

# 核心素养下高职学前教育专业音乐教学改革策略研究

赵美静

长春师范高等专科学校

**[摘要]**随着教育改革不断地推进,社会各界对核心素养培育愈发地重视。但是,高职学前教育专业音乐教学中还存在些许不足。此时,便要在“核心素养”的指引下,深化音乐教学改革,创新音乐教育形式,确保学生能将音乐知识、技能系统地掌握,进而切实提升学生的音乐素养。对此,本文将对核心素养下高职学前教育专业音乐教学改革策略展开研究,以期参考。

**[关键词]**核心素养; 学前教育专业; 音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.037

在核心素养下,改革学前教育专业音乐教学,既能满足教育改革的需求,也同当前人们的价值理念相契合。因此,高职院校作为育人的主阵地,除了将必备的音乐知识、技能传授给学生,还要着重培育学生的核心素养,以此促使学前教育专业的学生实现全面化发展。

## 一、核心素养对学前教育专业学生的意义

在核心素养下,只有当学生具备了优质的音乐素养,才能在幼儿教育活动中有效培育幼儿的综合素养。随着教育改革不断地推进,人们也逐渐意识到了核心素养的重要性。在这种情形下,具备优质的音乐素养已然成为学前教育专业学生必备的素养。因此,教师在开展音乐教学活动时,除了向学生讲解必备的音乐知识、技能,还要不断地提升学生的音乐素养,帮助学生规划正确的职业前景。另外,音乐能将人们内心深处最纯粹,最深刻的情感记忆直接表述出来,促使学生生成积极的心理。并且通过培育学生的音乐素养,能促使其具备丰富的理论知识、高超的音乐技能,同时也能借助音乐作品将情感、价值观传递给学生,使学生形成一种更积极和乐观的态度。由此看出,着重培育学前教育专业学生的音乐素养,不仅能提升学生的音乐技能,还能促使学生实现全面化发展,进而推动幼儿教育事业不断地发展。

## 二、核心素养下高职学前教育专业音乐教学现状

### (一) 音乐技能具备不平衡性

在音乐教学中,虽然通过专业声乐训练,能够改善学生的节奏、音准等,演唱技能也会有所提升,但是教师对音乐教育还停留在“浅层化”,觉得学生能够演唱音乐作品即可,导致音乐教学缺乏相应的艺术性。同时对那些乐感、嗓音不是很好的学生而言,他们就会觉得音乐技能课对自己有难度,进而因缺乏自信心而不愿、不敢开口演唱,因此就会制约音乐教学效果。此外,在键盘演奏教学中,尽管学生具备键盘演奏的能力,也能进行基本的儿歌弹唱,但仍然无法满足幼儿教育的实际需求,弹唱能力还有待提升;在舞蹈技能方面,虽然能将基础舞蹈动作、幼儿舞蹈组合掌握,但舞蹈表现力不是很好,对集体性舞蹈比赛、表演等参与的积极性不高,学生们具备一定的歌曲、舞蹈改编和创编能力,但在指挥和打击乐器演奏的编配、设计方面能力较弱。所以,通过上述情形,可以发现学生在音乐技能上具备着不平衡性。

### (二) 教学内容较为单一

高职音乐教育的课程价值绝不只是使学生认识音符、学会演唱,还包括提升学生的审美陶冶学生的情操,蕴藏着较为重要的育人价值。但音乐教育深化改革面临的最大问题,就是高职院校、教师对音乐课程缺乏应有的重视,同时学生对音乐教育缺乏认同感。就目前音乐教育现状来看,少数学生觉得音乐课程相对于专业学科知识来说帮助并不大,学习

的价值不大,因此制约了学生学习音乐的兴趣。但实际上,音乐课程是门交叉性较强的学科,例如,乐理知识中蕴含着数理知识,在改编音乐作品还需要以人文素养作基础。此外,目前音乐教学中最为突出的问题,就是音乐课程的教学内容过于单一,无法有效满足学生的个性化学习需求,更别谈培育学生的核心素养,进而制约了音乐教育的成效。

### (三) 学生缺乏审美、艺术表现力

在音乐教育中,学生通过对音乐作品赏析,能够品悟出音乐作品所蕴含的情感、思想,能够强化学生的情感体验能力,并丰富学生的想象能力。虽然学生对音乐作品有着较为良好的感知能力,但是学生在音乐概念理解、音乐艺术表现上还有所不足。另外,学生虽然能辨别音乐作品中的各个元素,但不会应用已掌握的音乐知识来分析各个要素间的功能关系,由于学生无法灵活应用音乐知识,导致学生只能选择自己最熟悉的乐器来演奏音乐作品,进而缺乏相应的音乐艺术表现的能力。因此,就音乐教学总体效果来说,学生在音乐教学中普遍比较重视的识谱能力、键盘演奏、歌唱技能等能力的提升,但在创编、指挥、音乐教学、音乐审美感知、艺术表现及音乐文化理解方面就会有所忽视,因此,就导致学生缺乏音乐审美能力,以及音乐艺术表现力不够强等问题。

