相结合,这种模式本身是没有问题的。只有与音乐实践相结合,才能达到音乐教育的最终教育效果,提高学生的专业水平和综合素质。然而,在开展实际教学的活动中,部分高职院校的音乐工作者对音乐实践

活动的理解,更多地关注在活动的外在性上,更加关注教学的形式化而忽视了音乐教育的规律性等,导致教学方法仍然固化,没有从实质性改变传统的教学方法,虽然表现形式不一样了,但实质上仍然是采用的机械性、模仿性的教学方法,教学方法更注重形式化。如有的高职院校教师在进行音符知识教学时,采用了形象化的“音符自我介绍”的方法,并结合了“师生接龙”的方法,形式比较新颖,趣味性也比较强,但实际上,这两种教学方法都过于关注了教学方法的形式性,没有注重教育的规律性。对音符的学习只是介绍了相关的概念,但却没有让学生在听觉上对音符产生感官的认识,对音符的学习实际上仍然采用的是被动的、机械的学习练习的模式,对教学方法没有实质性的创新和改变。

### (三)教学评价不科学

高职院校音乐教育的目标是围绕情感、态度和价值观展开的,教学评价也是围绕情感、态度和价值观展开的,在音乐评价的过程中,没有对学生的音乐基础知识和基本技能的评价,教学评价内容不全面且教学评价方法不科学。现代化的教育模式下,提倡鼓励教育、表扬教育,不鼓励打击教育,音乐是一种审美的意识活动,除了音乐基础知识和基本技能的评价比较容易量化,整体的音乐教学实践活动很难进行具体的量化和评价,很多高职院校的音乐教师在开展音乐教育时,为了提高学生的音乐学习的积极性,对学生的音乐学习无标准的盲目评价,导致学生对音乐的认知产生错误,学生对音乐的标准认识不清,不利于音乐教育活动的开展,更加不利于学生音乐技能提高和音乐修养提升。

## 二、加强音乐基础知识和基本技能教学的重要性

### (一)有利于提高音乐水平的基础

音乐是一门审美性的科目,音乐教育的目的是提高学生的音乐能力,但音乐能力的提高是建立在音乐基础知识和基本技能的基础之一的。音乐能力并不是单单的一种能力,而是很多能力的统称,如音乐的感知能力、音乐的创造能力、音乐的理解能力、音乐的实践能力等。任何一种能力的组成和发展都离不开音乐基础知识和基本技能。如在音乐教育的过程中,学生音乐能力的提高一般分为由低到高的三个阶段,初步感知阶段、情感体验阶段、理解提高阶段,初步感知阶段更多的是依靠学生的听觉,结合对音乐的基础知识和基本技能的了解,感知音乐的旋律、曲调、节奏和力量等方面,在此基础上,逐渐体会到音乐所蕴含的情感,理解音乐作品的涵义,从而体会到音乐的美,提高自身的音乐水平和音乐能力。音乐基础知识和基本技能是音乐最基本的构成要素,是提高音乐水平、发展音乐能力的基石和条件。

### (二)有利于激发学生学习的兴趣

兴趣是学习的最好的老师,对于音乐教育来说也是如此,音乐教育要取得良好的教学效果,着力点是提高学生的学习兴趣和,而音乐基础知识和基本技能的学习有利于激发学生的音乐学习的兴趣。一般而言,人们总是对于困难的事情持有畏惧的心理,因此会产生不喜欢、不愿意学习的心态,在音乐教育的过程中,如果高职院校的音乐教师从刚开始就对学生进行晦涩艰难的音乐实践教学的教学,学生因为没有一定的基础知识和基本技能,在理解上和操作上都会产生困难。因为音乐的基础知识和基本技能都相对比较简单,学生掌握起来比较容易,在掌握了基础知识和基本技能的基础之上,再进行更加深入的学习,经历了一个由易到难的过程,因为前期已经有了基础知识和基本技能的铺垫和掌握,即使后期进入比较难的一个学习过程,学生也会认为这是一个自然而然的过程,不会觉得艰深和晦涩难懂,更容易提高学生学习的积极性和兴趣。而且任何一项技能的学习都是需要不断的训练和练习的,勤能补拙的道理在任何一门教育上都是适用的,学生在反复练习基本技能的基础上,掌握了扎实的基本功,这种通过勤奋所获得的成就感也有利于激发学生对于音乐学习的兴趣。