## 三、核心素养下高职学前教育专业音乐教育课程改革方向

核心素养这一概念源自西方,它能够帮助学生实现自我价值,同时也能将知识、技能和态度集合为一体。对于学生而言,核心素养最主要的目标是促使学生实现全面化发展,在其知识理论构建和经验实践中所形成的一系列综合素质与能力,是学生适应社会发展需要和自我终身发展的基础。并且随着教育改革不断地推进,“核心素养”已然成为教学改革、落实“立德树人”目标的指引性理念。因为高职院校的学前教育专业承担着培育从事幼儿教育的高素质人才的重担,所以就要更加重视培育学生的“核心素养”。此外,音乐课程作为高职学前教育专业的重要的通识课程之一,音乐核心素养具体如下:对乐理知识和文化的理解、审美的感知、艺术的表演和教育教学的实践等诸多方面。在“核心素养”的引领下,高职学前教育专业就要依据音乐教育具体需求,更新教学理念、细化教学目标、充实教育教学内容、创新教学方法和手段,为学生构建一个可持续发展的平台,使之能够适应新时代的要求,夯实乐理和音乐文化基础,并具备良好的音乐素养和教学能力,朝着教师专业化的方向发展。

## 四、“核心素养”下高职音乐教育课程改革策略

### (一) 革新教学模式,提升教学参与度

在具体的音乐教学中,教师要积极革新音乐教学模式,

具体措施如下：首先，教师应改变单向授课的教学形式，强化教师同学间的互动率，提升学生教学参与度。如选择内容不同的音乐作品，引导学生通过演奏、演唱、绘画、律动、舞蹈、打击乐器、游戏、情景模仿等体验音乐。其次，教师还应将培育学生的音乐核心素养作为主要教学目标，强化学生对音乐的情感反应、记忆、想象、表现等能力，促进学生实现全面化发展，并在此基础上丰富教学内容，有目的、有计划地开展教学活动。最后，音乐教学应该凸显出学生的主体性，培养出音乐基础知识扎实、教育理念先进、掌握幼儿心理、具备幼儿教育核心素养的优质人才。

### （二）创新教学方式，激发学生的兴趣

目前，在学前教育专业音乐教学中，的学生普遍存在音乐基础不够扎实，音乐水平差异性较大等问题。但教师通常会应用集体教学方式地开展音乐教学活动，这样极易同教育目标相脱节，不利于培育学生的核心素养，更不能激发出学生学习音乐知识的兴趣。因此，教师必须对自身教学方式创新，如，将生活化教学素材引入音乐教育活动中，培育学生从生活中发现音乐的意识；另外，还要在音乐教学中增设互动教学环节，以此调动学生参与音乐教学的积极性，并将学生的主观能动性充分发挥出，提升学生学习音乐的效率。此外，音乐课程有着较强的实践性，要提升实践教学的比重。音乐核心素养不仅要求学生具备扎实的音乐知识基础，还需要具备相应的专业技能。对此，教师在开展音乐教学时教，应设置相应的音乐主题并以项目式教学进行，并融入小组合作等教学方法，让学生通过实操训练深化对音乐理论知识理解，进而将所掌握知识内化为音乐核心素养，提升自身音乐艺术表现能力，树立学习自信心。音乐学科的实践性教学方法还可以营造良好的音乐情境氛围，帮助学生在放松的状态下学习，让其感悟到学习音乐的乐趣，进而提升其音乐造诣。总而言之，教师在创新自身的教学方式，都以培育学生的音乐核心素养作为主要目标。

### （三）丰富教学内容，提升教学质量

高职院校为了有效提升学生的核心素养，应重视教学内容的综合性，强化教学内容间的联系。例如，钢琴作为开展音乐教学的基础乐器，被广泛地应用到声乐、儿歌弹唱、即兴伴奏等教学中，教师就能将与钢琴演奏相关内容有效融合。另外，在融合钢琴演奏内容时，要依据核心素养的要求逐步提升难度，并合理分配教学时长，根据学情对教材做合理的重组、增补、删减。此外，在选择教学内容时，不仅要强调知识性、技术性，也要突出音乐性、人文性、创造性与实践性。结合学前专业的教育特征，突出专业音乐教学内容特色，有针对性地提升学生的儿童歌舞创编、即兴伴奏、指挥技能，提高音乐教学、音乐审美感知、艺术表现与音乐文化理解能力。除此之外，如果教学内容中只是简单的识谱、演唱就会使学生陷入机械技能练习状态，只强调音乐知识、技能就能使学生缺乏音乐感官体验，久而久之，学生们会丧失学习兴趣，学习效率也不高。因此教学中要重视音乐审美培养，并加入音乐文化理解内容，在音乐教学的各领域中融入审美感知内容，潜移默化地利用美感来浸润学生的音乐文化，同时也能加深学生对音乐文化的理解，没有文化积淀的感知体验只能浮于表面，学生在体会音乐作品美的同时了解其创作背景及背后的故事，音乐文化上的理解甚至可使部分杂多枯燥的内容变得灵动有趣。

### （四）营造交互情境，强化情境化管理

教师在以核心素养为引领开展音乐教学活动时，必须

确保指导课程内容的方式具备科学性，让学生能够全面地掌握音乐课程知识。同时，教师需要依据课程内容来营造出相应的交互情景，为学生创设出优质的教学环境，并且还要牢固树立以学生为中心的教学理念。在教育工作中，教师必须充分调动学生的热情，以便学生能够自主对音乐知识展开探究。在这一过程中教师需要充分考虑各种影响因素，优化音乐教育工作，组织音乐教育小组活动，以此培育学生团结协作的意识。目前，高职院校的音乐教育资源相对广泛。对此教师更应该将这些音乐教育资源充分利用起来，强化音乐教学的系统性，设计课程开展的方式，引导学生在这一过程中实现对于课程内容的全面学习，并为学生提供优质的教育环境。教师应将核心素养作为音乐教育管理核心，以更加多元化的方式为学生提供服务，并能够与学生进行良好的互动。在互动的过程中了解音乐专业的动态信息，全面分析学生面临的问题，帮助学生解决问题，从而能够实现学生自身音乐核心素养的提升。

### （五）健全教学评价，提升教学效率

教学评价作为音乐教学的重要组成部分，其作用在于明确学生掌握音乐知识、技能的程度，调动学生学习音乐的积极性，并以此为基础对音乐教学展开改革。音乐核心素养有着较广的覆盖面，并具备迁移性特点，这也意味着其蕴含着大规模情感态度以及隐性知识内容。在核心素养下，音乐课程教学评价体系应该打破传统的分数评价机制，进而构建以培育核心素养为核心的多元化评价体系。具体如下：首先，高职院校应对教学评价主体进行改革，在以往的师生互评机制上，增添学生互评、教师互评两种评价方式，以实现评价结果的全面性、真实性、客观性。其次，院校应该创建多样化评价方式，并丰富教学评价内容。在原有的知识技能掌握程度评价机制的基础上，增加音乐学习兴趣、学习态度以及学习习惯等方面的深层次评价内容。学生学习态度的评价方式可以选择一对一谈话方式、日常观察方式等，查看其对待音乐学习的态度；学生的学习深度评价方面，可以选择让学生自行发言、教师评价的方式进行，以实现对思维发散能力以及艺术创新能力的评价考核；至于学习习惯方面的评价，主要是为了帮助学生养成欣赏音乐并主动进行音乐表达的良好习惯。多元化综合性的评价考核体系，能够实现对专业知识技能、声乐能力、编创能力、音乐表现能力、理解能力、音乐艺术审美能力、协作参与能力等方面全面、客观地评测，促进院校评测质量的提升，也有助于院校制定针对性的音乐教学优化提升措施，进而提升音乐教学的成效。

### 总结

总而言之，培育学生核心素养是一项较为长期的教学活动，高职院校学前教育专业在开展音乐教学时，要将核心素养培育作为教学改革的目标，并在此基础上革新教学模式、创新教学方式、丰富教学内容、营造交互情境、健全教学评价教学。这样在培育学生专业技能的同时，还能有效提升学生的音乐素养，进而促使学生实现全面化发展。

### 参考文献

- [1]王孝忠,杜伟.核心素养视域下学前教育专业音乐课堂改革策略研究[J].艺术评鉴,2021(16):106-108.
- [2]樊文华.核心素养视域下高职学前教育专业音乐课程教学改革研究[J].广西教育,2021(23):70-72.
- [3]崔晨.学前教育专业学生音乐核心素养培养探究——基于音乐课程教学视角[J].通化师范学院学报,2018,39(12):119-123.