### 三、高职院校音乐教育中的音乐基础知识和基本技能教学策略

#### (一) 正确处理音乐基础知识和基本技能与音乐审美的关系

在我国音乐教育发展的过程中,自从提出了以审美教育为中心的教育理念之后,关于音乐基础知识和基本技能的教学就长期处于一种比较隐晦的状态,高职院校的音乐教师对音乐教育的教学目标的错误理解是时代下一部分人的想法的体现,为了切实做好高职院校的音乐教育工作,高职院校的音乐教师要了解“以审美为中心”的教育理念的产生的背景,正确理解音乐基础知识和基本技能与音乐审美之间的关系。应该认识到,音乐基础知识和基本技能的教育与音乐审美是辩证统一的,而不是水火不容的,淡化音乐基础知识和基本技能教学并不等同于音乐基础知识和基本技能的教育是不重要的、是可以缺少。以审美为中心是教育的目标,而音乐基础知识和基本技能的教育就是达到这一目标的基础和手段,二者是有机统一的,在掌握音乐基础知识和基本技能的基础上提高审美,在提高审美的过程中提升音乐的基础知识和基本技能,二者互相促进,构成音乐教育中不可缺少的两大部分。

#### (二) 科学的设置教学内容

明确音乐基础知识和基本技能与音乐审美的关系,认识音乐基础知识和基本技能的重要性,音乐教师在开展音乐教育的过程中,就必须设置音乐基础知识和基本技能的教育环节和教育内容,这部分内容的教育可以拿出一定的时间单独进行教育,也可以融合在音乐实践教育活动中,在实践教育中讲解音乐基础知识和基本技能。在教学内容设置上,应当注意音乐基础知识和基本技能的教育的时间和在整个教学活动中所占用的比重,为了避免陷入传统的僵化的、机械的音乐教育中,音乐教师设置的音乐基础知识和基本技能的教学内容应当遵循适度的原则,在教学内容上加入音乐基础知识和基本技能的教学,但音乐的教育活动仍以提高学生的审美能力为核心。在教育的过程中,要根据学生的音乐基础水平的不同以及学生不同的年龄段,采用因人而异的教学方法,

在教学的过程中,遵循由易到难的学习规律,设计阶梯式的教学内容,逐步提高学生的音乐能力。

#### (三) 丰富音乐教学方法

素质教育要求高职院校的音乐教师将原来的单一的、注重成绩的教学模式转变为注重学生的综合素质的发展和学生能力提高的教学模式。高职院校的音乐教师在进行音乐教育的过程中,要尽量避免机械化、形式化的教学模式,在教学的过程中,尽可能地采用自主、探究式的学习方式,给学生更多的自主探索和学习空间,以学生为教育的主体,激发学生教育活动中的主动性和积极性,确定教师在教育过程中的引导和指导作用,培养学生的自主学习能力。如高职院校的音乐教师在开展音乐教育的过程中,可以采用课堂讨论的方式,将课堂的主体设置为学生,提高学生在课堂中的参与度。因为音乐是一项审美的主观活动,每个学生的基础水平、生活体验、社会经历是不同的,因此,对同一个音乐也会有不同的理解和感受,在讨论的过程中,学生与学生之间实现了思想的碰撞,产生了观点上的共鸣,在这种讨论的过程中,加深了对音乐作品的理解,激发了个体的想象力,教师在这个过程中加以引导,带动学生讨论和感知音乐作品。在教学开始之前,教师可以设置一个大体的教学模式和教学计划,在教学的过程中,以动态课程为主,不僵化,根据课堂上的情况实时的调整课堂的进度,让课堂更开放,提高学生在课堂中的成就感和幸福感,激发学生的学习兴趣。

#### (四) 建立科学评价体系

鼓励教育是一种较为积极的教育方式,但正所谓过犹不及,在使用鼓励教育的过程中,高职院校的教师也要掌握一个度的原则,要掌握好正确的评价标准,不能盲目地对学生进行表扬和鼓励。首先,应当将音乐基础知识和基本技能的掌握和学习纳入到教学评价体系当中,作为一项评价的重要内容,在对学生的评价中占有一定的比重。其次,高职院校的教师应当提高自身的音乐专业素养和综合素养,通过培训和再教育的方式,提高自身对音乐的认知水平,在开展音乐教育的过程中,在内心要明确音乐教育的重点和规范,对学生错误的地方要及时地给与纠正和指导,并将科学的评价的标准和理解告知学生,让学生知晓音乐知识的对与错,对学生的音乐学习的水平进行一个客观的评价,在此基础上,促进学生音乐水平提升。

#### 参考文献:

- [1]何悠.“双基”在中小学音乐教育中的地位思考[J].当代音乐,2020(4):2.
- [2]刘思宇.浅析高中音乐课堂现状及解决方案[J].参花:下,2021(6):2.
- [3]洪红.在“活”的美育中提升学生音乐鉴赏力[J].百科知识,2020(3).
- [4]金骅.架起通往音乐艺术的桥梁——谈音乐基础知识与基本技能教学[J].音乐时空,2014(17):2.

作者简介:马珍(1994年8月-),女,回族,籍贯:甘肃临夏,学历:本科,专业:音乐表演,职称:初级,研究方向:音乐教学。